

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور شگفتہ تحریریں

# سیارہ ڈائجسٹ

جولائی 2015

## سیارہ



# PDFBOOKSFREE.PK

رمضان — گناہوں کی تلافی کا مہینہ  
روزے کی حکمت

AMAD



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

# تاریخ اسلام نمبر

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ  
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب  
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں  
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں  
ملاحظہ فرمائیں۔

قیمت :- 175/-

جتنے خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412



# القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

## سورة الانعام

اے محمد! ان سے پوچھو کیا ہم اللہ کو پھوڑتے ہیں تو پکاریں جو نہ ہمیں نفع دے سکتے ہیں نہ نقصان اور جبکہ اللہ ہمیں سیدھا راستہ دکھا چکا ہے تو کیا اب ہم اُسے پاؤں پھر جائیں؟ کیا ہم اپنا عالی اس شخص کا سرا کر لیں جسے شیطانوں نے صحرا میں بھٹکا دیا ہو اور وہ حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ دراصل حالے کہ اس کے سامنے اسے پکار رہے ہوں کہ ادھر آ یہ سیدھی راہ سو بود ہے؟ کھو حقیقت میں صحیح رہنمائی تو صرف اللہ ہی کی رہنمائی ہے اور اس کی طرف سے ہمیں یہ حکم ملا ہے کہ مالک کائنات کے آگے سر اطاعت خم کر دو نماز قائم کرو اور اس کی نافرمانی سے بچو اسی کی طرف تم سمیٹے جاؤ گے۔ وہی ہے جس نے آسمان و زمین کو برحق پیدا کیا۔ ہے اور جس دن وہ کہے گا کہ حشر ہو جائے اسی دن وہ ہو جائے گا۔ اس کا ارشاد عین حق ہے اور جس روز صور پھولکا جائے گا اس روز بادشاہی اسی کی ہوگی وہ غیب اور شہادت ہر چیز کا عالم ہے اور دانا اور باخبر ہے۔

(آیات ۳ تا ۶۷) (حوالہ تفہیم القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)



## الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

### فحص بھوکے پیاسے رہنے کا نام روزہ نہیں

ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے جس شخص نے (روزہ رکھنے کے باوجود) جھوٹ بات کہنا اور اس پر عمل کرنا نہیں چھوڑا تو اللہ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ بھوکا اور پیاسا رہتا ہے۔

تشریح: یعنی روزہ رکھوانے سے اللہ تعالیٰ کو مقصود انسان کو نیک بنانا ہے اگر وہ نیک ہی نہ بنا اور سچائی پر اس نے اپنی زندگی کی عمارت نہیں اٹھائی رمضان میں بھی باطل اور ناحق بات کہتا اور کرتا رہا اور رمضان کے باہر بھی اس کی زندگی میں سچائی نہیں دکھائی دیتی تو ایسے شخص کو سوچنا چاہئے کہ وہ آخر کیوں صبح سے شام تک کھانے اور پینے سے رُکا رہا۔

اس حدیث کا مقصد یہ ہے کہ روزہ دار کو روزہ رکھنے کے مقصد اور اس کی اصل روح سے واقف ہونا چاہئے اور ہر وقت اس بات کو ذہن میں تازہ رکھنا چاہئے کہ کیوں کھانا پینا چھوڑ رکھا ہے۔

(بحوالہ: فرمان رسولؐ نمبر۔ سیارہ ڈائجسٹ)



## لکھن شاعرے میں.....

۲ القرآن ضیاء القرآن قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے!

۳ الحدیث ادارہ محض بھولے پیاسے رہنے کا نام روزہ نہیں!

۱۴ دستک امجد رؤف خان پھر رحمتوں کا مہینہ آیا ہے!

۴۸ ہنسی علاج غم ہے خاور قوم طنز و مزاح اور شرارتوں سے بھرپور دلچسپ لطائف!

۴۹ خود چلیں دیدہ اغیار قلندر حسین سید ایسی بے مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں چھنے کے لیے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی درکار ہوتی ہے!

۶۳ کفالت یتیم سے..... الخدمت اس یقین کے ساتھ کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی یتیم بے سہارا نہ رہے۔ معاشرے کے یتیم۔ ہمارے بچے، ہماری ذمہ داری!



17

سیارہ رپورٹ

۱۳۲ سونف..... کرشماتی دوا خیمہ راحت نسیم

قدرت کے عطا کردہ انمول عطیہ کے بارے میں معلوماتی مضمون، جس کا استعمال غذائی عنصر کے ساتھ ساتھ بطور دوا بھی بکثرت کیا جاتا ہے!

جاوید راہی

سپ

69

ایک بد نصیب دوشیزہ کی کہانی جو حسیں زندگی کا خواب لیکر گھر سے نکلی تھی!



75 اللہ کا وعدہ نوشاہہ اختر  
ایک سورت کی کہانی جو عظمت و اہمیت کا جیتا جاگتا پیکر تھی!

87 مراقبہ اور اسکی اہمیت و افادیت حنا حبیب  
مراقبہ ایسی تکنیک ہے جو نہ صرف آسان ہے بلکہ اسکے فوائد بھی یوگا جیسے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کی اٹھک بیٹھک کی بھی ضرورت نہیں!

91 قاتل آن لائن حافظ سعید  
جدید دور کے مجرموں کی کہانی جو کمپیوٹر پر جنگ کرتے ہیں!

125 مقابلہ صغیر ملال  
مرغوں کے ایک مقابلے کی زوداد، مرغوں کے لیے یہ بقا کی جنگ تھی، مرغ بازوں کے لیے غیرت و حمیت کی!

135 حصار شفقت طاہرہ  
ایک شخص کی کہانی جس کی آنکھوں میں ایک منظر آ کر ٹھہر گیا تھا!

161 سکوں کے بارے میں دلچسپ معلومات محمد وارث  
دنیا کے مختلف ممالک کی کرنسی کے بارے میں معلومات پر مبنی خصوصی مضمون!

## خواتین کارنر

رمضان نیشل  
سیارہ کچن کارنر  
جویریہ کا مران  
ٹی اور ڈالنگ اور لہانوں  
س منفرد تزیینات



177



• ویجیل حقوق کی جنگ میں سرگرم پاکستانی ”نگہت داد“

• دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین: آنکلا اول، ہٹلری اور تم

179

ملک میں کرپشن، لوٹ مار و ہشت گردی

اور اخلاقی جرائم عروج پر ہیں!

تحریر: عارف محمود ایل

”عوام کے سُلگتے مسائل“

124



- 163 **ماں جی** ضرغام محمود  
ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا سہارا تھے!
- 170 **حساب** ایس امتیاز احمد  
ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو بیک وقت بے وقوف بنا گیا تھا!
- 181 **ہزم شاعری** ادارہ  
بازوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی مقبول ترین سلسلہ!
- 187 **حکایت کہانی** محمد سلیم اختر  
دو مردوں کی کہانی..... وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی گزارنے پر یقین رکھتے تھے اور خود کو صحیح ثابت کرنا چاہتے تھے!
- 191 **دو دو گجر** محمد سجاد میرانی  
طنز مزاح سے بھرپور دلچسپ کرداروں پر مبنی شگفتہ تحریر!
- 199 **چکنے پات** لیو پی کیلی  
دو بوڑھی عورتوں کا فسانہ، وہ ننھے بچوں میں اپنا بچپن تلاش کرتی تھیں

195

اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے

حمزہ اکبر



محمد یعقوب بھٹی

97 **عزت کا رکھوالا** نواز خان

”اس معاشرے کی کہانی جس میں عورت کو وہ حیثیت نہیں دی جاتی، جس کی وہ حق دار ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس خاص معاشرے میں وہ لوگ بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی غیرت عورت کیساتھ یہ سلوک گوارا نہیں کرتی۔“

142 **قصے لاہور کے**

لاہور کی پرانی یادیں برسوں پرانے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کارنامے!

عبدالجید ش

205 **انا کی زنجیر**

شوکت افضل

ایک نوجوان کی کہانی جس کے جذبات کا مادہ پرست معاشرے میں کوئی مول نہ تھا



جلد: 52 شمارہ: 77 سال: 2015ء

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

www.facebook.com/sayaradigest

Email: editorsayyara@yahoo.com

sayaradigest@gmail.com

editorsayyara@hotmail.com

Phone: 92-042-37245412

Mobile: 0300-9430206

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور شگفتہ تحریریں

# سیارہ ڈائجسٹ

لاہور

ماہنامہ

مدیر اعلیٰ | مدیر منتظم  
امجد رؤف خان | کامران امجد خان

مدیر: محمد شاقب

معاون مدیران: جویریہ کامران۔ رؤفی خان۔ فرحان امجد

سرکولیشن منیجر: بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر: عاصم احمد خان۔ 0333-4207684

گرافک ڈیزائنر: عماد رزاق

نگران پرنٹنگ: خالد محمود۔

طابع: اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

0333-4207684

0300-4144781

0321-3758492

لاہور: فرم احمد خان۔

طارق محمود۔

کراچی: محمد عابد مرزا۔

شعبہ اشتہارات:

شوکت افضل زریق غوری

مجلس مشاورت

رہائش آفندی نقیاض عمر عارف محمود اہل

امجد رؤف خان جلیشیر نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپوا کر

240 میں مارکیٹ کیا۔ یو آر جی لاہور سے شائع کیا۔

قیمت  
80 روپے





www.lashanindustries.com

نام بھی لاشان معیار بھی لاشان

نوروز، عید، فرحت، خوش  
افادیت سے ہم پیدا

# شرابت شربت بیمار

ٹھنڈک اور تازگی کا احساس

لاشانی کا شربت شربت بیمار لاشانی  
مشروب عام میں بیٹا ایک منفرد اور  
نمازیں تمام رکھتا ہے۔ اس شربت  
نے ہمارے قریب قریب طبی  
تجربات کو مد نظر رکھ کر تیار کیا ہے۔ یہ  
گٹے ہیں اور اس بات کا خاص خیال  
رکھا گیا ہے کہ اس میں متروہیت کی  
تمام خصوصیات موجود ہیں اور ساتھ  
شیر و موم گڑ کے ساتھ ساتھ  
پیارا سا ساکن بھی ہوتا ہے۔ شربت بیمار  
ہمارے غذائی اور طبی دونوں فائدے  
بدیہ نام موجود ہیں۔ جو اس تحقیقات  
کے بعد تیار ہونے والے یہ شربت  
سب سے زیادہ معیار اور تازگی سے  
تیار کیا گیا ہے۔

ٹھنڈک اور تازگی کا احساس  
ہمارے بہترین قدرتی اجزاء سے تیار کردہ  
ہوتا ہے اور یہ پلاسٹک پر تیار شدہ  
ہوتا ہے۔ ہمارے شربت ہمارے قدرتی خصوصیات اور تحقیق شدہ  
فاسٹ کی وجہ سے آپ کو مدد دیتا ہے اور تازگی دیتے ہیں جو کوئی  
دوسرا شربت نہیں دیتا۔  
ہمارے بیمار لاشانی قدرتی شعبہ R & D کے ذریعے اور تجربہ  
کا خلاف نے جدید مینوفیکچرنگ کا پاب عمل کے بعد پورے  
عالم سے پیش کرتے ہیں۔  
ہمارے میوں اور ٹھنڈک اور فرحت بخش  
ہوتا ہے۔ ہمارے شربت اور روٹی کو سکین کرتا ہے  
اور مریضوں میں ڈاکٹر اور توانائی کا اضافہ  
کے سب کو ملے ہوئے نام میں شربت بیمار سے راحت ٹھنڈک تازگی اور توانائی

بر موسم شربت بیمار کا موسم

لاشانی نیچرل پروڈکٹس  
پرائیویٹ لیٹیڈ  
فون: 042-36581200, 36581300  
فیکس: 042-36581400  
مناور، پٹنہ پور، لاہور، پاکستان



## اظہار خیال



السلام علیکم!

بعد آداب کے عرض یہ ہے کہ ماہ اپریل 15ء کے شمارہ میں آپ کے ایڈیٹر صاحب کو ایک خط لکھا تھا جس میں صغیرہ بانو شیریں کے انتقال کی خبر دی تھی کیونکہ ان کا نام برابر مجلس مشاورت میں چھپ رہا تھا۔ نام تو ان مرحومہ کا مجلس مشاورت سے خارج کر دیا گیا مگر آپ لوگوں کو چاہئے تھا کہ ان کی مغفرت کے دو الفاظ چھاپ دیتے۔ اب معلوم ہوا کہ آپ کے ڈائجسٹ میں صرف آپ کی تعریف اور خوشامد کے خطوط چھاپے جاتے ہیں کیونکہ میں نے آج تک کوئی تنقیدی خط نہیں پڑھا۔ کیونکہ میں نے ایڈیٹر صاحب کو جو خط لکھا تھا اس میں کتابت کی بے شمار غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

اب آئیے کہ بہت اہم مسئلہ پر پروفیسر غلام رسول صاحب صفحہ نمبر 133 پر ابراہیم جہولی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے مرید کے باپ کو آواز دیتے ہیں تو وہ قبر کے باہر آ کر کھڑا ہو جاتا ہے یہ معجزہ صرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے عطا کیا تھا۔

ایک پہرہ خواہ وہ کتنی بھی طاقت و ریاضت رکھتا ہو کسی مردے کو زندہ نہیں کر سکتا ایسا ایک واقعہ انہوں نے اپنے پچھلے ماہنامہ میں بھی لکھا تھا پتہ نہیں وہ کہاں سے یہ معلومات حاصل کرتے ہیں نہ ہی کوئی کتاب کا حوالہ دیتے ہیں یاد رکھیں کہ روح جسم سے نکلے ہوئی زبان سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیر بھی واپس نہیں آتے میں اس سلسلہ میں میں مفتی صاحبان سے رجوع کر رہا

جان کا نذرانہ دینے والے

محترم جناب مدیر اعلیٰ صاحب  
السلام علیکم!

دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) اور شکر گزار ہوں کہ تحریروں کو اشاعت کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ سانحہ صفورا گوٹھ نے ہر پاکستانی کیا ہر درد مند دل رکھنے والے کو لرزہ دیا تھا اس سے قبل بھی کئی لرزہ خیز واقعات رونما ہو چکے ہیں لیکن بحیثیت قوم ہم پاکستانی ہر سانحہ پر اتحاد و تقم و ضبط کا مظاہرہ کرتے آئے ہیں کیونکہ دشمن ہماری تاریخ سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاکستان بنانے والوں کی ولادیں پاکستان کی تعمیر و ترقی کے لئے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کرنے کو تیار ہیں۔

انشاء اللہ قربانیاں رائیگاں نہیں جائیں گی ہم سرخرو ہوں گے اور بہت جلد سرخرو ہوں گے۔ دشمن کے ناپاک عزائم جلد خاک میں ملنے والے ہیں انشاء اللہ۔ سلام ان ماؤں کو جن کے سرفروش بیٹے وطن کی حفاظت میں جانوں کے نذرانے پیش کر رہے ہیں۔ سلام ان پر جو دشمن کے ناپاک عزائم ناکام بناتے ہوئے جام شہادت نوش کر رہے ہیں۔

ایک تحریر اور ارسال کر رہا ہوں امید ہے شائع ہو جائے گی۔

(نیر رضاوی)

تنقیدی خطوط

محترم جناب امجد رؤف خان صاحب



رہیں!!! السلام علیکم!

دیگر احوال یہ ہے کہ جون کا سیارہ نظر نوازا ہوا۔ ”قصے لاہور کے“ سرورق پر عنوان مع تصویر منفرد لگا۔ لاہور تو کافی بدل گیا ہے ہاں اب بھی کئی علاقے بالکل اسی تصویر کی عکاسی کرتے نظر آتے ہیں۔ ماہ رمضان کی آمد آمد ہے اس حوالے سے سید عبدالرحمان کی تحریر متاثر کن رہی انشاء اللہ بہت سے قارئین استفادہ کریں گے۔

بزم شاعری میں غزل شامل کرنے کا شکریہ ادا نہیں کب کی بھجوائی ہوئی ہے تین چار ماہ سے تاگزیر دیوہات کی بنا پر سیارہ کو خط نہیں لکھ سکی جس کا افسوس ہے۔ ”میں اور میں“ کیپشن لیاقت ملک کی اچھی تحریر تھی ”بے اعتباری“ اور ”کسی قیمت“ نے بھی متاثر کیا۔

اردو کے پہلے شاعر ”قلی قطب شاہ“ کی بابت تحقیقی تحریر پسند آئی۔ آم کے بارے میں معلومات اچھی لگیں۔

فلندر حسین صاحب کا گلدستہ تمام تحریروں پر سبقت لے جاتا ہے کیونکہ اس میں مختلف پھولوں کی خوشبو شامل ہوئی ہے۔ نواز خان کی کہانی بھی منفرد تجسس لے ہر ماہ سہے سہے پڑھنی پڑھتی ہے کمال کا لکھنے ہیں نواز صاحب!

ہماری سب کا پسندیدہ اور ہر عزیز مصنفہ شوکت افضل صاحبہ اپنی نئی کہانی لے کر انشاء اللہ جون کی شہر میں جلوہ گر ہوں گی میرا دل جیتا ہے اور دل جو نہیں ہے وہ بھی جیتا ہے۔ باقی باتیں ان شاء اللہ جلد جانے

(پروفیسر کمال - لاہور)

آگے لکھیے

محرمی جناب کامران خان صاحب

ہوں آپ سے گزارش ہے کہ بغیر تحقیق ایسے واقعات چھاپنے سے گریز کریں۔ شکریہ۔

(سید شاہد علی)

☆ محترم شاہد علی صاحب! سب سے پہلے تو یہ غلط فہمی دور کر لیجئے کہ ہم محض تعریفی خطوط شائع کرتے ہیں جس کا ثبوت آپ کے خط کا شامل اشاعت ہونا ہے۔ جہاں تک مغیرہ بانو شیریں صاحبہ کے حوالے سے تعزیت کا تعلق ہے تو انہی سطور پر شائع ہو چکی ہے غالباً آپ کی نظروں سے نہیں گزری۔ حضرت ابراہیم جیوٹی کے بارے میں مضمون کا حوالہ دیکر اہل تصوف کے عقائد اور اولیائے کرام کے مقام و مرتبہ کے بارے میں جو بات آپ نے کی ہے اس بارے میں علمائے کرام اور اہل تصوف کی کتابیں موجود ہیں۔ آپ ضرور علمائے کرام سے رجوع کیجئے۔

رمضان مبارک

کامران امجد خان صاحب۔ السلام علیکم!

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے ماہ جون کا شمارہ سامنے ہے خوبصورت سرورق کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ تحریریں شائع کرنے کا شکریہ۔ مزید تحریریں ارسال خدمت میں پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں آپ کو اور دیگر شراف اور سیارہ ڈائجسٹ کے تمام لکھنے والوں اور تمام قارئین کو ماہ رمضان بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے کہ یہ بابرکت مہینہ ہم سب کے سلسلہ گناہوں سے نجات اور نیکیوں میں اضافے کا سبب بنے۔ خیر اندیش

(اسحاق احمد کراچی)

دل کھتا ہے

محترم جناب ایڈیٹر صاحب اسدا خوش



اسی وجہ سے بعد ازاں سیاستدانوں نے مل کر ممبر اسمبلی بننے کے لئے عائد بی اے ڈگری کی شرط ختم کر دی مجھے یہ بات ہضم نہیں ہو رہی کہ درجہ چہارم کے ملازم کے لئے تو تعلیم کی شرط عائد ہے مگر جن لوگوں نے قانون سازی کرنی ہے ملک کا نظم و نسق چلانا ہے خارجہ پالیسی ترتیب دینی اور پالیسیاں بنانی ہیں ان کے لئے تعلیم کی کوئی شرط نہیں..... کیوں؟ ہمارے ہاں جاہل پڑھے لکھوں پر حکومت کر رہے ہیں ایک لطیفہ ہے کہ ایک حاجی ممبر اسمبلی بن گئے تو ان کے پاس بہت سی فائلیں آئیں وہ گھبرا گئے اور جا پہنچے اپنے ایک دوست سے مشورہ لینے۔ دوست نے کہا کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ کے پاس جو بھی فائل آئے آپ اس پر محض سین (Seen) لکھ دیا کریں۔ دوست نے دوست کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے تمام فائلوں پر ”س“ لکھ دیا اب آگے جو کچھ ہوا وہ مٹ چکا ہے۔ یہ ملک اسی طرح چلتا رہے گا۔

اب تاریخ جنرل راحیل کو تک رہی ہے وقت فوج کے ہاتھ میں ہے مخلوق خدا ان کے لئے بدست دعا ہے تاخیر نہ کریں کچھ کر گزریں ملک داؤ پر لگا ہے اظہار خیال کے صفحات پر صغیرہ بانو شیریں صاحبہ کے متعلق پڑھا کہ وہ انتقال کر گئیں ہیں انا للہ وانا الیہ راجعون۔ پھر یہ پڑھ کر چونکا کہ وہ تو ابھی تک سیارہ ڈائجسٹ کی مجلس مشاورت میں فعال ہیں۔ ہاں! شہر یار اسلم نے نواز خان اور میرے سلسلے کو خوب سراہا ہے میں الفاظ کا استلاشی ہوں کہ ان کا شکریہ ادا کروں لیکن اتنی بساط کہاں۔ ان کے لئے نیک خواہشات۔

(قلندر حسین سید)

السلام علیکم! سیارہ ڈائجسٹ کا شمارہ جون ملا۔ خوشی ہوئی۔ جناب امجد رؤف خان صاحب دستک کے صفحات پر جن حقائق کا احاطہ کرتے ہیں وہ ہمارے لئے لمحہ فکریہ ہوتے ہیں لیکن ان پر کون کان دھرتا ہے۔ حکومت اپنے اقتدار میں مگن سب اچھا ہے کا راگ الاپ رہی ہے۔ عوام بیچاری جائے بھاڑ میں۔ مسلم لیگ ن پہلے بھی دو دفعہ اقتدار میں آ چکی ہے لیکن اپنی ناکام پالیسیوں کی وجہ سے اپنی مدت حکومت پوری کرنے سے پہلے کسی دوسری قوت نے آ کر اس کو گھر بھیج دیا آخر کیوں؟ ملک میں آج بھی وہی حالات ہیں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ، کرپشن، دہشت گردی نے ایک عام آدمی سے جینے کا حق بھی چھین لیا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ڈسکہ میں پولیس نے دو وکیلوں کو فائرنگ کر کے مار دیا ان میں ایک تو وہاں بار کا پریذیڈنٹ تھا اس سے پورے ملک میں احتجاج کی آگ بھڑک اٹھی۔ حکومت نے انکوائری کمیشن بنا دیئے بھلا پہلے انکوائری کمیشنوں کا کیا بنا؟ 1971ء میں سقوط ڈھاکہ ہوا کمیشن بنے پھر کیا ہوا.....؟

چانکیہ نے کہا تھا کہ ”اگر کسی سنگین مسئلہ کو دبانے مقصود ہو تو اتنی گرداؤ کہ مسئلہ اس گرد کی تہہ میں دب کر نگاہ سے اوجھل ہو جائے۔“ ہمارے ہاں روز ایک نیا سکینڈل ہوتا ہے آج کل جعلی ڈگریوں کے سکینڈل کا ٹریڈ چل رہا ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا.....؟

جب مشرف دور میں ممبر اسمبلی بننے کے لئے بی اے ڈگری کی شرط عائد کی گئی تو بہت سے سیاستدان جعلی ڈگریاں حاصل کر کے اسمبلیوں میں پہنچے مگر جب ڈگریاں چیلنج ہوئیں اور تحقیقات کی گئی تو بہت سے شرفا کے چہرے بے نقاب ہو گئے۔





# رمضان مبارک

اوقاتِ سحر و افطار ۱۴۳۶ھ  
جون / جولائی 2015





# سیارہ در رمضان

## تیسرا عشرہ نجات

نام ایام	رمضان المبارک	جولائی	منتہائے	وقت افطار
جمعرات	21	09	3:25	7:19
جمعہ	22	10	3:26	7:12
ہفتہ	23	11	3:26	7:12
اتوار	24	12	3:27	7:12
سوموار	25	13	3:28	7:12
منگل	26	14	3:29	7:11
بدھ	27	15	3:30	7:11
جمعرات	28	16	3:30	7:11
جمعہ	29	17	3:31	7:11
ہفتہ	30	18	3:31	7:11

گو جرانوالہ:	2 منٹ بعد
ملتان:	11 منٹ بعد
سیالکوٹ:	3 منٹ بعد
پشاور:	13 منٹ بعد
کراچی:	29 منٹ بعد
اوکاڑہ:	2 منٹ بعد
ڈیرہ غازی خان:	15 منٹ بعد
راولپنڈی:	6 منٹ بعد

لاہور سے  
دوسرے  
شہروں  
کا فرق

## پہلا عشرہ رحمت

نام ایام	رمضان المبارک	جون	منتہائے	وقت افطار
جمعہ	یکم رمضان	19	3:17	7:11
ہفتہ	2	20	3:17	7:11
اتوار	3	21	3:17	7:11
سوموار	4	22	3:17	7:12
منگل	5	23	3:17	7:12
بدھ	6	24	3:17	7:12
جمعرات	7	25	3:18	7:13
جمعہ	8	26	3:18	7:13
ہفتہ	9	27	3:18	7:13
اتوار	10	28	3:18	7:13

## دوسرا عشرہ مغفرت

نام ایام	رمضان المبارک	جون / جولائی	منتہائے	وقت افطار
سوموار	11	29	3:19	7:13
منگل	12	30	3:19	7:13
بدھ	13	01	3:20	7:13
جمعرات	14	02	3:21	7:13
جمعہ	15	03	3:21	7:13
ہفتہ	16	04	3:22	7:13
اتوار	17	05	3:22	7:13
سوموار	18	06	3:23	7:13
منگل	19	07	3:24	7:13
بدھ	20	08	3:25	7:13





## پھر رحمتوں کا مہینہ آیا ہے!

رحمتوں، برکتوں اور نجات کا مہینہ ”رمضان المبارک“ شروع ہو چکا ہے۔ ملک بھر میں رمضان کے حوالے سے جوش و جذبہ نظر آ رہا ہے۔ سڑکوں، بازاروں، فروٹ شاپس، اسٹورز اور ہفتہ بازاروں میں لوگوں کی بھیڑ اٹھ آئی ہے۔ کوئی کونہ ایسا نہیں جہاں خریداروں کا رش نہ ہو۔ بڑے اور نامی گرامی جنرل اسٹورز اور شاپنگ مارکیٹس کے باہر تک لگی ہوئی لوگوں کی لمبی لمبی قطاریں دیکھ کر یوں لگتا ہے، جیسا سامان مفت بانٹا جا رہا ہو۔ رمضان عبادت کے لئے بہترین مہینہ مانا جاتا ہے اس لئے اس ماہ عبادات کا ہر شخص خاص اہتمام کرتا ہے اسی لئے مساجد میں نمازیوں کا رش غیر معمولی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ رمضان کی خوشی میں تقریباً ہر مسجد سج گئی ہے۔ بے شمار مساجد میں تعمیر، آسائش اور آرائش کا کام مکمل ہو گیا ہے۔ نئے پنکھے، لائٹس اور کچھ مساجد میں اے سی ٹیک نئے لگائے گئے ہیں۔ الغرض مسلمانان پاکستان نے اس ماہ مبارک کے حوالے سے تمام تر تیاریاں مکمل کر رکھی ہیں، مگر..... ثواب سمیٹنے اور نیکیاں کمانے کی تیاریاں کرنے والوں کے ساتھ بہت سے ایسے پاکستانی بھی ہیں جنہوں نے اس مہینے کا فائدہ اٹھا کر لوٹ مار اور گرانفروشی کا کاروبار گرم کرنے کی مکمل تیاری کر رکھی ہے اور وہ اس مہینے کے آغاز سے پہلے ہی کئی کئی گنا قیمتیں بڑھا کر اپنا یہ کاروبار شروع کر چکے ہیں۔

ایک طرف دکاندار ہیں، جنہوں نے عید کی تیاریوں کے لیے اپنی دکانیں سجائی ہیں۔ نئی



ورائی آگئی ہے اور چونکہ عید ہے اور خوب منانی ہے..... اس کے لیے خوب رقم بھی اکٹھی کرنی ہے سو جتنا بھی نفع ہو سکے کمالو۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ بڑی بڑی داڑھیوں والے، خود ٹیلی ویژن پر آ کر لوگوں کو ناجائز منافع خوری کے بارے میں نصیحتیں کرنے والے، احادیث سناتے والے خود کاروبار کر رہے ہیں۔ بلکہ دوہرا کاروبار کر رہے ہیں۔ ایک طرف ٹیلی ویژن چینل پر انھوں نے اپنی ”دکانداری“ سبالی ہے اور دوسری طرف مردانہ و زنانہ گارمنٹس کے برانڈز لانچ کر کے عام قیمتوں کی نسبت کئی گنا زیادہ قیمتیں وصول کر رہے ہیں۔ ظاہر بھی اُن کا ایک نام ہے اور یہ اُن کا پورا حق ہے کہ وہ اپنے نام کی پوری قیمت عوام کی جیبوں سے نکوائیں۔ تمام نصیحتیں اور وعظ ان کے لیے تھوڑی ہی ہیں۔

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی کچھ اور ”غیر معمولی“ تبدیلیاں بھی مشاہدے میں آرہی ہیں۔ جیسے مساجد کے دروازوں پر فقیروں کے رش میں اضافہ، اخبارات میں فطرانہ، زکوٰۃ اور مالی امداد کے اشتہارات کی بھرمار، ٹی وی پر رمضان کے خصوصی پروگرامز میں شرکت کی ڈھیر ساری دعوتیں۔ پانچ، دس اور پندرہ روزہ تراویح کے اعلانات، سڑکوں کے کنارے ہو رڈنگز پر لان کے کپڑوں کا ”عید اسپیشل کلیکشن“۔ اور..... کیچ اپ کے ساتھ ساشوں، گھی اور تیل کے ڈبوں کے ساتھ مفت کٹلری و فروزن آئٹمز کے ساتھ نمکو کی انعامی اسکیموں کے انبار..... یہ سب دراصل اس مہینے کے فیوض و برکات ”سمیٹنے“ کی کوششیں ہی تو ہیں۔

افسوس کہ ہم مسلمان قوم کہلاتے ہیں اور رمضان میں روزے رکھتے ثواب کمانے کی امید بھی رکھتے ہیں مگر ہم نے ماہ رمضان کو حقیقت میں دوسروں کو ٹوٹے اور نیکی کے پردے میں دولت سمیٹنے کا ذریعہ سمجھ لیا ہے۔ ہم غیر مسلم اقوام سے بھی سبق نہیں سیکھتے۔ ان ممالک میں جب ان کے مذہبی تہوار آتے ہیں تو قیمتیں اس قدر کم کر دی جاتی ہیں کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے نہ کہ اس موقع پر قیمتوں کو دو گنا تین گنا بلکہ کئی گنا بڑھا دیا جاتا ہے۔ کرمس کے موقع پر تو امریکہ اور یورپ میں قیمتیں اس قدر کم ہو جاتی ہیں کہ لوگ کئی کئی مہینے کی خریداری کر لیتے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں رمضان اور عید سے قبل وہ ٹوٹ مار ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اور ایسا ہر سال ہوتا ہے، ہر سال ہم ان ناجائز منافع خوروں کے ہاتھوں لٹتے ہیں کیونکہ انھیں روکنے والا کوئی نہیں۔

نجانے ہمارے ارباب اختیار کیوں ان منافع خوروں اور اس ماہ مبارک میں روزہ داروں کا استحصال کرنے والوں سے چشم پوشی کر لیتے ہیں؟۔ غالباً اُن کے اپنے مفاد ان سے وابستہ ہوتے



ہیں۔ حکومت ہر سال رمضان پہنچ کا بھی اعلان کرتی ہے مگر معلوم نہیں کون لوگ ہیں جو اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ صرف رمضان بازاروں میں ہی کیوں؟ آپ ہر جگہ ایک ہی نرخ کیوں مقرر نہیں کرتے۔ گلیوں، بازاروں اور دکانوں پر لوٹ مار کرتے والوں کو من مانی کرنے کے لیے کیوں آزاد چھوڑ دیتے ہیں؟

ہونا تو یہ چاہیے کہ ہر جگہ قیمتوں کی لسٹ آدیزاں ہو اور حکومتی نمائندے اس لسٹ کے مطابق ہر جگہ اشیاء کی فروخت کو یقینی بنائیں۔ قیمتیں زیادہ وصول کرنے والوں کو سخت سزائیں دی جائیں اور اس سلسلے میں کسی سے بھی کوئی رعایت نہ برتی جائے۔ اس حوالے سے علمائے کرام کی بھی ذمہ داری بنتی ہے کہ وہ عام لوگوں میں شعور بیدار کریں اور ٹیلی ویژن پر بیٹھ کر محض لوگوں کو نصیحتیں کرنے والے اور خود نا جائز منافع خوری کرنے والے نام نہاد عالموں کو بے نقاب کریں۔

رمضان کا مہینہ اللہ کو راضی کرنے، اپنے گناہوں کو بخشوانے اور نیکیاں سمیٹنے کا موقع لیکر آتا ہے۔ اس بابرکت مہینے کو نا جائز منافع خوری سے ضائع مت ہونے دیں بلکہ اپنے مسلمان بھائیوں کا جس قدر بھلا کر سکتے ہیں، کریں..... یہی اس مہینے کا تقاضا ہے!

(امجد رؤف خان)









ڈاکٹر سمیر یونس

## رمضان: گناہوں کی تلافی کا مہینہ

ماہ رمضان ایک معزز مہمان ہے۔ کیا ہی اچھا مہمان ہے! یہ معزز مہمان بھی ہے اور محترم و مکرم ملاقاتی بھی۔ جو ایک سال کے طویل وقفے کے بعد ہمارے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ یہ ایک شوقِ عظیم ہے جس کی طرف دل لپکتے ہیں۔ گناہ گار اس کے منتظر رہتے ہیں تاکہ اس کے بابرکت لمحات میں گناہوں سے تائب ہو جائیں۔ عبادت گزار اور اطاعت شعار لوگ اس کا انتظار کرتے ہیں تاکہ اپنی عبادت و اطاعت میں اضافہ کر سکیں۔ اس ماہ مبارک میں ..... دن کو صیام، رات کو قیام، شب و روز کے اوقات میں اعمالِ صالحات، آلودہ نفوس کا تزکیہ، زنگ آلود قلوب کا تصفیہ، شرح صدر اور اصلاح احوال، رحمت رب کا حصول، مغفرت رب کا نزول، جہنم سے آزادی، آتش دوزخ سے نجات، رب کی خوشنودی و رضامندی اور اعمالِ صالح کی قبولیت و مطلوبیت کے قابل رشک لمحات امت مسلمہ کو سال بھر کے وقفے سے میسر آ جانا رب کی بے پایاں رحمت کا کرشمہ ہے! یہ سنہری لمحات ہر صاحب ایمان کے لئے اپنی محرومیوں کو دور کرنے، کمیوں کو پورا کرنے، رب سے لو لگانے، شیطان سے جان چھڑانے اور کامیاب کلمہ گو بننے اور کہلانے کا عظیم اور بینظیر موقع ہے۔ اس عظیم فرصت کو اپنے لئے غنیمت کا موقع بنانا ہر مسلمان کے اپنے اختیار میں ہے۔ مومن کو اس مہینے میں اپنے ساتھ اپنے اہل خانہ کے ساتھ اپنے احباب و اقارب اور محلہ و بستی کے ساتھ اپنی قوم و ملت کے ساتھ اور سب سے بڑھ کر اپنے خالق و مالک کے ساتھ اخلاص و خلوص، وفاداری و وفا شعار، خیر خواہی کا مظاہرہ کرنا ناگزیر ہے۔ اس ماہ عظیم کو دیگر مہینوں کے معمولات کی طرح گزار دینا بہت بڑی اور ناقابلِ تلافی محرومی ہے۔ معلوم نہیں یہ اوقات مبارک، یہ لمحات بابرکت، یہ نیکیوں کا موسم، بہارِ رب کی عطاؤں، عنایتوں، مہربانیوں، بخششوں اور نعمتوں، ثروتوں کا بے مثل مہینہ اگلے برس کسے نصیب ہوتا ہے! لہذا مومنانہ فراست کا تقاضا یہ ہے کہ اس ماہ عظیم کو اپنی زندگی سنوارنے اور کامیاب و کامران بنانے کا آخری موقع تصور کیا جائے۔

### خالص اور مضبوط عزم و ارادہ

نیت خالص اور درست کر لی جائے کہ بہت سے چھوٹے چھوٹے اچھے اور نیک کام بھی حسن نیت سے اجر کے اعتبار سے پہاڑ بن جاتے ہیں۔ مگر پہاڑ جیسے اچھے کام نیت کی خرابی سے رائیگاں چلے جاتے ہیں۔ وقت کا ضیاع اس مہینے میں مومن کے لئے بہت بڑے نقصان کا سبب ہے اور اس کا درست اور بھرپور استعمال اجر عظیم اور فلاح کبیر کا ضامن ہے۔ بہت سی حلال، مباح اور جائز مصروفیات میں وقت



گزاری کے بجائے نگاہ ارفع اور اعلیٰ اعمال صالح پر رکھی جائے۔  
یہ موقع خوش نما لباس خریدنے، بنانے اور افطاری میں انواع و اقسام کے دسترخوان سجانے کا نہیں ہے۔ یہ سامان افطاری کی مہنگے نرخوں پر فراہمی کے ذریعے چند روپے کمالینے کو غنیمت سمجھنے کا موقع نہیں۔ یہ اپنی قسمت بدلنے، رجحانات کو تبدیل کرنے، روش زندگی کو با مقصد بنانے، دنیوی امتحان گاہ میں شرکت کے موقع کو آخری سمجھ کر کامیابی کے لئے پورا زور صرف کرنے کا موقع ہے۔ خطرات و خدشات میں گھرے اس موقع سے بحفاظت و سلامتی باہر نکل آنے کے لئے بھرپور قسم کی منصوبہ بندی چاہئے۔ ایسی منصوبہ بندی ماہ رمضان کے 30 روز و شب تک محدود نہ ہو بلکہ زندگی کے لئے نفس و کردار کی دائمی تبدیلی کا مستقل عنوان بن جائے۔

### ہدف کا تعین اور اس کے لئے جدوجہد

رمضان کے مقاصد و مطالب کے حصول کے لئے رمضان میں ذاتی معمول بنالینا مفید ہوتا ہے۔ منتشر امور و معاملات کو سمیٹنا اور مجتمع کرنا لمحات سعادت سے حقیقی طور پر مستفید ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔ زندگی بھر انسان ترقی و کامیابی کے بے شمار خواب دیکھتا اور ان کی تعبیر پانے میں کوشاں رہتا ہے۔ صائب فراست مومن کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی ایک خواب دیکھے، سہانا خواب، کامیابی و کامرانی کا خواب، ترقی و خوشحالی کا خواب، یعنی جنت کا خواب! ہم بہت سی عبادات، اعمال طاعات اور کارہائے صالحات انجام دیئے جا رہے ہوتے ہیں مگر پیش نظر کوئی مقصد اور نصب العین نہیں ہوتا، کوئی ہدف اور منزل نہیں ہوتی، اگر کسی بڑے خواب کی تعبیر پانے کی غرض سے یہ جدوجہد کی جائے تو وہ خواب جنت ہی ہو سکتی ہے۔ حصول جنت سے بڑھ کر منزل کیا ہو سکتی ہے۔ رب کی خوشنودی سے بڑی کامیابی کیا ہو سکتی ہے۔ قرب خداوندی سے بڑا مرتبہ کیا ہو سکتا ہے، جنت کے خواب سے اعلیٰ اور برتر خواب کیا ہو سکتا ہے۔ جنت کا حصول، رب کی رضا جوئی سے ممکن ہے اور رب کی رضا کا حصول سزاوار جنت ہونے کا نام ہے۔ کاش! ہم دنیاوی زندگی کے چھوٹے چھوٹے خوابوں سے نکل کر حصول جنت اور خوشنودی رب کا عظیم خواب دیکھیں پھر اس کی تعبیر کو ممکن بنانے کے لئے مصروف عمل ہو جائیں تمام چھوٹے اور عارضی اساس رکھنے والے خوابوں پر اسی عظیم اور دائمی خواب کو ترجیح اور اولیت دیں تاکہ اپنی منزل اور ہدف کو پالیں۔

### محرومیوں کا ازالہ بھرپور جذبے کیساتھ

خسارے کی صورت حال سے دوچار کاروبار سے نکلنے کے لئے جہاں چند نئے امور ناگزیر اور لازمی ہوتے ہیں وہیں ماضی کی کوتاہیوں سے نہ صرف دست کش ہونا ضروری ہوتا ہے بلکہ ان کوتاہیوں سے پیدا ہونے والی محرومیوں کا ازالہ کرنا بھی ناگزیر ٹھہرتا ہے۔ رمضان مومن و مسلم کو یہ موقع فراہم کرتا ہے کہ وہ اپنی کوتاہیوں اور محرومیوں کا ازالہ بھرپور طریقے سے کر سکے۔ اس نئی زندگی کی کامیابی کا انحصار



ماضی کی تلافی پر ہے۔ لہذا انسانی معاشرے کے بشری معاملات میں خطاؤں، لغزشوں اور کمیوں کو تاہیوں کو اپنے اعمال نامے کے بد نما داغ کے طور پر قبول کئے رکھنا یا ان پر کسی بے چینی اور اضطراب کا احساس نہ ہونا زندہ دل اور زندہ ضمیر کی علامت نہیں۔ یہ موقع ہے کہ دلوں کے بند دریچوں کو وا کر لیا جائے۔ اپنے اور دوسروں کے درمیان بند دروازوں کو کھول دیا جائے۔ دوسروں کے بارے میں اپنے دل کو صاف و شفاف کر لیا جائے ان کے لئے دل میں محبت و مودت اور خیر و فلاح کے جذبات پیدا کئے جائیں۔ غم و درگزر اور رواداری و برداشت اور تحمل و تسامح کا رویہ اپنایا جائے۔ اس عمل کی انجام دہی کے دوران قرآن کی یہ آیت ہمیشہ مد نظر رہے۔ (ترجمہ) ”دوڑ کر چلو اس راہ پر جو تمہارے رب کی بخشش اور اس جنت کی طرف جاتی ہے جس کی وسعت زمین اور آسمانوں جیسی ہے اور وہ ان خدا ترس لوگوں کے لئے مہیا کی گئی ہے جو ہر حال میں اپنے مال خرچ کرتے ہیں خواہ بد حال ہوں یا خوش حال جو غصے کو پنی جاتے ہیں اور دوسروں کے قصور معاف کر دیتے ہیں ایسے نیک لوگ اللہ کو بہت پسند ہیں۔“

### قلب و نظر اور کردار و عمل کی صفائی

رمضان کا پہلا عشرہ رحمت کا عشرہ ہے۔ رب سے اس کی رحمت کا سوال کیا جائے۔ لہذا پہلے خود اس رحمت کو دوسروں کے لئے عام کیا جائے کیونکہ جو انسانوں پر رحیم نہیں ہوگا اللہ بھی اس پر رحم نہیں فرمائے گا۔ رب کے در رحمت پر دستک دینے سے قبل اپنی نرمی و ملائمت اور رحم دلی کے دروازے پر دستک دی جائے دُور و نزدیک، عزیز و غامی ہر کسی کے ساتھ رحم کا معاملہ روا رکھا جائے صلہ رحمی کر کے اللہ کی رحمت کا مستحق بنا جائے۔ خیر اور بھلائی صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس کا حق دار سمجھا جائے۔ حسد و بغض اور کینہ و کدورت کو دلوں سے نکال باہر کیا جائے۔ دل کے اندر جو بھی سیاہی موجود ہے اس کو ایمان کے پانی سے دھو ڈالا جائے۔ اس میں تاریکی طاری رکھنے کے بجائے اسے روشن اور چمک دار بنا دیا جائے اور اسے بلند و برتری اور اعلیٰ و ارفع خیالات کی آماجگاہ بنایا جائے۔ اسے قلب سلیم کا مطلوب اور قابل رشک روپ دے لیا جائے وہ قلب جو قیامت کے دن اہل دل کو نفع دے گا۔

رمضان میں رب کے ساتھ اچھا معاملہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ خود اپنے نفس کے ساتھ بھی اچھا معاملہ کیا جائے۔ اپنے غموں اور پریشانیوں، مصروفیتوں اور مشغولیتوں سے توکل علی اللہ کے سہارے باہر نکل آئیے۔ کیوں کہ وہی واحد ذات ہے جو کاشف الغم اور مفرج الہم ہے جو اس پر توکل کرے وہ کبھی نقصان میں نہیں رہتا۔ انسان کو از خود اپنے اوپر عائد کردہ پابندیوں اور از خود پہنی ہوئی بیڑیوں سے خود کو آزاد کرنا چاہئے۔ اپنے آپ کو الم و حزن کی قید سے چھڑالینا چاہئے۔ ان تمام چیزوں کے شر سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہئے یہ حبیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت و اتباع ہے۔ آپ دعا کیا کرتے تھے۔

اے اللہ! میں تیری پناہ چاہتا ہوں فکر و غم سے اور تیری پناہ چاہتا ہوں ناتوانی و سستی سے اور بچاؤ چاہتا ہوں تیرے ذریعے بچل اور بزدلی سے اور تیری پناہ میں آتا ہوں قرض کے غلبے اور لوگوں کے سخت



دباؤ سے۔

### عفو و درگزر اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی

اصلاح حال اور تزکیہ نفس کا عمل اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک انسان دوسروں کو ایذا رسانی کی ذہنیت سے کامل طور پر دست بردار نہ ہو جائے لہذا کسی انسان کو تکلیف دینے، ایذا پہنچانے، اس کا حق مارنے، اس پر ظلم کرنے اور زیادتی کرنے کا تو ایک مومن سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہاں تو ان لوگوں کے ساتھ بھی حسن سلوک اور عفو و درگزر کی تعلیم ہے جو انسان کو دکھ دے چکے ہوں، اس کا حق کھا چکے ہوں، اس پر ظلم ڈھا چکے ہوں، مومن ان کے غلط اعمال کو اپنے نیک اعمال کے لئے رکاوٹ نہیں بننے دیتا۔ مومن کا رویہ احسان ان کے لئے بھی عام ہوتا ہے۔ جو اس کی جان کے دشمن ہوں۔ ماہ رمضان موقع ہے ایسے لوگوں کے دلوں میں اتر جانے کا، ان کے نظریہ زندگی کو بدل ڈالنے کا، اپنی پارسائی اور فطری شرافت کو ان پر واضح کرنے کا، ان کا دل بدل ڈالنے اور روش زندگی کا رخ موڑ دینے کا!

دلوں میں کدورت، حسد اور بغض پیدا کرنے کا سب سے بڑا سبب غیبت اور چغلی ہے۔ ہمارے معاشرے میں یہ محفلوں اور مجلسوں کا مرغوب پھل بن گیا ہے۔ لوگ اپنی نشست و برخاست اور میل ملاقاتوں کے مواقع پر یہ پھل کھائے بغیر رہ نہیں سکتے لیکن اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان معلوم رہنا چاہئے کہ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو، بہت گمان کرنے سے پرہیز کرو کہ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ تجسس نہ کرو اور تم میں سے کوئی کسی کی غیبت نہ کرے۔ کیا تمہارے اندر کوئی ایسا ہے جو اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھانا پسند کرے گا؟ دیکھو تم خود اس سے کھن کھاتے ہو! اللہ سے ڈرو! اللہ بڑا توبہ قبول کرنے والا اور رحیم ہے۔“

غیبت سے بچنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ ہم روزہ تو حلال رزق کھا کر رکھیں مگر افطاری غیبت جیسی حرام چیز سے کر لیں۔

رمضان جہاں دوسروں کو معاف کر دینے، درگزر سے کام لینے اور عفو و تسامح اختیار کرنے کا بہترین موقع ہے وہیں دوسروں سے اپنی کوتاہیوں اور خطاؤں کی معافی مانگ لینے کا بھی سنہری موقع ہے۔ اپنے بُرے اعمال کا اعتراف اور ان پر رب اور رب کے بندوں سے اعتذار کر لینا مومن کے ان اوصاف میں سے عظیم وصف ہے جنہیں قرآن نے بیان کیا ہے۔ یہ موقع ہے کہ قیامت کے روز دنیا کے ظلم کو ظلمات بننے سے روک لیا جائے۔ اپنی نیکیوں کو دوسروں کے نامہ اعمال کی زینت بنے اور ان کے ترازو کا وزن بننے کے بجائے اپنے ہی ترازو کے لئے محفوظ رکھا جائے۔ دوسروں کے گناہوں کو اپنے نامہ اعمال کا ثقل مزید بننے نہ دیا جائے لہذا موقع ضائع کئے بغیر متاثرین سے معافی مانگی جائے۔ زبانی اور تحریری و قلمی جس طریقے سے بھی ممکن ہو ان سے اپنے قصور کی بخشش کا سوال کیا جائے۔ دوسروں سے انسان کا



اعتراف حق تلفی اس کی اپنی عظمت و فضیلت اور دوسروں کے لئے درس حکمت ہے۔ ان کے دل اس عمل سے شاداں و فرجاں ہو جائیں گے اور معافی کا خواستگار ان کی آنکھوں میں بہت بڑا بہادر اور انصاف پسند ٹھہرے گا۔ حق تلفی کے مجرم کو فوراً ان سے معذرت کر لینا نہایت ضروری ہے۔ خصوصاً ان لوگوں سے اپنے ظلم و نا انصافی کی معافی لینا اشد ضروری ہے جن کے اوپر کئے گئے ظلم و ستم اور حق تلفی نے انسان کی نیند اڑا کر رکھ دی ہو۔ راتوں کا چین غارت کر دیا ہو ہر کروٹ کے ساتھ یہ احساس بیدار رہتا ہو رات آنکھوں میں گزر جاتی ہو رات بھر ضمیر ملامت کرتا اور جھنجھوڑتا رہتا ہو کہ اے انسان تو نے ان مظلوموں کے ساتھ کیا کیا تھا؟ رمضان ماضی کے غم میں مبتلا رہنے اور ماضی کی ناکامیوں کے احساس میں اپنے آپ کو گھلانے کے بجائے مستقبل پر نظر رکھنے اور اس کی تیاری اور منصوبہ بندی کرنے کا سبق دیتا ہے۔ ہمت اور حوصلے کو چار نہیں دس چاند لگا دیتا ہے۔ ناکامی کی جگہ کامرانی کا احساس پیدا اور نمایاں کرتا ہے۔ دل و ضمیر کو امید و رجاء سے بھرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ حسرت و ندامت کے بجائے عزم و ہمت اور ارادہ و نیت کو عمل میں لانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ ظالموں اور حق تلفی کرنے والوں کو چھوڑ دینے، نظر انداز کرنے اور ان کے لئے ہدایت کی دعا کرنے کا وقت ہے۔ اگر وہ راہ راست پر نہیں آتے تو جان رکھو کہ اللہ حاکم عدل ہے وہ ایک روز ان کے ظلم و ستم کا حساب لے کر رہے گا۔

### ذاتی جائزہ و احتساب

رمضان وہ فرصت اور موقع ہے جس میں برائی سے دُوری اور بھلائی سے دوستی میں نجات ہے۔ ہر مومن کو قرآن مجید کی ان دو آیتوں کی روشنی میں اپنا روزانہ جائزہ لینا ضروری ہے۔ (ترجمہ) ”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو رکوع اور سجدہ کرو اپنے رب کی بندگی کرو اور نیک کام کرو اسی سے توقع کی جاسکتی ہے کہ تم کو فلاح نصیب ہو۔ اللہ کی راہ میں جہاد کرو جیسا کہ جہاد کرنے کا حق ہے۔ اس نے تمہیں اپنے کام کے لئے جن لیا ہے اور دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں رکھی۔ قائم ہو جاؤ اپنے باپ ابراہیم کی ملت پر اللہ نے پہلے بھی تمہارا نام مسلم رکھا تھا اور اس (قرآن) میں بھی (تمہارا یہی نام ہے) تاکہ رسول تم پر گواہ ہو اور تم لوگوں پر گواہ۔ پس نماز قائم کرو زکوٰۃ دو اور اللہ سے وابستہ ہو جاؤ وہ ہے تمہارا مولیٰ بہت ہی اچھا ہے وہ مولیٰ اور بہت ہی اچھا ہے وہ مددگار۔“

(المجمع: عدد 2011-2013)

### کلام نبوی کی کرنیں

مولانا عبدالملک

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: جب رمضان کی پہلی رات آتی ہے تو شیاطین اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنا دی جاتی ہیں اور جہنم کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اس کا کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور ان کا کوئی



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

# لاہر وال اسلام کی واقعات

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

★ رسول خدا خلیفہ راشدین صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں  
سے لیے گئے سنہری واقعات

★ دور نبوت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم  
روایات

★ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح  
پرور واقعات

★ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔  
دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412



دروازہ بند نہیں ہوتا اور بنانے والا آواز دیتا ہے..... اے خیر کے طلب گار! آگے بڑھ اور اے شر کے طلب گار! رُک جا اور اللہ تعالیٰ دوزخ سے لوگوں کو آزاد کرتے ہیں اور ایسا ہر رات ہوتا ہے۔ (ترمذی ابن ماجہ)

رمضان المبارک نزول قرآن اور نفاذ قرآن کا مہینہ ہے۔ شیطانوں اور سرکش جنوں کو بیڑیاں پہنانا یہ معنی رکھتا ہے کہ برائی پر آمادہ کرنے والوں اور اکسانے والوں کو قید کر دیا جاتا ہے تاکہ برائی ختم ہو جائے اور نتیجہ یہ نکلے کہ جہنم کے دروازے بھی بند ہو جائیں کہ اس میں جانے والا کوئی نہ رہے۔ اسی طرح نیکی کی طرف دعوت دینے والے فرشتے نیکی کی دعوت دینا شروع کر دیتے ہیں نیکی پر ابھارتے ہیں اور برائی سے روکتے ہیں یہ نعمت ان لوگوں کے لئے ہے جو روزے رکھیں اور اپنی نجات کا انتظام کرنا چاہیں لیکن جن لوگوں کو رمضان المبارک کی پروا ہی نہ ہو نہ وہ روزہ رکھیں اور نہ اسلام پر عمل کریں ان کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس مہینے میں بھی کوئی سہولت نہیں ہے البتہ وہ لوگ جو رمضان المبارک سے پہلے غفلت میں پڑے ہوں لیکن رمضان المبارک کی آمد پر غفلت سے بیدار ہو جائیں تو ان کے لئے رمضان المبارک کی برکتیں سایہ فگن ہوں گی اور وہ بھی نیکیاں کما کر اور برائیوں سے رُک کر اپنی آخرت سنوار سکتے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: آگیا تمہارے پاس رمضان یہ مبارک مہینہ ہے! اللہ تعالیٰ نے تم پر اس کا روزہ فرض کیا ہے۔ اس میں آسمان کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور سرکش شیطان باندھ دیئے جاتے ہیں اس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینے سے بہتر ہے جو اس رات کی خیر سے محروم رہا تو وہ محروم ہو گیا۔ (احمد نسائی)

ایک ات کی عبادت ہزار مہینوں کی عبادت سے بہتر ہو تو پھر اس رات عبادت نہ کرنا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو ہر خیر سے محروم ہو۔ ایک رات میں 83 سال اور چار مہینے سے زیادہ کی عبادت ہے۔ گویا عمر بھر کی عبادت سے بھی زیادہ۔ انسانوں کی اوسط عمر تو 60-65 سال کے درمیان ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو 80-85 سال تک پہنچتے ہیں اتنی زیادہ کمائی کی جسے پروا نہ ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کمائی نہیں کرتا چاہتا۔ رمضان میں نفل عبادت کا ثواب فرض کے برابر ہے اور ایک فرض کا ثواب 70 فرضوں کے برابر اور لیلۃ القدر کا ثواب تو ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ ایک آدمی رمضان المبارک کے مہینے میں سارے سال کی کمی کو پورا کرنے کا موقع پاتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خصوصی رحمت کا مہینہ ہے چاہئے یہ کہ اس مہینے میں عبادت کا ذوق و شوق اتنا بڑھائیں کہ رمضان کی برکات سمیٹ لیں۔

حضرت عبداللہ بن عمروؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: روزہ اور قرآن بندے کے لئے شفاعت کریں گے۔ روزہ کہے گا: اے میرے رب! میں نے دن میں اسے کھانے اور



شہوتوں سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما اور قرآن کہے گا میں نے اسے رات کو سونے سے روکا اس لئے اس کے بارے میں میری شفاعت قبول فرما تو ان دونوں کی شفاعت قبول کر لی جائے گی۔ (بیہقی: شعب الایمان)

کتنا بڑا انعام ہے! آخرت جہاں انسان مدد کا محتاج ہوگا وہاں روزہ اور قرآن اس کے مددگار ہوں گے شفاعت کریں گے اور ان کی شفاعت قبول ہوگی۔ کتنا خوش قسمت ہے وہ جو ایسے مشکل وقت بے سہارا نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کی بندگی اس کے کام آئے روزہ بھی سامنے ہو اور قرآن پاک بھی آگے ہو۔ یہ اس کی بخشش کا بڑا ذریعہ ثابت ہوں گے۔

حضرت سلمان فارسیؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں شعبان کے آخری دن خطاب فرمایا۔ آپؐ نے فرمایا: لوگو! تم پر سایہ فلک ہو رہا ہے ایک عظیم مہینہ! یہ وہ مہینہ ہے جو مبارک ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزار مہینوں سے بہتر ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے روزے کو فرض اور اس کے راتوں میں قیام کو نفل قرار دیا ہے۔ جس نے اس میں بھلائی کا کوئی کام کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں کا ایک فرض ادا کیا اور جس نے اس میں فرض ادا کیا تو گویا اس نے دوسرے مہینوں میں 70 فرض ادا کئے۔ یہ صبر کا مہینہ ہے اور صبر کا ثواب جنت ہے اور غم خواری کا مہینہ ہے۔ اور یہ ایسا مہینہ ہے جس میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔ جس نے اس میں روزے دار کو افطار کرایا یہ اس کے لئے گناہوں کی مغفرت اور دوزخ کی آگ سے آزادی ہوگی اور اس کے لئے اس روزے دار کے مثل اجر ملے گا بغیر اس کے کہ اس کے اجر میں کوئی کمی آئے۔ ہم ان حضرات رسول اللہ! ہم میں سے ہر ایک روزے دار کو افطار کرانے کا سامان نہیں پاتا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: یہ ثواب اس کے لئے بھی ہے جو روزے دار کا روزہ درودھ کے گھونٹ پر افطار کرائے یا ایک کھجور ہو یا پانی پلا کر افطار کرادے جس نے روزے دار کو سیر کر کے پلایا اللہ تعالیٰ اسے میرے حوض سے ایسا پانی پلائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہونے تک کبھی بھی پیاسا نہ ہوگا۔ یہ وہ مہینہ ہے کہ اس کا اول عشرہ رحمت ہے اور درمیانہ حصہ مغفرت ہے اور آخری حصہ دوزخ کی آگ سے آزادی ہے اور جس نے اپنے غلام اور خادم پر اس کے کام میں کمی کردی اللہ اسے بخش دے گا اور دوزخ سے اسے آزاد کر دے گا۔ (بیہقی: فی شعب الایمان)

اس مہینے میں جہاں اللہ تعالیٰ سے تعلق استوار کرنا، صبر کرنا اور جنت حاصل کرنا ہے وہیں بندوں کے ساتھ بھی تعلق استوار کرنا ہے۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور غم خواری کرنا ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمدردی اور غم خواری کی چند شکلیں بیان فرمائی ہیں جیسے روزے دار کا روزہ افطار کرانا، خادم اور ملازم کی ڈیوٹی میں کمی کرنا، اسی طرح یہ مہینہ اپنے آغاز میں رحمت ہے۔ نیک لوگوں پر خصوصی رحمتیں شروع ہو جاتی ہیں دوسرا عشرہ آتا ہے تو اس میں بطور خاص گنہگاروں کی بخشش بھی شروع ہو جاتی ہے اور



تیسرا عشرہ آتا ہے تو اس کا فیض ان لوگوں کو بھی پہنچنا شروع ہو جاتا ہے جن پر روزِ خ واجب ہو چکی ہو۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف فرماتے تھے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وفات دے دی پھر آپ کے بعد آپ کی ازواج نے بھی اعتکاف کیا۔ (متفق علیہ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اعتکاف کا مقصد ایک تو یہ تھا کہ آپ اس مہینے میں کچھ راتیں تنہائی میں گزاریں۔ یکسوئی سے نوافل ذکر تلاوت میں مشغول رہیں اور دوسرا مقصد لیلۃ القدر کو پانا تھا کہ جب تمام راتیں جاگ کر اللہ تعالیٰ کی بندگی میں گزاریں گے تو لیلۃ القدر کو بھی پالیں گے اور ہزار راتوں سے زیادہ کی عبادت بھی مل جائے گی۔ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رمضان المبارک کے پہلے دوسرے اور تیسرے عشرے تینوں میں اعتکاف کیا ہے اور آپ کا آخری معمول رمضان المبارک کے آخری عشرے میں اعتکاف کا تھا۔ معتکف کے لئے ضروری ہے کہ وہ مجبوری کے بغیر مسجد سے باہر نہ جائے اور اگر مجبوری کی وجہ سے چلا جائے تو مجبوری کے پورا ہوتے ہی فوراً واپس آ جائے اور بلا ضرورت ایک لمحے کی تاخیر نہ کرے۔ مجبوری میں قضائے حاجت اور واجب غسل شامل ہیں۔ بیمار کی بیمار پرسی کرنا نماز جنازہ پڑھنا یہ مجبوری میں شامل نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص جنازہ پڑھنا چاہتا ہے مثلاً والد والدہ بھائی بیٹا فوت ہو گیا تو اعتکاف کو ترک کر دے۔ بعد میں اسی کی قضا کر لے۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ سنت اعتکاف یہ ہے کہ بیمار کی بیمار پرسی کے لئے نہ جائے اور جنازے میں حاضر نہ ہو اور بیوی کو ہاتھ نہ لگائے اور اس کے ساتھ مباشرت نہ کرے اور کسی حاجت سے نہ نکلے مگر ایسی حاجت جس کے بغیر چارہ نہ ہو (قضائے حاجت غسل جنابت) اور نہیں ہے اعتکاف مگر روزے کے ساتھ اور نہیں ہے اعتکاف مگر ایسی مسجد میں جس میں نماز باجماعت ہو۔ (ابوداؤد)

کئی لوگ جو شوگر کے مریض ہوتے ہیں اور روزہ نہیں رکھ سکتے لیکن انہیں اعتکاف کا شوق ہوتا ہے انہیں چاہئے کہ وہ نفلی اعتکاف کریں سنت اعتکاف کے لئے روزہ ضروری ہے۔ رمضان المبارک کے آخری عشرے کا اعتکاف سنت کفایہ ہے۔ اس لئے اس کے لئے روزہ رکھنا ہوگا۔ نیز مسجد کے بغیر بھی اعتکاف نہیں ہوتا۔ مسجد کے باہر کسی پارک میں خیمے لگا کر اعتکاف کرنا یہ اعتکاف نہیں ہے۔

## روزے کی حکمت

روزے کی روح

روزے کی اصل روح یہ ہے کہ آدمی پر اس حالت میں خدا کی خداوندی اور بندگی و غلامی کا احساس پوری طرح طاری ہو جائے اور وہ ایسا مطیع امر ہو کر یہ ساعتیں گزارے کہ ہر اس چیز سے رُکے جس سے خدا نے روکا ہے اور ہر اس کام کی طرف دوڑے جس کا حکم خدا نے دیا ہے۔ روزے کی فرضیت کا اصل مقصد اسی کیفیت کو پیدا کرنا اور نشوونما دینا ہے کہ محض کھانے پینے اور مباشرت سے روکنا.....



اگر کسی آدمی نے اس احمقانہ طریقے سے روزہ رکھا کہ جن جن چیزوں سے روزہ ٹوٹتا ہے ان سے تو پرہیز کرتا رہا اور باقی تمام ان افعال کا ارتکاب کئے چلا گیا جنہیں خدا نے حرام کیا ہے تو اس کے روزے کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے ایک مردہ لاش کہ اس میں اعضا تو سب کے سب موجود ہیں جن سے صورت انسانی بنتی ہے مگر جان نہیں ہے جس کی وجہ سے انسان انسان ہے۔ جس طرح اس بے جان لاش کو کوئی شخص انسان نہیں کہہ سکتا اسی طرح اس بے روح روزے کو بھی کوئی روزہ نہیں کہہ سکتا۔ یہی بات ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمائی کہ: ”جس نے جھوٹ بولنا اور جھوٹ پر عمل کرنا نہ چھوڑا تو خدا کو اس کی حاجت نہیں ہے کہ وہ اپنا کھانا اور پینا چھوڑ دے۔“ (بخاری)

جھوٹ بولنے کے ساتھ ”جھوٹ پر عمل کرنے“ کا جو ارشاد فرمایا گیا ہے یہ بڑا ہی معنی خیز ہے۔ دراصل یہ لفظ تمام نافرمانیوں کا جامع ہے جو شخص خدا کو خدا کہتا ہے اور پھر اس کی نافرمانی کرتا ہے وہ حقیقت میں خود اپنے اقرار کی تکذیب کرتا ہے روزے کا اصل مقصد تو عمل سے اقرار کی تصدیق ہی کرنا تھا مگر جب وہ روزے کے دوران میں اس کی تکذیب کرتا رہا تو پھر روزے میں بھوک پیاس کے سوا اور کیا باقی رہ گیا؟ حالانکہ خدا کو اس کے خلوے معدہ کی کوئی حاجت نہ تھی۔ اسی بات کو دوسرے انداز میں حضورؐ نے اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ”کتنے ہی روزہ دار ایسے ہیں کہ روزے سے بھوک پیاس کے سوا ان کے لیے کچھ نہیں پڑتا اور کتنے ہی راتوں کو کھڑے رہنے والے ایسے ہیں جنہیں اس قیام سے رت جگے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ (دارمی).....

### ضبط نفس

انسان کو خدمت گار اور آلہ کار کی حیثیت سے جو بہترین ساخت کا حیوان (جسم) دیا گیا ہے اس کے بنیادی مطالبات تین ہیں اور چونکہ وہ تمام حیوانات سے اونچی قسم کا حیوان ہے اس کے مطالبات بھی ان سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ صرف زندہ رہنے کے لئے غذا ہی نہیں مانگتا بلکہ اچھی غذا مانگتا ہے۔ طرح طرح کی مزے دار غذائیں مانگتا ہے غذائی مواد کی ترکیبوں کا مطالبہ کرتا ہے اور اس کے اس مطالبے میں سے اتنی شاخیں نکلتی چلی جاتی ہیں کہ اسے پورا کرنے کے لئے ایک دنیا درکار ہوتی ہے۔ وہ صرف بقائے نوع کے لئے صنف مقابل سے اتصال ہی کا مطالبہ نہیں کرتا بلکہ اس مطالبے میں ہزار نزاکتیں اور ہزار باریکیاں پیدا کرتا ہے تنوع چاہتا ہے حسن چاہتا ہے آرائش کے بے شمار سامان چاہتا ہے طرف انگیز سماں اور لذت انگیز ماحول چاہتا ہے غرض اس سلسلے میں بھی اس کے مطالبات اتنی شاخیں نکالتے ہیں کہ کہیں جا کر ان کا سلسلہ رکتا ہی نہیں۔ اسی طرح اس کی آرام طلبی بھی عام حیوانات کے مثل صرف کھوئی ہوئی قوتوں کو بحال کرنے کی حد تک نہیں رہتی بلکہ وہ بھی بے شمار شاخیں نکالتی ہے جن کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔

اس طرح ان تین ابتدائی خواہشوں سے خواہشات کا ایک لامتناہی جال بن جاتا ہے جو انسان کی



پوری زندگی کو اپنی لپیٹ میں لے لینا چاہتا ہے۔ پس دراصل انسان کے اس خادم اس منہ زور حیوان کے پاس یہی تین ہتھیار وہ سب سے بڑے ہتھیار ہیں جن کی طاقت سے وہ انسان کا خادم بننے کے بجائے خود انسان کو اپنا خادم بنانے کی کوشش کرتا ہے اور ہمیشہ زور لگاتا رہتا ہے کہ اس کے اور انسان کے تعلق کی نوعیت صحیح فطری نوعیت کے برعکس ہو جائے۔ یعنی بجائے اس کے کہ انسان اس پر سوار ہوا لٹا وہ انسان پر سوار ہو کر اسے اپنی خواہشات کے مطابق کھینچے کھینچے پھرے..... اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ حیوان شرالدواب..... تمام حیوانات سے بدتر قسم کا حیوان..... بن کر رہ جاتا ہے۔

بھلا جس حیوان کو اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے انسان جیسا خادم مل جائے اس کے شر کی بھی کوئی حد ہو سکتی ہے۔ جس بیل کی بھک کو بحری بیڑا بنانے کی قابلیت میسر آ جائے زمین کی کس چراگاہ میں اتنا بل بوتہ ہوتا ہے کہ اس کے معاشی مفاد کی لپیٹ میں آ جانے سے بچ جائے؟ جس کتے کی حرص کو ٹینک اور ہوائی جہاز بنانے کی قوت مل جائے کس بوٹی اور کس ہڈی کا یارا ہے کہ اس کی کچلیوں کی گرفت میں آنے سے انکار کر دے؟ جس بھیڑیے کو اپنے جنگل کے بھیڑیوں کی قومیت بنانے کا سلیقہ ہو اور جو پریس اور پراپیگنڈے سے لے کر لمبی مار کی تو قوں تک سے کام لے سکتا ہو زمین میں کہاں اتنی گنجائش ہے کہ اس کے لئے کافی شکار فراہم کر سکے؟ جس بکرے کی شہوت، ناول، ڈراما، تصویر، موسیقی، ایکٹنگ اور حسن افزائی کے وسائل ایجاد کر سکتی ہو جس میں بکریوں کی تربیت کے لئے کالج، کلب اور قلمستان تک پیدا کرنے کی لیاقت ہو اس کی داد پیش کے لئے کون حدود انتہا مقرر کرنے کا ذمہ لے سکتا ہے؟

ان پستیوں میں گرنے سے انسان کو بچانے کے لئے..... ضروری ہے کہ اس حیوان کے ساتھ اس کے تعلق کی جو فطری نوعیت ہے اس کو عملاً قائم کیا جائے اور مشق و تمرین کے ذریعے سے سوار کو اتنا چست کر دیا جائے کہ وہ اپنی سواری پر جم کر بیٹھے اور ارادے کی باگیں مضبوطی کے ساتھ تھامے اور اس پر اتنا قابو یافتہ ہو کہ اس کی خواہشات کے پیچھے خود نہ چلے بلکہ اپنے ارادے کے مطابق اسے سیدھا سیدھا چلائے..... جتنی چیزیں خدا نے اس دنیا میں ہمارے لئے مسخر کی ہیں ان میں سب سے زیادہ کارآمد چیز یہی حیوانی جسم ہے..... لیکن بہر حال یہ ہماری اور ہمارے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے ہے نہ کہ ہم اس کی اور اس کے مقصد زندگی کی خدمت کے لئے۔ اس کو ہمارے ارادے کا تابع ہونا چاہئے نہ کہ ہمیں اس کی خواہشات کا تابع۔ اس کا یہ مرتبہ نہیں ہے کہ ایک فرماں روا کی طرح اپنی خواہشات ہم سے پوری کرائے بلکہ اس کا صحیح مرتبہ یہ ہے کہ ایک غلام کی طرح ہمارے سامنے اپنی خواہشات پیش کرے..... روزے کے مقاصد میں سے ایک اہم مقصد انسان کو اس کے حیوانی جسم پر یہی اقتدار بخشا ہے.....

### حکیمانہ تدبیر

ایک ذرا سی حکیمانہ تدبیر نے روزے کو انفرادی عمل کے بجائے اجتماعی عمل بنا کر اس کے فوائد و



منافع کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تدبیر بس اتنی سی ہے کہ روزے رکھنے کے لئے ایک خاص مہینہ مقرر کر دیا گیا ہے۔

اس حکیمانہ تدبیر سے ایک خاص قسم کی نفسیاتی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک شخص انفرادی طور پر کسی ذہنی کیفیت کے تحت کوئی کام کر رہا ہو اور اس کے گرد و پیش دوسرے لوگوں میں نہ وہ ذہنی کیفیت ہو اور نہ وہ اس کام میں اس کے شریک ہوں تو وہ اپنے آپ کو اس ماحول میں بالکل اجنبی پائے گا۔ اس کی کیفیت ذہنی صرف اس کی ذات تک محدود اور صرف اسی کی نفسی قوتوں پر منحصر رہے گی۔ اس کو نشوونما پانے کے لئے ماحول سے کوئی مدد نہیں ملے گی بلکہ ماحول کے مختلف اثرات اس کیفیت کو بڑھانے کے بجائے الٹا کھٹا دیں گے۔ لیکن اگر وہی کیفیت پورے ماحول پر طاری ہو اگر تمام لوگ ایک ہی خیال اور ایک ہی ذہنیت کے ماتحت ایک ہی عمل کر رہے ہوں تو معاملہ برعکس ہوگا۔ اس وقت ایک ایسی اجتماعی فضا بن جائے گی جس میں پوری جماعت پر وہی ایک کیفیت چھائی ہوئی ہوگی اور ہر فرد کی اندرونی کیفیت ماحول کی خارجی اعانت سے غذائے کر بے حد و حساب بڑھتی چلی جائیگی۔ ایک شخص اکیلا برہنہ ہو اور گرد و پیش سب لوگ کپڑے پہنے ہوئے ہوں تو وہ کس قدر شرمائے گا؟ بے حیائی کی کتنی بڑی مقدار اس کو برہنہ ہونے کے لئے درکار ہوگی اور پھر بھی ماحول کے اثرات سے اس کی شدید بے حیائی بھی کس قدر بار بار ٹھکست کھائے گی؟ لیکن جہاں ایک حمام میں سب ننگے ہوں وہاں شرم بے چاری کو پھٹکنے کا موقع نہ ملے گا اور ہر شخص کی بے شرمی دوسروں کی بے شرمی سے مدد پا کر افزوں اور افزوں ہوئی چلی جائے گی.....!

اجتماعی روزے کا مہینہ قرار دے کر رمضان سے شارع نے یہی کام لیا ہے۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ ہر غلہ اپنا موسم آنے پر خوب پھلتا پھولتا ہے اور ہر طرف کھیتوں پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اسی طرح رمضان کا مہینہ گویا خیر و صلاح اور تقویٰ و طہارت کا موسم ہے جس میں برائیاں دہتی ہیں، نیکیاں پھلتی ہیں، پوری پوری آبادیوں پر خوف خدا اور حب خیر کی روح چھا جاتی ہے اور ہر طرف پرہیزگاری کی کھیتی سرسبز نظر آنے لگتی ہے۔ اس زمانے میں گناہ کرتے ہوئے آدمی کو شرم آتی ہے۔ ہر شخص خود گناہوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے کسی دوسرے بھائی کو گناہ کرتے دیکھ کر اسے شرم دلاتا ہے۔ ہر ایک کے دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ کچھ بھلائی کا کام کرے کسی غریب کو کھانا کھلائے کسی ننگے کو کپڑا پہنائے کسی مصیبت زدہ کی مدد کرے کہیں کوئی نیک کام کر رہا ہو تو اس میں حصہ لے کہیں کوئی بدی ہو رہی ہو تو اسے روکے۔ اس وقت لوگوں کے دل نرم ہو جاتے ہیں، ظلم سے ہاتھ رک جاتے ہیں، برائی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت پیدا ہو جاتی ہے، توبہ اور خشیت و انابت کی طرف طبیعتیں مائل ہوتی ہیں، نیک بہت نیک ہو جاتے ہیں اور بد کی بدی اگر نیکی میں تبدیل نہیں ہوتی تب بھی اس جلاب سے اس کا اچھا خاصا حقیقہ ضرور ہو جاتا ہے۔ غرض اس زبردست حکیمانہ تدبیر سے شارع نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ ہر سال



ایک مہینے کے لئے پوری اسلامی آبادی کی صفائی ہوتی رہے اس کو اور ہال کیا جاتا رہے اس کی کاپا پٹی جائے اور اس میں مجموعی حیثیت سے روح اسلامی کو از سر نو زندہ کر دیا جائے۔

اسی بنا پر نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”جب رمضان آتا ہے تو جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں اور دوزخ کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین باندھ دیئے جاتے ہیں۔“ اور ایک دوسری حدیث میں ہے کہ: ”جب رمضان کی پہلی تاریخ آتی ہے تو شیاطین اور سرکش جن باندھ دیئے جاتے ہیں دوزخ کی طرف جانے کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں ان میں سے کوئی دروازہ کھلا نہیں رہتا اور جنت کی طرف جانے کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی دروازہ بند نہیں رہتا۔ اس وقت پکارنے والا پکارتا ہے: ”اے بھلائی کے طالب آگے بڑھ اور اے بُرائی کے خواہشمند ٹھہر جا!“ (اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر ص 78 تا 108)

## رمضان قرآن کریم اور ہماری ذمہ داری

پروفیسر خورشید احمد

اللہ تعالیٰ کا فضل اور کرم ہے کہ رمضان کا بابرکت مہینہ ہم پر اور امت مسلمہ پر سایہ فگن ہونے والا ہے۔ یہ مہینہ اہل ایمان کے لئے اللہ تعالیٰ کے انعامات میں ایک خاص مقام رکھتا ہے اور یہ ہماری بڑی بد نصیبی ہوگی کہ اس مبارک مہینے کو پائیں اللہ کی رحمت سے اس میں روزوں کی سعادت بھی حاصل کریں مگر اس اصل مقصد اور پیغام کے بارے میں غافل رہیں جو اس مہینے اور اس میں انسانیت کو دیئے جانے والے ربانی تحفے کا اصل جوہر ہے۔

روزہ اللہ کے ماننے والے تمام انسانوں کے لئے ہر دور میں فرض کیا گیا ہے اور اس کی بے شمار مصلحتوں میں سے تین کم از کم ایسی ہیں جن کا ہر لمحے شعور از بس ضروری ہے۔

- پہلی بات یہ ہے کہ روزہ بندے کو اپنے رب سے جوڑتا ہے اور اس سے وفاداری اور صرف اس کی اطاعت کے جذبے پر دل و دماغ کو قانع اور مستحکم کرتا ہے اور اس کے اس عہد کی تجدید کی خدمت انجام دیتا ہے کہ بندے کا جینا اور مرنا اور عبادات اور قربانیاں سب صرف اللہ کے لئے ہیں۔ حلال اور حرام کا تعلق صرف اللہ کی مرضی اور حکم سے ہے جو چیز افق پر روشنی کی پہلی کرن آنے تک حلال تھی وہ صرف اس کے حکم سے سورج کے غروب ہونے تک حرام ہوگئی اور سورج کے غروب ہوتے ہی پھر حلال ہوگئی۔ یہ وہ عبادت ہے جس کا حقیقی گواہ صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ ایک شخص دوسروں کے سامنے صائم ہوتے ہوئے بھی تنہائی میں کھاپی سکتا ہے مگر صرف اللہ کی خاطر کھانے اور پینے سے جلوت اور خلوت ہر کیفیت میں پرہیز کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود رب کائنات نے فرمایا ہے کہ روزہ صرف میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا اجر دوں گا۔ اللہ سے جڑنا اور اللہ کی رضا کا پابند ہو جانا اور یہ عہد کرنا کہ ہمیشہ صرف اس کی رضا کا پابند رہوں گا یہ ہے روزے کا پہلا روشن ترین پہلو۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی



سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان نمبر



# رسول نمبر ﷺ

کانیا ایڈیشن ضروری تراجم و اضافہ کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

- ◀◀ سیرت پاک پر ایک جامع دستاویز
- ◀◀ حسین و جمیل سرورق
- ◀◀ بے شمار نعتوں کا انتخاب
- ◀◀ عکسی طباعت
- ◀◀ ہر جلد کے پانچ سو صفحات
- ◀◀ 2 جلدوں پر مشتمل
- ◀◀ دنیائے اسلام کے اہل علم کے رشحاتِ قلم کا مجموعہ

مکمل سیٹ - 350/-  
فی جلد - 175/-

قارئین! حضرت اپنے آرڈر سے جلد مطلع فرمائیں

منگوانے کا پتہ

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412



زندگی میں نظم و ضبط اور خواہشات پر قابو پانے کی تربیت دیتی ہے اور اسی کیفیت اور رویے کا نام ہے تقویٰ اسی لئے فرمایا گیا:

(ترجمہ) اے لوگو جو ایمان لائے ہو تم پر روزے فرض کئے گئے جس طرح تم سے پہلے انبیاء کے پیروؤں پر فرض کئے گئے تھے۔ اس توقع کے ساتھ کہ تم میں تقویٰ کی صفت پیدا ہوگی۔

○ روزے کا دوسرا پہلو وہ ہے جس کا تعلق انسان کے لئے اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے ہے۔ جن انبیائے کرام کو کتاب سے نوازا گیا ان کو یہ کتاب اس حالت میں دی گئی جب وہ روزے سے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھی وحی کا آغاز غار حرا میں اس وقت ہوا جب آپ وہاں مسلسل روزوں کی حالت میں تھے اور اس مقدس کتاب کا آغاز بھی روزے سے ہوا اور اس کی تکمیل ماہ رمضان میں ہوئی یہی وجہ ہے کہ یہ مہینہ دراصل قرآن کا مہینہ ہے اور اس کے شب و روز قرآن سے تعلق کی تجدید اس کی تلاوت تراویح میں اس کی سماعت اور اس کے پیغام کی تفہیم اور تلقین کے لئے خاص ہیں۔ قرآن نہ صرف مکمل ہدایت کا حقیقی مرقع ہے بلکہ انگلی پکڑ کر ہدایت کی راہ پر انسان کو گامزن کرنے اور خیر و شر میں تمیز کی صلاحیت اور داعیہ پیدا کرنے والی ہدایت ہے۔ ارشادِ ربانی ہے: (ترجمہ) رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا جو انسانوں کے لئے سراسر ہدایت ہے اور ایسی واضح تعلیمات پر مشتمل ہے جو راہِ راست دکھانے والی اور حق و باطل کا فرق کھول کر رکھ دینے والی ہیں۔

بس یہ مہینہ قرآن کا مہینہ ہے اور اس مہینے کا حق یہ ہے کہ ہم پورے شعور کے ساتھ یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ قرآن کیا ہے اس کی اتھارٹی کی کیا حیثیت ہے اس کی تعلیمات کی نوعیت کیا ہے۔ اس سے ہمارا تعلق کن بنیادوں پر استوار ہونا چاہئے اور اس کے پیغام کے ہم کس طرح علم بردار ہو سکتے ہیں تاکہ اللہ کے انعام کا شکر ادا کر سکیں۔ اس موقع کی مناسبت سے ہم قرآن کے مقصدِ حیات اس سے تعلق کی بنیادوں اور انکے تقاضوں پر اپنی معروضات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

اصل موضوع پر گفتگو کرنے سے پہلے روزے کے تیسرے امتیازی پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیں اور وہ اللہ تعالیٰ کا یہ حکم ہے کہ ایک طرف رمضان کے روزوں کو مکمل کریں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جو ذمہ داری تمہیں ادا کرنی ہے اور پورے سال بلکہ پوری زندگی ادا کرنی ہے وہ اعلائے کلمۃ الحق ہے یعنی اللہ کی زمین پر اللہ کے کلمے کو بلند کرنے کی کوشش کریں اور اس طریقے سے کریں جو تمہیں اللہ کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکھایا اور دکھایا ہے۔

ترجمہ: تاکہ تم روزوں کی تعداد پوری کر سکو اور جس ہدایت سے اللہ نے تمہیں سرفراز کیا ہے اس پر اللہ کی کبریائی کا اظہار و اعتراف کرو اور شکر گزار بنو۔

قدرت کا قانون ہے کہ جب تاریکی اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو روشنی اس کا سینہ چیرتی ہوئی رونما ہو جاتی ہے ظلمتیں چھٹ جاتی ہیں اور فضا نور سے بھر جاتی ہے تاریخ انسانی میں روشنی اور نور کا سب سے



بڑا سیلاب 27 رمضان المبارک 13 قبل ہجرت میں رونما ہوا۔

### انسانیت کے لئے ہدایت

خسکی و تری اور بحر و بر پر تاریکی کا غلبہ تھا۔ ظلم اور فساد سے خدا کی زمین بھر گئی تھی۔ انسان اپنے حقیقی معبود کو چھوڑ کر جھوٹے خداؤں کی بندگی کر رہے تھے۔ ارض و سما کے مالک نے اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو ہدایت اور رہنمائی بھیجی تھی انسان نے اس کو گم کر دیا تھا۔ نتیجے کے طور پر گمراہی اور ظلمت کا دور دورہ تھا۔ انسان آگ، درخت، پتھر، پانی اور جانوروں تک کی پوجا کر رہے تھے۔ زندگی کے اجتماعی معاملات میں کچھ انسان دوسرے انسانوں کے خدا اور رب بن بیٹھے تھے اور اپنی من مانی کر رہے تھے۔ نیکیاں معدوم ہو رہی تھیں اور برائیاں پرافشاں تھیں۔ نسل، قوم اور قبیلے کے بتوں کی پوجا ہو رہی تھی۔ حق انصاف، آزادی، مساوات اور بندگی رب کو انسانیت ترس رہی تھی۔

یہ تھی وہ دنیا جس میں خدا کے ایک برگزیدہ بندے انسانیت کے بلند ترین پیکر اور دنیا کے سب سے نیک انسان محمد بن عبد اللہ نے آنکھیں کھولیں۔ وہ ظلم کے اس راج اور بدی کے اس غلبے پر حیران و سرگرداں تھا۔ ترجمہ: وہ جھوٹے خداؤں کا باغی اور ایک حقیقی خدا کی بندگی کا جو یا تھا۔ دست فطرت نے 40 سال اس کی تربیت فرمائی پھر زمین و آسمان کے مالک نے ایک شب اس باکمال ہستی کو انسانیت کی رہنمائی کے لئے اپنے آخری نبی کی حیثیت سے مامور فرما دیا۔ وہ غار حرا میں عبادت میں مشغول تھا کہ خدا کا فرشتہ اس کا امین اور پیام بر رونما ہوا۔ بندگی میں مشغول بندے کو سینے سے لگایا، اسے خوب بھیخا اور رب السموات والارض کی طرف سے پہلی وحی اس پر نازل کی۔ ترجمہ: پڑھو (اے نبی) اپنے رب کے نام سے جس نے (ساری چیزوں) کو پیدا کیا۔ اس نے انسان کو جسے ہوئے خون سے بنایا۔ پڑھو اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا، اس نے انسان کو وہ باتیں سکھائیں جو اس کو معلوم نہ تھیں۔

تاریکیوں کے لئے موت کا پیغام آ گیا۔ طاغوت کے غلبے کا دور ختم ہو گیا۔ رب کی آخری ہدایت کا دور شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ 23 سال تک چلتا رہا حتیٰ کہ ہدایت مکمل ہو گئی اور انسانیت کو نور کا وہ خزانہ مل گیا جس کی روشنی تاقیامت قائم رہے گی جس کے ذریعے وہ ہمیشہ رہنمائی اور ہدایت حاصل کرتی رہے گی۔

ترجمہ: آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے اور تمہارے لئے اسلام کو تمہارے دین کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ خدا کی اس زمین پر انسان کی ضرورتیں دو قسم کی ہیں۔ ایک وہ جن کا تعلق اس کی جسمانی اور مادی زندگی سے ہے اور دوسری وہ جو اس کی روحانی، اخلاقی اور سماجی زندگی سے متعلق ہیں۔ خدا کی ربوبیت کاملہ کا تقاضا تھا کہ انسان کی یہ دونوں ضرورتیں پوری کی جائیں تاکہ وہ زندگی کی آسائش بھی حاصل کر سکے اور ان کو صحیح طریقوں سے



استعمال بھی کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کی ان دونوں ضرورتوں کو بہ حسن و کمال پورا کیا ہے۔ مادی اور جسمانی ضروریات کی تسکین کے لئے زمین و آسمان میں بے شمار قوتیں ودیعت کر دی ہیں جن کی دریافت اور ان کے مناسب استعمال سے انسان کی تمام ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح انسان کی روحانی، اخلاقی اور سماجی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اپنی ہدایت نازل فرمائی اور اپنے انبیاء علیہم السلام کے ذریعے نہ صرف یہ کہ اس ہدایت کو انسانوں تک پہنچایا بلکہ ان کی زندگیوں میں اسے متشکل کر کے بھی دکھا دیا۔ اس طرح انسانیت نے اپنا سفر تاریکی میں نہیں روشنی میں شروع کیا اور ہر دور میں خدا کی ہدایت اس کے لئے مشعل راہ بنی رہی۔ اس دنیا میں پہلا انسان (آدم) پہلا نبی بھی تھا۔ خدا کی یہ ہدایت اپنی آخری اور مکمل ترین شکل میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل کی گئی یہی ہدایت قرآن کی شکل میں موجود ہے اور قیامت تک انسانیت کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

### قرآن کا تصور زندگی

قرآن جس تصور زندگی کو پیش کرتا ہے وہ مختصر یہ ہے۔

۱۔ یہ دنیا بے خدا نہیں ہے۔ اس کا ایک پیدا کرنے والا ہے جو اس کا مالک، آقا، رب اور حاکم ہے۔ ہر شے پر اس کی حکومت ہے اور وہی اس کا حقیقی فرماں روا ہے۔ ساری نعمتیں اسی کا عطیہ ہیں۔ اس کا اختیار کلی اور ہمہ گیر ہے۔ جس طرح وہ دنیا کی ہر چیز کا خالق اور مالک ہے اسی طرح وہ انسان کا بھی خالق، مالک اور حاکم ہے اس مالک حقیقی نے انسان کو ایک خاص حد تک اختیار اور آزادی دے کر اس زمین پر اپنا نائب اور خلیفہ بنایا ہے اور باقی تمام مخلوقات کو اس کے تابع فرمان کیا ہے۔

۲۔ انسان کو خلافت کی ذمہ داریوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرنے کے لائق بنانے کے لئے مالک حقیقی نے اسے اپنی ہدایت سے نوازا اور اس کی رہنمائی صراطِ مستقیم کی طرف کی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ پورا جہاں اس کے لئے ہے اس کے تابع ہے لیکن وہ خود خدا کے لئے ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ خدا کی بندگی اختیار کرے اور اپنی پوری زندگی کو رب کی اطاعت میں دے دے۔ اس زندگی کی حیثیت ایک امتحان اور آزمائش کی سی ہے۔ اس میں انسان کے لئے صحیح رویہ یہ ہے کہ وہ اپنے ارادے کو مالک کی مرضی کے تابع کر دے اور اس کی رضا اور خوشنودی کے حصول کے لئے اپنا سب کچھ لگا دے جس نے اس راہ سے انحراف کیا وہ ناکام و نامراد ہے اور آنے والی ابدی زندگی میں جہنم اس کا ٹھکانا ہوگا۔

۳۔ یہ باتیں انسان کو ازل میں سمجھا دی گئیں۔ ان کا شعور اور احساس اس کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا۔ ان کی تذکیر اور بندگی رب کے راستے کی تشریح و توضیح کے لئے حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک اللہ تعالیٰ انبیاء علیہم السلام کو مبعوث کرتا رہا۔ ایک طرف انسان کو عقل اور سمجھ دی گئی کہ وہ حق کو پہچانے اور اس کے مطابق زندگی کے معاملات کی صورت گری کرے اور



دوسرے طرف خدا کے ان برگزیدہ بندوں (انبیاء علیہم السلام) نے بڑی سے بڑی قربانی دے کر انسانیت کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انجام دیا۔ ہر ملک اور ہر قوم میں انبیاء مبعوث ہوئے۔ اس سنہری سلسلے کی آخری کڑی محمد عربیؐ ہیں۔ آپؐ ساری دنیا کے لئے بھیجے گئے اور سارے زمانوں کے لئے مبعوث ہوئے۔ آپؐ نے اللہ کا ہی دین یعنی اسلام لوگوں کے سامنے پیش کیا جو اس سے پہلے پیش ہوتا رہا تھا جن لوگوں نے آپؐ کی دعوت قبول کر لی اور اسلام کو بہ حیثیت زندگی کے دین اور راستہ اختیار کر لیا وہ ایک امت بن گئے۔ اب یہ امت مسلمہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ خود اپنی زندگی کا نظام اس ہدایت کے مطابق تشکیل دے جو اللہ کی طرف سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لائے اور جس کا نمونہ آپؐ نے اپنی مبارک زندگی میں پیش فرمایا اور تمام انسانوں کو اللہ تعالیٰ کی بندگی کی دعوت دیتی رہی۔

قرآن وہ کتاب ہے جس میں پوری دعوت موجود ہے جس میں اللہ کا دین اپنی مکمل اور آخری شکل میں ملتا ہے جس میں وہ ہدایت ہے جو خالق کائنات نے اُتاری ہے اور جو تمام انسانوں کی دائمی خیر و فلاح کی ضامن ہے۔ قرآن اپنی حیثیت اور اپنے مقصد کو اس طرح واضح کرتا ہے۔ ترجمہ: یہ اللہ کی کتاب ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ پرہیزگاروں کے لئے ہدایت ہے۔

(ب) ترجمہ: حقیقت یہ ہے کہ یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو بالکل سیدھی ہے۔

(ج) یہ رہنمائی تمام انسانوں کے لئے ہے۔

ترجمہ: قرآن انسانوں کے لئے ہدایت ہے۔

(د) بہ ہدایت کا ایسا موقع ہے جس میں ازل سے نازل ہونے والی ہدایت جمع کر دی گئی ہے اور یہ

پورے خیر کا مجموعہ ہے۔

ترجمہ: پھر اے نبیؐ ہم نے تمہاری طرف یہ کتاب بھیجی جو حق لے کر آئی ہے اور الکتاب میں سے جو

کچھ اس کے آگے موجود ہے اس کی تصدیق کرنے والی اور اس کی محافظ و نگہبان ہے۔

(ه) یہ ہدایت ہر لحاظ سے محفوظ بھی ہے اور ناقیامت محفوظ رہے گی۔

ترجمہ: بلاشبہ ہم نے اس کو نازل کیا ہے اور ہم خود ہی اس کو محفوظ رکھنے والے ہیں۔

(و) انسانیت کے دکھوں کا واحد علاج یہ ہدایت ہے۔

ترجمہ: لوگو! تمہارے پروردگار کی جانب سے تمہارے پاس ایک نصیحت آگئی ہے جو دل کے تمام

امراض کے لئے شفا ہے اور ہدایت اور رحمت ہے ان تمام لوگوں کے لئے جو اسے مانیں۔

(ز) اور یہی ہدایت ہے جو حق اور باطل کے درمیان فرق کرنے والی حق کا حقیقی معیار ہے۔ اس

لئے اس کو ٹھیکس کہا گیا ہے اور اسی لئے اس کا نام فرقان (حق و باطل میں تمیز کرنے والی) رکھا گیا

ہے۔

## قرآن کا اصل مقصد



قرآن کی اس نوعیت کو سمجھ لینے کے بعد اس کی حقیقت اور اس کے مقصد کی وضاحت آسان ہو جاتی ہے اسے ہم مختصراً یوں بیان کر سکتے ہیں۔

○ قرآن کا موضوع انسان ہے کہ حقیقت کے اعتبار سے اس کی فلاح اور خسران کس چیز میں ہے۔

○ قرآن کا مرکزی مضمون یہ ہے کہ ظاہر بنی یا قیاس آرائی یا خواہش کی غلامی کے باعث انسانوں نے خدا نظام کائنات اپنی ہستی اور اپنی دنیوی زندگی کے متعلق جو نظریات قائم کئے ہیں اور ان نظریات کی بنا پر جو رویے اختیار کر لئے ہیں وہ سب حقیقت کے لحاظ سے غلط اور نتیجے کے اعتبار سے خود انسان ہی کے لئے تباہ کن ہیں۔ حقیقت وہ ہے جسے انسان کو خلیفہ بناتے وقت خدا نے خود بیان فرما دیا ہے۔ اس حقیقت کے لحاظ سے وہی رویہ درست اور خوش انجام ہے جو خدا کو اپنا واحد حاکم اور معبود تسلیم کر کے اس دنیا میں اس کی ہدایت کے مطابق اپنی پوری زندگی کو گزارا جائے۔

○ قرآن کا مدعا انسان کو اس صحیح رویے کی طرف دعوت دینا اور اللہ کی اس ہدایت کو واضح طور پر پیش کرنا ہے جسے انسان اپنی غفلت سے گم اور شرارت سے مسح کرتا رہا ہے۔ (ملاحظہ ہو: تفہیم القرآن جلد اول، مقدمہ از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

نزل قرآن کا اصل مقصد انسانوں کی تہذیب اور ان کے باطل عقائد اور گم کردہ اعمال کی اصلاح اور درستی ہے۔ (الفوز الکبیر)

قرآن تمام انسانوں کو ابدی سعادت کی طرف بلاتا ہے اور انسان کے ظاہر و باطن کی واپسی تعمیر کرتا ہے کہ اس کو اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل ہو دنیا اور آخرت کی زندگیوں میں حقیقی چین اور راحت نصیب ہو۔ یہی راستہ رب کی بندگی کا راستہ ہے۔

ترجمہ: میں نے جن اور انسانوں کو اس کے سوا کسی کام کے لئے پیدا نہیں کیا ہے کہ وہ میری بندگی کریں۔

یہ بندگی انسان کی پوری زندگی پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا ہر سانس احساسِ عبدیت سے معمور ہونا چاہئے اور اس کا ہر عمل مالک کی اطاعت کا مظہر ہونا چاہئے۔

### قرآن کا انقلابی تصور

یہ مقام ہے جہاں سے قرآن کا انقلابی تصور حیات ہمارے سامنے آتا ہے۔ قرآن انسانی زندگی کو مختلف گوشوں اور شعبوں میں تقسیم نہیں کرتا۔ وہ پوری زندگی کو بندگی رب میں لانا چاہتا ہے۔ انسان کے خیال اور عقیدہ و رجحان سے لے کر اس کی اجتماعی زندگی کے ہر پہلو پر اللہ تعالیٰ کی حکمرانی قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مطالبہ خود مسلمانوں سے یہ ہے کہ

ترجمہ: داخل ہو جاؤ خدا کے دین میں پورے کے پورے۔



یعنی اسلام کے راستے کو اختیار کرنے کے بعد زندگی کے کسی شعبے کو خدا کی ہدایت سے آزاد رکھنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پھر انسان کی انفرادی زندگی اور اس کی اجتماعی زندگی خدا کے قانون کی پابندی اور اس کی رضا کو تلاش کرنے والی ہوگی پھر تمدن کے پورے نظام یعنی معاشرت، سیاست، معیشت، قانون و عدالت، انتظام و انصرام، ملکی اور بین الاقوامی تعلقات سب پر خدا کی حکمرانی قائم ہونی چاہئے۔ صرف اپنے اوپر ہی اس قانون کو جاری و ساری نہیں کرنا بلکہ پوری انسانیت کو اپنے قول اور عمل سے اس راستے کی طرف دعوت دینا ہے۔ انسانیت کو حق کی طرف بلانا ہے اور ہر اس رکاوٹ کو ہٹانے کی جدوجہد کرنی ہے جو بندے اور اس کے رب کے درمیان اس تعلق کے قیام کی راہ میں مزاحم ہے۔ اس کا نام دعوت حق ہے جو اسلام میں جہاد ہی کا ایک شعبہ ہے یہی وہ دعوت ہے جس کی طرف یہ کتاب بلاتی ہے۔

علامہ اقبال مشہور صوفی بزرگ شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے حوالے سے قرآن کے اس مخصوص مزاج کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں۔ ”محمد عربی معراج کے موقع پر آسمانوں پر گئے اور واپس آ گئے۔ اللہ کی قسم!! اگر میں جاتا تو ہرگز واپس نہ آتا۔“ یہ مشہور صوفی بزرگ حضرت محی عبدالقدوس گنگوہی کے الفاظ ہیں جن کی نظیر تصوف کے سارے ذخیرہ ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔ شیخ موصوف کے اس ایک جملے سے ہم اس فرق کا ادراک نہایت خوبی سے کر لیتے ہیں جو شعور ولایت اور شعور نبوت میں پایا جاتا ہے۔ صوفی نہیں چاہتا کہ واردات اتحاد سے جو لذت اور سکون حاصل ہوتا ہے اسے چھوڑ کر واپس آئے لیکن اگر آئے بھی جیسا کہ اس کا آنا ضروری ہے تو اس سے نوع انسانی کے لئے کوئی خاص نتیجہ مرتبہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس نبی کی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ ان واردات سے واپس آتا ہے تو اس لئے کہ زمانے کی رو میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کے غلبہ و تصرف سے جو عالم تاریخ کی صورت گر ہیں مقاصد کی ایک نئی دنیا پیدا کرے۔ صوفی کے لئے تولذت اتحاد ہی آخری چیز ہے لیکن انبیاء علیہم السلام کے لئے اس کا مطلب ہے ان کی اپنی ذات کے اندر کچھ اس قسم کی نفسیاتی قوتوں کی بیداری جو دنیا کو زیر و زبر کر سکتی ہے اور جن سے کام لیا جائے تو جہان انسانی دگرگوں ہو جاتا ہے۔ لہذا انبیاء کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان واردات کو ایک زندہ اور عالم گیر قوت میں بدل دیں..... لہذا انبیاء کے مذہبی مشاہدات اور واردات کی قدر و قیمت کا فیصلہ ہم یہ دیکھ کر بھی کر سکتے ہیں کہ ان کے زیر اثر کس قسم کے انسان پیدا ہوئے۔ (تشکیل جدید الہیات اسلامیہ علامہ محمد اقبال ترجمہ سید نذیر نیازی، بزم اقبال، لاہور، ص 188-190)

مطلب یہ کہ بزرگ صوفی کا یہ قول زندگی کے محدود تصور کا غماز ہے۔ اس تصور میں اصل اہمیت عرفان ذات کی ہے اور وہ اس سے اونچے کسی مقام کا تصور نہیں کر سکتی کہ بندے کے قدم وہاں پہنچ جائیں جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں پھر اس دنیا کی طرف واپس آنے کا کیا سوال؟ لیکن محمد صلی اللہ



علیہ وآلہ وسلم جس دین کے علم بردار ہیں وہ دین جس کا نبی اس بلندی پر پہنچ کر پھر اس دنیائے رنگ و بو میں لوٹتا ہے تاریخ کے منجد ہمارے میں قدم رکھتا ہے اور اس نور سے جو اسے حاصل ہوا ہے تنگ و تاریک دنیا کو منور کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ صرف اپنے اس سینے کو گنجینہ انوار نہیں بناتا بلکہ پورے عالم کو روشن کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔ ایک نیا انسان بنانے، ایک نیا معاشرہ تعمیر کرنے، ایک نئی ریاست قائم کرنے اور تاریخ کو ایک نئے دور سے ہمکنار کرنے میں مصروف جہاد ہو جاتا ہے۔

قرآن اسی دعوت انقلاب کو پیش کرتا ہے وہ زمانے کے چلن کو تبدیل کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک نیا نظام قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مقصد ایک انقلاب برپا کرنا ہے۔۔۔۔۔ دلوں کی دنیا میں بھی انقلاب اور انسانی معاشرے میں بھی انقلاب۔ وہ صالح انقلاب جس کے نتیجے میں خدا سے بغاوت کی روش ختم ہو اور اس کی بندگی کا دور دورہ ہو جائے۔ مہائیاں سرنگوں اور نیکیوں کا غلبہ حاصل ہو۔ خدا کے منکر اور اس سے غافل قیادت کو مسند سے ہٹا دیا جائے اور اس کے مطیع اور فرماں بردار بندے زمانے کی قیادت سنبھال لیں۔۔۔۔۔ یہ ہے نزول قرآن کا مقصد اور یہی ہے انسانیت کی نجات کا راستہ۔

ہم امت مسلمہ کو جس بات کی دعوت دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس امت کا ہر فرد اس موقع پر اور بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ قرآن کی اصل حقیقت کو سمجھے۔ اس کے مقصد کا حقیقی شعور پیدا کرے۔ اس کے پیغام پر کان دھرے اور اس کے مشن کو پورا کرنے کے لئے سرگرم عمل ہو جائے۔

قرآن نے انسانیت کو ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔ اس نے قبیلے، نسل، رنگ، خاک و خون اور جغرافیائی تشخص کے بتوں کو پاش پاش کیا ہے۔ اس نے یہ اعلان کیا ہے کہ پوری انسانیت ایک گروہ ہے اور اس میں جمع تفریق اور نظام اجتماعی کی تشکیل کے لئے صرف ایک ہی اصول صحیح ہے۔ یعنی عقیدہ اور مسلک اسی اصول کے ذریعے اس نے ایک نئی امت بنائی اور اس امت کو انسانیت کی اصلاح اور تشکیل نو کے عظیم کام پر مامور کر دیا۔

ترجمہ: اب دنیا میں وہ بہترین گروہ تم ہو جسے انسانوں کی ہدایت و اصلاح کے لئے میدان میں لایا گیا ہے۔ تم نیکی کا حکم دیتے ہو بدی سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

قرآن نے اس امت کو انفرادی اور اجتماعی زندگی کی بھی صورت گری کی ہے اور اسے باقی انسانیت کے لئے خیر و صلاح کا علم بردار بنایا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے چھٹی صدی عیسوی کی ظلم اور تاریکی سے بھری ہوئی دنیا کو تاریخ کے ایک نئے دور سے روشناس کرایا۔ جس نے عرب کے اونٹ چرانے والوں کو انسانیت کا حدی خواں بنایا۔ جس نے ریگستان کے بدوؤں کو تہذیب و تمدن کا معمار بنا دیا۔ جس نے مفلسوں اور فاقہ کشوں میں سے وہ لوگ اٹھائے جو انسانیت کے رہبر بنے۔ جس نے وہ نظام قائم کیا جس نے طاغوت کی ہر قوت سے ٹکری اور اسے مغلوب کر ڈالا۔

قرآن طاقت کا ایک خزانہ ہے۔ اس نے جس طرح آج سے ڈیڑھ ہزار سال پہلے انسانوں کی



اصلیت بدل کر رکھ دی تھی اور ان کے ہاتھ سے ایک نئی دنیا تعمیر کرائی تھی، اسی طرح آج بھی فساد سے بھری ہوئی دنیا کو تباہی سے بچا سکتا ہے۔ اپنے ماننے والوں کو بشرطیکہ وہ اس کا حق ادا کر سکیں، انسانیت کا رہنما اور تاریخ کا معمار بنا سکتا ہے۔

خوب کہا امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ نے:

ترجمہ: اس امت کے بعد کے حصے کی اصلاح بھی اسی چیز سے ہوگی، جس سے اس کے اول حصے کی اصلاح ہوئی تھی..... اور یہ چیز قرآن ہے۔

### قرآن سے حقیقی تعلق اور تقاضے

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر قرآن نے پہلے بنجر اور شور زمین سے ایک نیا جہاں پیدا کر دیا تھا، تو آج وہ یہ کارنامہ کیوں سرانجام نہیں دے رہا؟

○ اگر وہ کل شفا و رحمت تھا تو وہ آج یہ وظیفہ سرانجام دیتا ہوا کیوں نظر نہیں آتا؟

○ اگر ہم کل اس کی وجہ سے طاقت ور تھے تو آج اس کے باوجود ہم کمزور کیوں ہیں؟

○ اگر کل اس کے ذریعے ہم دنیا پر غالب تھے تو آج اس کے ہوتے ہوئے ہم مغلوب کیوں ہیں؟

اگر غور کیا جائے تو اس کی دو ہی وجوہ ہو سکتی ہیں..... ایک یہ کہ ہم نے عملاً اس کتاب ہدایت کو اپنا حقیقی رہنما باقی نہ رکھا ہو۔ اس سے ہمارا تعلق غفلت و سرد مہری و بے التفاتی اور بے توجہی کا ہو گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ ہم بظاہر تو اس کا احترام اور تقدیس کر رہے ہوں لیکن اس کو سمجھنے اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے صحیح راستہ اور صحیح طریقہ اختیار نہ کر رہے ہوں بد قسمتی سے ہمارے معاملے میں یہ دونوں ہی باتیں صحیح ہیں۔

برف کی طرح پگھلتی اور ہر آن قطرہ قطرہ ختم ہوتی اس زندگی میں یہ بڑا ہی سنہری موقع ہے کہ ہم لمحہ بھر رُک کر سوچیں کہ خدا کی اس کتاب سے ہمارا تعلق کیا ہونا چاہئے؟ اور ہمیں اس سے کیا معاملہ کرنا چاہئے تاکہ یہ اپنے اثرات دکھائے اور اس کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے کو نور سے بھر دے۔

1۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ اپنے اس سوئے ہوئے ایمان کو بیدار کیا جائے جو قرآن پر لایا تو ضرور گیا ہے۔ مگر اس کا یقین اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے جذبے اور شوق سے عاری ہے۔ یاد رکھئے کہ یہ ایمان اس کے خدا کی کتاب ہونے پر اس کے مکمل طور پر محفوظ ہونے پر اس کے ہر لفظ کے حق و صداقت ہونے پر اس کے بتائے ہوئے طریقے کے درست اور مفید ہونے پر اس کے بتائے ہوئے علاج کے اصل ضامن شفا ہونے پر ہے..... یہ ہے نقطہ آغاز:

ترجمہ: بے شک تم مُردوں کو نہیں سنا سکتے اور نہ بہروں کو اپنی دعوت سنا سکتے ہو۔ جب وہ اعتراض کرتے ہوئے منہ پھیر لیں اور نہ تم اندھوں کو ان کی گمراہی سے نکال سکتے ہو تم تو صرف انہی کو سنا سکتے ہو جو ہماری آیات پر ایمان لاتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو اللہ کے سپرد کرتے ہیں۔



ترجمہ: اور جو لوگ اس کا انکار کریں گے وہ نقصان اٹھانے والے ہیں۔  
 2۔ پھر یہ بھی ضروری ہے کہ دل قرآن حکیم کی عظمت اور بلندی، اس کے اعلیٰ اور برتر کلام ہونے کے احساس سے معمور ہو۔ یہ وہ کلام ہے جو اگر پہاڑوں پر نازل ہوتا تو وہ شق ہو جاتے۔ اس پر عظمت کلام کے مقابلے میں اپنی عاجزی کا احساس اور دل کا اس کے لئے موم ہو جانا بہت ضروری ہے۔  
 ترجمہ: جب وہ اس کلام کو سنتے ہیں جو رسول پر اُتر رہا ہے تو تم دیکھتے ہو کہ حق شناسی کے اثر سے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں یہ معرفت حق کا لازمی نتیجہ ہے۔

3۔ قرآن سے رہنمائی اور رہبری کے لئے رجوع کرنا، اس کے بارے میں غفلت کی روش کو ترک کر کے اسے سمجھنے کی کوشش کرنا، یہ دیکھنا کہ کس طرح وہ ہماری زندگی کا نقشہ بدلنا چاہتا ہے، اس کتاب کو مضبوطی سے تھامنا اور ہر معاملے میں اس سے ہدایت حاصل کرنا..... یہی وہ طریقہ ہے جس سے اس کتاب کے اصل اسرار و رموز ہم پر منکشف ہو سکیں گے۔

ترجمہ: اے پیغمبر! جو کچھ تمہاری طرف وحی کیا گیا ہے اس کو خوب مضبوط پکڑے رہو۔ یقین رکھو کہ تم سیدھے راستے پر ہو اور یہ (قرآن) تمہارے لئے اور تمہاری قوم کے لئے یقیناً ایک نصیحت نامہ ہے اور آگے چل کر تم سب سے اس کی بابت باز پرس ہوگی۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے بجا فرمایا ہے۔  
 جو شخص دین کو جاننا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ قرآن ہی کو اپنا مولس و ہم دم بنائے۔  
 شب و روز قرآن ہی سے تعلق رکھے۔ یہ ربط و تعلق علمی اور عملی دونوں طریقوں سے ہونا چاہئے ایک ہی پراکتفانہ کرے۔ جو شخص یہ کرے گا وہی شخص گوہر مقصود پائے گا۔ (المواہبات ج 3 ص 346)

4۔ قرآن کا مطالعہ کیا جائے اور اس طرح کیا جائے جو اس کا حق ہے۔ ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اسے اس طرح پڑھتے ہیں جیسا کہ پڑھنے کا حق ہے۔

اسکے معنی یہ بھی ہیں کہ قرآن کی تلاوت کے ظاہری آداب پورے کئے جائیں یعنی اسے پاک حالت میں چھوا جائے، ادب سے مطالعہ کیا جائے، ترتیل سے پڑھا جائے اور خوش الحالی سے پڑھا جائے وغیرہ۔ اس کا تقاضا یہ بھی ہے کہ اس کے معنی کو سمجھا جائے اور ان پر غور و فکر کیا جائے قرآن ک الفاظ پر سے یوں ہی نہ گزر جایا جائے بلکہ اس کی گہرائیوں میں اُترنے اور اس کے مفہوم کو سمجھنے کی پوری کوشش کی جائے یہی قرآن کا مطالبہ ہے۔

ترجمہ: غور کرنے والوں کے لئے ہم نے اس طرح آیات تفصیل سے بیان کی ہیں۔  
 ترجمہ: لوگو! ہم نے تمہاری طرف کتاب اتار دی ہے جس میں تمہارا ذکر ہے، کیا تم غور نہیں کرتے۔  
 ترجمہ: اے پیغمبر! یہ قرآن برکت والی کتاب ہے جو ہم نے تمہاری طرف اتاری ہے تاکہ لوگو اس کی آیتوں میں غور کریں جو سمجھ بوجھ رکھتے ہیں، وہ اس سے نصیحت پکڑیں یہی صحابہ کرام کا طریقہ تھا کہ وہ



قرآن پاک کی آیات کو سمجھ سمجھ کر پڑھتے تھے اور ان پر غور و فکر کرتے تھے۔

5۔ قرآن پر عمل کیا جائے اور اس کے مطابق اپنے فکر و عمل کو بدلا جائے۔ قرآن پر اس سے بڑا ظلم اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ قرآن کے احکام کے مطابق اپنے کو بدلنے کے بجائے اپنی بد اعمالیوں کے لئے جواز پیش کرنے کے لئے قرآن کو (نعوذ باللہ) بدلنے کی کوشش کی جائے۔ اس طرح یہ بھی قرآن کے حقوق کے منافی ہے۔ کہ اس کے احکام کو تو پڑھا جائے مگر دوسری جانب ان پر عمل نہ کیا جائے قرآن نازل ہی اس لئے کیا گیا ہے کہ اس کے مطابق انفرادی اور اجتماعی زندگی کے نقشے کو تعمیر کیا جائے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ قرآن کے مطابق عمل کی سعی کی جائے۔ حضرت ابن مسعود کا ارشاد ہے کہ ”جب کوئی شخص ہم میں سے 10 آیتیں سیکھ لیتا تھا تو اس سے زیادہ نہ پڑھتا تھا جب تک ان کے معنی نہ سمجھ لیتا اور ان پر عمل نہ کرتا۔“

ح۔ پھر قرآن کو سمجھنے اور اس پر عمل کے سلسلے میں رہنما اور نمونہ اس مبارک ہستی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ماننا جس پر یہ کتاب نازل ہوئی۔ ترجمہ: جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔

اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے سرمو انحراف بھی قرآن سے دور لے جانے والی چیز ہے۔

### قرآن کے نظام کو قائم کرنے کے لئے جدوجہد

اور آخری چیز یہ ہے کہ قرآن جس دعوت کو لے کر آیا ہے اسے پھیلانے اور اس کے نظام کو قائم کرنے کی عملی جدوجہد کی جائے۔ سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ نے بہت سچ لکھا ہے کہ:

فہم قرآن کی ان ساری تدبیروں کے باوجود آدمی قرآن کی روح سے پوری طرح آشنا نہیں ہونے پاتا جب تک کہ عملاً وہ کام نہ کرے جس کے لئے قرآن آیا ہے۔ یہ محض نظریات اور خیالات کی کتاب نہیں ہے کہ آپ آرام دہ کرسی پر بیٹھ کر اسے پڑھیں اور اس کی ساری باتیں سمجھ جائیں۔ یہ دنیا کے عام تصور مذہب کے مطابق ایک نری مذہبی کتاب بھی نہیں ہے کہ مدرسے اور خانقاہ میں اس کے سارے رموز حاصل کر لئے جائیں..... یہ ایک دعوت اور تحریک کی کتاب ہے۔ اس نے آتے ہی ایک خاموش طبع اور نیک نہاد انسان کو گویا عزالت سے نکال کر خدا سے پھری ہوئی دنیا کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ باطل کے خلاف اس سے آواز اٹھوائی اور وقت کے علم برداران کفر و فسق و ضلالت سے اس کو لڑا دیا۔ گھر گھر سے ایک ایک سعید روح اور پاکیزہ نفس کو کھینچ کھینچ کر لائی اور داعی حق کے جھنڈے تلے ان سب کو اکٹھا کیا۔ گوشے گوشے سے ایک ایک فتنہ جو اور فساد پرور کو بھڑکا کر اٹھایا اور حامیان حق سے ان کی جنگ کرائی۔ ایک فرد واحد کی پکار سے کام شروع کر کے خلافت الہیہ کے قیام تک پورے 23 سال میں یہ کتاب اس عظیم الشان تحریک کی رہنمائی کرتی رہی اور حق و باطل کی اس طویل و جاں



گسل کش کش کے دوران میں ایک ایک منزل اور ایک ایک مرحلے پر اس نے تخریب کے ڈھنگ اور تعمیر کے نقشے بتائے۔

..... اب بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ سرے سے نزاع کفر و دین اور معرکہ اسلام و جاہلیت کے میدان میں قدم ہی نہ رکھیں اور اس کش کش کش کی منزل کا آپ کو اتفاق ہی نہ ہوا ہو اور پھر محض قرآن کے الفاظ پڑھ کر اس کی ساری حقیقتیں آپ کے سامنے بے نقاب ہو جائیں اسے تو پوری طرح آپ اسی وقت سمجھ سکتے ہیں جب اسے لے کر انھیں اور دعوت الی اللہ کا کام شروع کر دیں اور جس جس طرح یہ کتاب ہدایت دیتی جائے اس طرح قدم اٹھاتے چلے جائیں۔ تب وہ سارے تجربات آپ کو پیش آئیں گے جو نزول قرآن کے وقت پیش آئے تھے مکہ حبشہ اور طائف کی منزلی بھی آپ دیکھیں گے اور بدر واحد سے لیکر حنین اور تبوک تک کے مراحل بھی آپ کے سامنے آئیں گے۔ ابو جہل اور ابولہب سے بھی آپ کو واسطہ پڑے گا۔ منافقین اور یہود بھی آپ کو ملیں گے اور سابقین اولین سے لے کر مولفۃ القلوب تک سبھی طرح کے انسانی نمونے آپ دیکھ بھی لیں گے اور برت بھی لیں گے۔ یہ ایک اور ہی قسم کا سلوک ہے جس کو میں سلوک قرآنی کہتا ہوں۔ اس سلوک کی شان یہ ہے کہ اس کی جس جس منزل سے آپ گزرتے جائیں گے قرآن کی کچھ آیتیں اور سورتیں خود سامنے آ کر آپ کو بتاتی چلی جائیں گی کہ وہ اس منزل میں اُتری تھیں اور یہ ہدایت لے کر آئی تھیں اس وقت یہ تو ممکن ہے کہ لغت اور نحو اور معانی اور بیان کے کچھ نکات سالک کی نگاہ سے چھپے رہ جائیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ قرآن اپنی روح کو اس کے سامنے بے نقاب کرنے سے بخل برت جائے۔

..... پھر اس کلمے کے مطابق قرآن کے احکام اس کی اخلاقی تعلیمات اس کی معاشی اور تمدنی ہدایات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کے بارے میں اس کے بتائے ہوئے اصول و قوانین آدمی کی سمجھ میں اس وقت تک آ ہی نہیں سکتے جب تک وہ ان کو برت کر نہ دیکھے۔ نہ وہ فرد اس کتاب کو سمجھ سکتا ہے جس نے اپنی انفرادی زندگی کو اس کی پیروی سے آزاد رکھا ہو اور نہ وہ قوم اس سے آشنا ہو سکتی ہے جس کے سارے ہی اجتماعی ادارے اس کی بنائی ہوئی روش کیخلاف چل رہے ہوں۔ (تفہیم القرآن ج ۱ مقدمہ ص ۳۴-۳۳)

یہ ہیں قرآن سے تعلق کی صحیح بنیادیں اور اگر ان پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا ہو تو پھر قرآن انفرادی زندگی کا نقشہ بھی بدل دیتا ہے اور اجتماعی زندگی کی شکل بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ انفرادی زندگی اس کی برکتوں سے بھر جاتی ہے اور اجتماعی زندگی نیکی اور خوشی کی بہار سے شاد کام ہوتی ہے۔

قرآن پر ایمان اسی وقت مفید اور معنی خیز ہو سکتا ہے جب ہم قرآن کے پیغام کو سمجھیں اور اس کی دعوت پر لبیک کہیں قرآن کے بتائے ہوئے طریقے پر چلنے اور اس کی ہدایت کے ذریعے اپنے معاملات



# سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے بیرون ملک بدلی اشتراک

6000/-  
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، اردن، سری لنکا، ابو ظہبی،  
بحرین، دبئی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-  
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک مشرقی  
اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے، سویڈن، ملائیشیا،  
سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، ہرونائی۔

7000/-  
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، ونیزویلا،  
یونان، امریکہ، نودو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا،  
ارجنٹائن، میکسیکو، گریناڈا۔

◀ بیرون ملک وی پی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوائیں۔

◀ کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار کو ادا کرنا ہوگا۔

◀ ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور کے نام ارسال کریں۔

240 مین مارکیٹ، ریواڑ گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

سیارہ ڈائجسٹ

E.mail: sayyaradigest@gmail.com



کو طے کرنے کی کوشش کریں آج عالم اسلام جن مسائل اور مصائب سے دوچار ہے ان سے نکلنے، ترقی اور عزت کی راہ پر پیش قدمی کرنے کا راستہ صرف یہی ہے اور صادق برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی کی تلقین کی تھی۔

رسول اللہ: خبردار عنقریب ایک بڑا فتنہ سراٹھائے گا۔

حضرت علیؑ اس سے نجات کیا چیز دلائے گی یا رسول اللہ!

رسول اللہ: اللہ کی کتاب۔

اس میں تم سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کے حالات ہیں۔

تم سے بعد میں ہونے والی باتوں کی خبر ہے۔

اور تمہارے آپس کے معاملات کا فیصلہ ہے۔

اور یہ ایک دو ٹوک بات ہے، کوئی ہنسی دل ٹلگی کی بات نہیں

جو سرکش اسے چھوڑے گا، اللہ اس کی کمر کی ہڈی توڑ ڈالے گا۔

اور جو کوئی اسے چھوڑ کر کسی اور بات کو اپنی ہدایت کا ذریعہ بنائے گا، اللہ اسے گمراہ کر دے گا۔

خدا کی مضبوط رسی یہی ہے۔

یہی حکمتوں سے بھری ہوئی یاد دہانی ہے۔

یہی بالکل سیدھی راہ ہے۔

اس کے ہوتے ہوئے خواہشیں گمراہ نہیں کرتیں۔

اور نہ زبانی لڑکھڑاتی ہیں۔

اہل علم کا دل اس سے کبھی نہیں بھرتا۔

اسے کتنا ہی بڑھو طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

اس کی باتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔

جس نے اس کی سند پر کہا، سچ کہا۔

جس نے اس پر عمل کیا، اجر پائے گا۔

جس نے اس کی بنیاد پر فیصلہ کیا، اس نے انصاف کیا۔

جس نے اس کی دعوت دی، اس نے سیدھی راہ کی دعوت دی۔ (مخلوۃ)

یہی وہ سیدھی راہ ہے جس کی طرف قرآن ہم سب کو دعوت دے رہا ہے!

### اللہ کا مہینہ

غلام نبی ہارف

ویسے تو اسلامی مہینوں میں بارہ کے بارہ مہینے افضل ہیں لیکن رمضان افضل ترین ہے۔ یہ خالصتاً اللہ



تبارک و تعالیٰ کا اپنا مہینہ ہے۔ اسلام کے پانچ ارکان میں سے روزہ تیسرا رکن ہے۔ اس کی خاص اہمیت ہے۔ ہر مسلمان کو چاہئے کہ یہ مہینہ پا کر زیادہ سے زیادہ نیکی کے کاموں میں حصہ لے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رمضان کے مہینے میں ہر نیک کام کا ثواب کئی گنا بڑھا دیا ہے۔ ہر عاقل و بالغ مسلمان پر رمضان کے روزے فرض ہیں۔

”(ترجمہ) اے ایمان والو تم پر روزے فرض کر دیئے گئے ہیں جیسے ان لوگوں پر جو تم سے پہلے تھے تاکہ تم پر میزگار بن جاؤ۔“

رمضان شریف کا چاند دیکھ کر روزہ رکھنا چاہئے اگر مطلع ابراؤد ہو تو حکم ہے کہ شعبان کے تیس دن پورے کئے جائیں اس طرح شوال کا چاند دیکھ کر عید کرنی چاہئے، اگر مطلع ابراؤد ہو تو رمضان کے تیس دن پورے کرنے چاہئیں۔

آج کل فی زمانہ حکومت پاکستان کی طرف سے رویت ہلال کمیٹی بنا دی گئی ہے اور ایک عالم فاضل مولانا صاحب اس کمیٹی کے چیئرمین ہوتے ہیں جو کہ خود اور گواہوں کی صورت میں چاند نظر آنے یا نہ آنے کا اعلان ریڈیو ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے پوری ذمہ داری سے ادا کرتے ہیں۔ جبکہ آج سے بہت عرصہ پیشتر رمضان شریف ’عید الفطر‘ عید الاضحیٰ اور محرم الحرام کا چاند خصوصی طور پر ہمارے ملک کے عوام گھر کی چھتوں، کھلے میدانوں اور پارکوں میں ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کر دیکھا کرتے تھے۔ ایک آدمی اگر چاند دیکھ لیتا تو وہ خوشی کے مارے دوسرے ساتھیوں کو پکڑ پکڑ ہاتھ کے اشارے سے چاند دکھایا کرتا تھا۔ یوں تمام لوگ چھوٹے بڑے خود اپنی آنکھوں سے چاند دیکھ کر اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کیلئے ہاتھ اٹھا لیتے اور اس مہینے کے چاند کی مناسبت سے دعا مانگتے۔ آج کل زمانہ بدل گیا ہے۔ سائنسی دور ہے۔ موبائل، کمپیوٹر، لپ ٹاپ اور انٹرنیٹ نے سب کام سنبھال رکھے ہیں۔ انسان ان سب کا محتاج ہو گیا ہے۔

یہ مندرجہ بالا اشیاء بھی خداوند کریم نے انسان کو عقل اور علم کے ذریعے عطا فرمائی ہیں اور اس میں کوئی ذرہ بھر بھی شک و شبہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

### روزوں کی فضیلت

رمضان کا مہینہ شروع ہوتے ہی آسمان یعنی جنت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں جہنم کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں اور شیاطین کو زنجیروں سے جکڑ دیا جاتا ہے۔ جو شخص ایمان کے ساتھ خالص اللہ تعالیٰ کی رضا کیلئے روزے رکھے تو اس کے پہلے تمام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، ابن آدم کا ہر نیک عمل بڑھا دیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ ایک نیکی کا بدلہ دس گناہ سے لے کر سات سو گنا تک بڑھا دیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سوائے روزے کے کیونکہ وہ خالصتاً میرے لئے ہے اور میں ہی



اس کا اجر دُوں گا۔

## روزوں کے آداب

نجر سے پہلے روزے کی نیت کرنا ضروری ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا سحری کھایا کرو سحری میں برکت ہے۔ غروب آفتاب کے ساتھ ہی افطاری کر لینی چاہئے۔ روزہ افطار کرنے میں جلدی کریں گے تو ہمیشہ بھلائی ہوگی۔

## روزہ دار کیلئے جائز امور کا بیان

حالت روزہ میں بغیر مبالغہ کے کلی کرنا ناک میں پانی چھڑھانا، بھول کر کھاپی لینے سے، مسواک کرنے سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔ حالت روزہ میں سر پر تیل لگانا، کنگھی کرنا، سرمہ استعمال کرنا جائز ہے۔ خود بخود قے آنا، ناک میں دوا ڈالنے (اگر وہ حلق تک نہ پہنچے) تو کوئی حرج نہیں۔

## روزہ دار کے لئے ناجائز امور کا بیان

روزہ دار کیلئے غیبت کرنا، لڑائی جھگڑا کرنا، جھوٹ بولنا، گالی دینا بدرجہ اولیٰ ناجائز ہیں۔ روزہ دار کے لئے بے ہودہ فحش اور جہالت کے کام یا گفتگو کرنا منع ہے۔ روزہ صرف کھانا پینا چھوڑنے

## رمضان میں ذکر کی فضیلت

امیر المومنین حضرت سیدنا عمر فاروق اعظمؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ کا فرمان ہے: ”رمضان میں ذکر اللہ کرنے والے کو بخش دیا جاتا ہے اور اس عہنے میں اللہ تعالیٰ سے مانگنے والا محروم نہیں رہتا۔“

## ہزار گنا ثواب

ماہ رمضان المبارک میں نیکیوں کا اجر بہت بڑھ جاتا ہے لہذا کوشش کر کے زیادہ سے زیادہ نیکیاں اس ماہ میں جمع کر لینی چاہئیں چنانچہ حضرت سیدنا ابراہیم نخعیؒ فرماتے ہیں: ”ماہ رمضان میں ایک دن کا روزہ رکھنا ایک ہزار دن کے روزوں سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک مرتبہ تسبیح کرنا یعنی سبحان اللہ کہنا اس ماہ کے علاوہ ایک ہزار مرتبہ تسبیح کرنے یعنی سبحان اللہ کہنے سے افضل ہے اور ماہ رمضان میں ایک رکعت پڑھنا غیر رمضان کی ایک ہزار رکعتوں سے افضل ہے۔“



کا نام نہیں بلکہ روزہ تو لغو (یعنی ہر بے فائدہ کام) اور رفق (یعنی ہر بے ہودہ حرکت) سے بچنے کا نام ہے۔ جو شخص ضبط نفس کی طاقت نہ رکھتا ہو اس کے لئے اپنی بیوی سے بوس و کنار جائز نہیں۔ جان بوجھ کر حالت روزہ میں کھاپی لینے سے اور حالت روزہ میں جماع کرنے سے مرد و زن دونوں کا روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ روزہ داروں کے لئے چیدہ چیدہ جائز امور اور ناجائز امور بیان کر دیئے ہیں انسان خود سمجھدار عاقل و بالغ ہے انشاء اللہ زندگی باقی تو یہ چیزیں یہ باتیں چھٹی رہیں گی۔

اصل مدعا تحریر کرنے کا یہ ہے کہ ہر مسلمان عاقل و بالغ توحید نماز روزہ زکوٰۃ اور حج جیسے پانچ ارکان پر عمل پیرا ہونے کی بھرپور کوشش کرے اور اپنے آپ کو برائیوں سے بچا کر مسلمانیت کو اجاگر کرے۔ اس کے ساتھ ایک اہم واقعہ بیان کرتا چلوں۔

روزہ تو ہمارے پاک نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے نواسے حضرت امام حسینؑ نے چھ ماہ کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں رکھا تھا۔ بزرگوں سے بھی سنتے آئے ہیں ریڈیو پاکستان اور ایف ایم سے بھی ہر سال نعتیہ کلام کی صورت ان کے روزے کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے۔ (سبحان اللہ) میری والدہ صاحبہ سرائیکی زبان میں نعتیہ کلام کی صورت میں رمضان شریف میں خاص کر رات کے وقت قصہ سنایا کرتی تھیں اور ہم لوگ بے خودی کے عالم میں اکٹھے بیٹھ کر حضور پاکؐ کے نواسے حضرت امام حسینؑ کا اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں بھوکے پیاسے دن گزار دینا سنا کرتے تھے۔ نہ ماں کا دودھ پیتے تھے اور نہ ہی پانی یہ بہت بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ یہ کلام اور قصہ سن کر ہم سب بچے مستی میں سرشار ہو جاتے تھے اور روزہ رکھنے کے لئے اپنی والدہ صاحبہ کو مجبور کر دیتے تھے۔

باقی شاعری اور کلام تو مجھے یاد نہیں آ رہا ایک شعر جو یاد رہ گیا ہے وہ تحریر کئے دیتا ہوں۔

تڑاواں چھکو سورج دیا جلدی نہ لاوو دیر ہرگز پل دو پل دی

اس کا مطلب والدہ صاحبہ (مرحومہ) یہ بتایا کرتی تھیں کہ جب معصوم حضرت امام حسینؑ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیارے راج دلارے آنکھوں کے تارے گرمی بھوک و پیاس سے نیم بے ہوشی کی حالت میں چلے گئے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی فرشتوں کو حکم جاری ہوا کہ جلدی کرو سورج کی طنائیں کھینچو تا کہ سورج جلدی غروب ہوتا کہ پیارے آقاؐ کالی کالی والے کا پیارا نواسہ روزہ افطار کرے۔ سبحان اللہ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تمام عالم اسلام کو روزہ رکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)





## ہنسی علاج غم ہے

خاور قیوم

### رنگے ہاتھوں

○..... بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟  
شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم  
کیا کر رہی ہو ڈارلنگ۔  
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے  
بیٹھی ہوں۔

### وقت

○..... لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے  
کروں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا  
دوں گا۔  
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔  
لڑکا: سوچنے کے لیے۔  
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھانے کے لیے۔

### مذاق

باپ بیٹے سے: ”بیٹا آپ نے اس بار 95 فیصد  
نمبر لینے ہیں۔“  
بیٹا: ”نہیں لؤ! میں اس بار 100 فیصد نمبر  
لوں گا۔“

باپ: ”کیوں مذاق کر رہے ہو نالائق؟“  
بیٹا: ”لؤ! پہل کس نے کی تھی؟“

### پشت پر

گاہک: ”ایک زمانہ چپل دیکھیے۔“  
دکاندار: ”کس ٹاپ کی جناب؟“

گاہک: ”ٹاپ تو مجھے یاد نہیں رہا خیر آپ  
میری پشت پر دیکھ لیں۔“

### دُور دُور سے

شوہر بیوی سے: ”ڈارلنگ تم مجھے ایک جگہ سے بہت  
پیاری لگتی ہو۔“

بیوی شرماتا کر: ”کہاں سے ڈارلنگ؟“

شوہر: ”دُور دُور سے۔“

### ”مُسکرا کے“

لڑکا دوست سے: ”یاد لڑکی مجھے مُسکرا کر دیکھتی ہے۔“  
دوست: ”بھائی! پہلے کتفرم کر لے مُسکرا کے  
دیکھتی ہے یاد کچھ کے مُسکراتی ہے۔“

### فزکس کی تعریف

استاد شاگرد سے: ”فزکس کی تعریف سناؤ۔“  
شاگرد: ”سر! آدمی آتی ہے سناؤں؟“  
استاد: ”ہاں آدمی ہی سناؤ۔“  
شاگرد: ”اور اسے فزکس کہتے ہیں۔“

### ”بھتر“

بیوی: کیوں جی مٹا رو رہا ہے؟

شوہر: کیا کروں سوتا نہیں۔

بیوی: لوری گا کر سُلا دو۔

شوہر: میں نے لوری بھی گائی تھی لیکن پڑوسیوں  
نے کہا اس سے اچھا تو بچے کا روتا ہی تھا۔





## ”خود جلیں دیدہ اغیار کو بیٹا کر دیں“



husain\_sayyed2001@yahoo.com

قلندر حسین سید سیارہ ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور مستقل قلمکار ہیں۔ گذشتہ کئی ماہ سے وہ ایسی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ڈائجسٹ کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ کیساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہد جلیسی مٹھاس، لیموں کی کھٹاس، کوڑتھا کی کڑواہٹ اور زہر ہلاہل کی آمیزش ہے۔ !!

### دیکھا پڑھا اور

### طاق نسیاں کر دیا!

○ انسان کامیاب ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے مگر اپنی غفلت سے وہ اپنے آپ کو ناکام بنا لیتا ہے!

○ عورت کے پھنے کپڑوں میں مرد اس کی غربت نہیں جسم دیکھتے ہیں (ایک تلخ حقیقت)

○ جمہوریت کے دعویدار جمہوریت کی توہین کر رہے ہیں۔

○ پاکستان میں غریب ہونا پہلا جرم عورت ہونا دوسرا جرم اور غریب کی بیٹی ہونا تیسرا جرم ہے۔ یہ وہ

ریمارکس ہیں جو قائم مقام چیف جسٹس آف پاکستان جواد ایس خواجہ نے پولیس کیخلاف شکایت کے مقدمہ میں دوران سماعت دیئے۔ (بحوال روزنامہ خبریں 29 اپریل)

○ جنس ایک بڑی طاقت ور اور بڑی پاکیزہ چیز ہے۔ (اشفاق احمد)

○ جسے اس کے اعمال پیچھے ہٹادیں اسے حسب و نسب آگے نہیں بڑھا سکتا۔ (نوح البلاغہ)

○ قرآن سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے مگر سوچے سمجھے بغیر۔

○ ہر چیز کی زکوٰۃ ہوتی ہے عقل کی زکوٰۃ یہ ہے



بالاکوٹ میں سید احمد شہید کے مزار پر مگر آج کا رونا کچھ اور طرح کا رونا تھا۔ اُس رونا نے میں آواز پر قابو تھا آنسو بے قابو تھے۔ آج کے رونا میں آنسو ناپید مگر آواز بے قابو تھی۔ البتہ سکندر مرزا کی مسکراہٹ اور غلام محمد کا رونا ایک ہی تصویر کے دو رخ تھے۔ سکندر مرزا غلام محمد کے رو دینے پر مسکرا اٹھا تو غلام محمد سکندر مرزا کے مسکرانے پر رو دیا۔ ایک اپنے انجام سے باخبر ہو کر رو رہا تھا دوسرا بے خبری کے عالم میں مسکرا رہا تھا۔ تاریخ خود کو دہرانے میں کتنی بے رحم ہے۔ خواجہ ناظم الدین کو جس روز وزارت عظمیٰ سے ”ڈس مس“ کیا گیا وہ جمعۃ المبارک کا دن تھا۔ خواجہ صاحب کا پروگرام نماز جمعہ کے بعد حیدرآباد جانے کا تھا غلام محمد کے ملٹری سیکرٹری کرنل حامد نواز نے فون پر بتایا کہ گورنر جنرل صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ خواجہ صاحب نے معذرت پیش کی کہ جمعہ کی نماز کا وقت قریب ہے حیدرآباد سے واپسی پر حاضر ہوں گا ادھر سے اصرار ہوا کہ چند منٹ کے لئے تشریف لے آئے۔

خواجہ صاحب تشریف لے آئے۔ ٹخنوں کے اوپر تک شرعی پاجامہ پہنے براؤن رنگ والی پرسنل شيروانی، ایک ہاتھ میں چھڑی دوسرے میں ٹوپی غلام محمد بھی جمعہ کے روز شيروانی پہنتے تھے وہ آج کا کام آج ہی کرنے کے عادی تھے۔ چھوٹے ہی خواجہ صاحب سے استعفیٰ طلب کیا۔ خواجہ صاحب نے اسمبلی میں اپنی واضح اکثریت کا حوالہ دیا۔ غلام محمد کا پارا یک لخت چڑھ گیا اور گرجے: ..... DIS MISS YOU یہ کہا اور کھڑے ہو گئے۔ خواجہ صاحب پریشانی کے عالم میں کمرے سے باہر نکلے تو اپنی ٹوپی غلام محمد کی میز پر ہی بھول آئے۔ اکھڑے اکھڑے قدموں سے میرے کمرے کے

کہ جہلا کی جہالت برداشت کرے۔ (حضرت علیؓ)  
○ حقیقت میں جن کوئی مخلوق نہیں۔ قرآن میں جن کا لفظ غیر مہذب کے لئے استعمال ہوا ہے۔ (سر سید احمد خان)

○ بچپن میں بچات بھوتوں اور چڑیلوں سے خوف آتا تھا پر جب ہوش سنبھال کر دنیا دیکھی تو اندازہ ہوا کہ انسان زیادہ بھیانک مخلوق ہے۔

○ قانون کٹری کا وہ جالا ہے جس میں ہمیشہ حشرات یعنی چھوٹے ہی پھنستے ہیں بڑے جانور اس کو پھاڑ کر کھل جاتے ہیں۔ (ارسطو)

### ”قدرت اللہ شباب کیساتھ

### ایوان صدر میں سولہ سال

(م ب خالد کی کتاب سے)

1955ء میں غلام محمد کو سبکدوشی پر بمشکل رضامند کر لیا گیا۔ رخصتی کے دن گورنر جنرل ہاؤس کراچی سے لے کر کلفٹن میں ان کی رہائش گاہ ”نیشین“ تک سلامی کے لئے فوجی دستہ متعین کر دیا گیا کہ ساتھ بیٹھ جائیں اور گھرنیک چھوڑ آئیں۔

راستہ بھر غلام محمد سلامی لیتے گئے اور اندرونی اثرات کو چہرے کے خارجی حدود سے دور رکھا۔ گھر کے دروازے پر ان کی بیٹی اقبال بیگم ان کا شوہر اور دیگر افراد خانہ استقبال کے لئے موجود تھے۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اپنے کمرے میں جا کر غلام محمد ابھی بیٹھے ہی تھے کہ سکندر مرزا چودھری محمد علی اور ڈاکٹر خان صاحب تشریف لے آئے۔ ان پر نظر پڑتے ہی غلام محمد بے قابو ہو گئے اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ روتے روتے کچھ کہنے کی کوشش بھی کی مگر کسی کے کچھ پلے نہ پڑ سکا۔ سکندر مرزا دبی دبی مسکراہٹ کے ساتھ تسلیاں دینے لگے۔ میں اس سے قبل غلام محمد کو دو دفعہ روتا دیکھ چکا تھا۔ ایک بار مسجد نبویؐ میں اور دوسری بار



ہوئے۔ یہ جائنٹ چیفس سیکرٹریٹ کے سربراہ تھے۔ ہم دونوں سے ٹائپ مشینیں درست کروائیں بریف کیس میں سے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو کاغذ نکالے ایک مجھے تھمایا دوسرا نصرت کو۔ ٹائپ رائٹر کھٹ کھٹا کھٹا چلنے شروع ہو گئے۔ میرے حصے میں آنے والے کاغذ کا عنوان تھا (Proclamation) دل کی دھڑکن تیز ہوتی محسوس ہوئی۔ پاکستان کا دستور منسوخ، قومی اور صوبائی اسمبلیاں برخاست کیبنٹ ڈس مس، صوبائی حکومتیں ختم۔

ایک کے بعد دوسرا کاغذ مارشل لاء کا نفاذ، جنرل محمد ایوب خاں کا بحیثیت مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر اور سپریم کمانڈر تقرر، صوبوں میں ڈپٹی مارشل لاء ایڈمنسٹریٹرز کی تقرریاں۔

تیسرا کاغذ غیر ملکی سربراہان مملکت کے نام خصوصی پیغام۔ چوتھے کاغذ میں پاکستانی سفیروں کے نام خصوصی ہدایات۔ ساڑھے نو بجے ہمارے ٹائپ رائٹر خاموش ہو گئے ہم دونوں کو جنرل شیر بہادر اپنی نگرانی میں ملٹری سیکرٹری بریگیڈیئر نواز ش علی کے کمرے میں لے گئے جو بالکل دوسرے کونے میں تھا۔ تھوڑی دیر بعد سکندر مرزا بھی وہیں تشریف لے آئے۔ ٹھیک دس بجے ڈبلیو اے برکی اور لیفٹیننٹ جنرل اعظم خاں بھی ساتھ تھے۔ سکندر مرزا کو سلوٹ کے بعد جنرل ایوب خان گویا ہوئے۔

(Every thing ok sir operation is complete) ہاتھ ملائے گئے قہقہے بلند ہوئے۔ سکندر مرزا نے اشارہ کیا چار پانچ خدمت گار ٹرے میں دھسکی سوڈا کے پھلکتے ہوئے گلاس سجائے ایک ساتھ داخل ہوئے کمرے میں آب و نوش نہ کرنے والے صرف میں اور نصرت تھے۔ ہمارے لئے جوس کے گلاس آ گئے۔

سامنے سے شارٹ کٹ کرتے ہوئے پورچ میں پہنچے۔ گاڑی سے جھنڈا اُترا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل سوار جاچکے تھے خواجہ صاحب کے ڈرائیور نے کار کا دروازہ کھولا۔

اسی گورنر جنرل ہاؤس میں قائد اعظم کی وفات کے بعد تین برس شاہانہ ٹھاٹھ سے گزارے تھے۔ اپنے اور سٹاف کی تفریح کی خاطر کتے اور بھیڑیے کتے اور ریچھ کی لڑائی کروائی۔ مرغیوں کے دھگل آراستہ کروائے۔ نیازیں بٹوائیں، ضیافتیں اُڑائیں مگر آج اسی گھر سے نکلنے وقت خواجہ صاحب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دایاں قدم اٹھانا ہے یا بایاں۔ تھوڑی دیر بعد غلام محمد بھی کمرے سے باہر تشریف لے آئے۔

قومی دستور ساز اسمبلی کو توڑا امریکہ سے محمد علی بوگرا کو بلایا۔ بلا کر بٹھایا، بٹھا کر اٹھایا، اٹھا کر نکالا۔ غرض ہنسنے ہنسانے کے بیٹار مواقع پیش آتے رہے تھے مگر ہنسنے ہنسانے کا بھی شاید ایک کوڑہ ہوتا ہے جو ایک نہ ایک دن ختم ہو سکتا ہے اور رونے دھونے کی باری آ سکتی ہے۔ آج غلام محمد کے لئے گورنر جنرل ہاؤس کی وسیع و عریض عمارت کے بجائے چھوٹے سے مکان کا مختصر کمرہ تھا۔ تخت چھن چکا تھا تختے کا انتظار تھا۔

دن گزرتے رہے گھڑیاں بتتی رہیں 7 اکتوبر 1958ء کا دن آ گیا۔ بعد دوپہر سکندر مرزا کا ذاتی خدمت گار عبدالستار میرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ جلدی میں تھا کہنے لگا، ساب جی، لاٹ ساب نے کہا ہے کہ آپ شام پانچ بجے دفتر آجائیے ضروری کام ہے۔

شام پانچ بجے میں دفتر میں تھا۔ میرے علاوہ سکندر مرزا کا پرنٹل سیکرٹری نصرت بھی تھا۔ تاریکیاں پھیلنے کو تھیں کہ میجر جنرل شیر بہادر کمرے میں داخل



آئے ہوئے فوجی (BATTLE DRESS) میں ملبوس پوزیشن لے رہے تھے۔ حکم کے مطابق میں نے اپنا پستول میجر صاحب کے حوالے کر دیا۔ مجھے اور میرے ماتحت افسروں کو ساتھ والے کمرے میں بٹھا دیا گیا باہر ذرا ہٹ کر باقی پولیس فورس بیٹھتی جاتی۔

کافی رات گئے کچھ گاڑیاں گیٹ سے باہر نکلیں انہی میں سے کسی ایک گاڑی میں سکندر مرزا اور بیگم صاحبہ سوار تھے۔ ہم نے اسی کمرے میں رات گزاری اب اجازت ملی ہے۔“

حدیث اگرچہ ضعیف است راویاں ثقہ اند کے مطابق رات گیارہ بجے جنرل برکی، جنرل اعظم خان اور جنرل کے ایم شیخ اپنے سپریم کمانڈر جنرل ایوب خاں کی ہدایت پر تشریف لائے۔

سکندر مرزا اور بیگم ناہید مرزا اپنے بیڈروم میں جا چکے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھلویا اور اپنی آمد کا مقصد بتایا۔ سکندر مرزا بغیر کسی مزاحمت کے آمادہ ہو گئے مگر بیگم مرزا کے چیخ چیخ کر بولنے کی آوازیں آئیں پھر ”چٹاخ“ کی آواز۔ جس کے بعد مکمل سکوت۔ ایک بجے تک ضروری سامان تیار کر چکے تھے تینوں جرنیل میاں بیوی کو ”تیغوں کے سائے“ میں ماڑی پور کے ہوائی اڈے پر لے گئے جہاں ایئر فورس کا خصوصی طیارہ منتظر کھڑا تھا۔

بہادر شاہ ظفر کے بعد یہ دوسرے مغل فرمانروا تھے جنہیں دفن کے لئے دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں۔

سکندر مرزا اپنی وصیت کے مطابق اپنے سسرال (تہران) میں دفن ہیں۔

### ”تجربات و مشاہدات“

کچھ عرصہ قبل ایک اعلیٰ آرمی آفیسر تربیتی دورے پر انگلستان گئے ان کی واپسی پر اسے ناروے

سکندر مرزا چسکیاں لیتے لیتے یکدم سنجیدہ ہو گئے۔ ایوب خان کا بازو پکڑا اور کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا..... (Ayub will i be alive tomorrow) ایوب خان نے مسکرا کر سکندر مرزا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا / زبان سے کچھ نہ کہا۔

گیارہ بجے کھانا آ گیا کھانے کے بعد میں اور نصرت گھر کے لئے کھسکنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ہمارے تیسرے ساتھی جنرل شیر بہادر ہمیں ایک طرف لے گئے رات تقریباً تمام وفاقی سیکرٹریوں کو طلب کیا گیا دو بجے رات غیر ملکی سفیر بلائے گئے۔ دہسکی، کوک، چائے، کافی، سگریٹ سگار ملائے عام تھی یاران مکہ دان کے لئے۔

شروع میں سکندر مرزا خوش باش تھے اور مورال بھی ہائی تھا پھر بتدریج فرق پڑنا شروع ہو گیا۔ سکندر مرزا اور ایوب خان کے بیانات میں تضاد نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ بیگم ناہید سکندر مرزا شوہر سے ناخوش نظر آنے لگیں اور مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ شوہر کے ساتھ بات چیت میں لہجہ درشت ہوتا گیا۔ آخر آنے والی گھڑی آگئی۔ ستائیس اٹھائیس اکتوبر کی درمیانی رات صبح پانچ بجے میں حسب معمول سیر کی غرض سے نکلا تو دور سے پولیس انسپکٹر بہاول بخش آتے دکھائی دیئے۔ مجھے ہاتھ سے سلام کر کے کچھ اشارہ کیا۔ قریب آئے تو سرگوشی میں کہا ”لے گئے“ ”کسے لے گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”سکندر مرزا کو“ ”کہاں؟“ ”پتہ نہیں“ پھر بغیر توقف کے تفصیل بتانے لگے۔ ”رات دس بجے مجھے فون پر بلایا گیا۔ میں پہنچا تو میری کرسی پر ایک میجر صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ ایوان صدر کی ساری پولیس فورس سے اسلحہ لیا جا رہا تھا۔ دو ٹرکوں میں



اللہ کے رسول دین کے پیغمبر جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

# سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبرانِ خدا کی  
حیاتِ جاوداں اُن کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل  
ایک متاعِ بے بہا اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرات فوراً طور پر اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریوازا گارڈن لاہور فون: 37245412



اپنی باری کا انتظار کیا جاتا ہے تاکہ ہمیں بھی کوئی کچھ نہ کہہ سکے۔

(مشتاق احمد فاروقی کے کالم سے اقتباس)

### ”عام آدمی“

(ممتاز مفتی کی کتاب ”الکھنکری“ سے)

حج کے دوران دوسری بات جو قدرت اللہ نے مجھے سمجھائی یہ تھی کہ حرمین شریف میں زائر کو عام انسان کی حیثیت سے رہنا چاہئے۔ بزرگی کا احساس پیدا نہ ہو عہدے کا احساس نہ ہو بڑائی کا احساس نہ ہو صرف انسان عام انسان۔

قدرت اللہ اس پر عملی طور پر پابند تھا۔

جب بھی وہ حج یا عمرہ کے لئے سعودی عرب آتا تو ایک عام زائر کی طرح کیو میں کھڑا ہو کر ویزا حاصل کرتا۔ کیو میں کھڑا ہو کر پی آئی اے کی ٹکٹ بنواتا اور فارن ایجنسی حاصل کرتا حالانکہ وہ ایسے عہدے پر فائز تھا کہ یہ تمام مرحلے دفتر میں بیٹھے بٹھائے طے ہو سکتے تھے۔

### دھکے دکھانے کا مزہ

مدینہ منورہ میں وہ روز صبح تین بجے مجھے جگاتا اور ہم دونوں حجرہ مبارک کے باہر کیو میں کھڑے ہو جاتے جب مسجد نبویؐ کا حجرہ مبارک والا دروازہ کھلتا تو وہ دھکے کھاتا ہوا اندر داخل ہوتا اور حجرہ مبارک میں نفل کی نیت باندھ کر کھڑا ہو جاتا پھر زائرین کا ریٹا اندر داخل ہوتا قدرت اللہ کو دھکا لگتا اور وہ یہاں سے وہاں تک لڑھکتا جا پہنچتا پھر سے دھکا لگتا تو وہ فٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا ادھر آ پہنچتا۔ حجرہ مبارک میں نوافل پڑھنا بڑے دل گردے کا کام تھا کئی بار وہ دیوار سے جا ٹکراتا چوٹ لگتی لیکن اس کی نیت نہ ٹوٹتی۔

مدینہ منورہ قیام کے دوران تین مرتبہ پاکستانی ذہن سہری کے ڈاکٹر نے قدرت اللہ کو پیغام بھیجا کہ

ہوئی۔ انہوں نے اپنے دورے کے تجربات و مشاہدات سنائے تو ہم دنگ رہ گئے کہ کس طرح ”اغیار“ نے ہمارے بنیادی وراثی افکار و اقدار کو اپنا کر اس دنیا کو اپنے لئے جنت نظیر بنا لیا۔ علم و عمل کا علم تمام کر وہ شادماں بھی ہوئے اور منزل مراد بھی پالی جبکہ ہم تارک قرآن ہو کر زمانے بھر میں خوار ہوتے چر رہے ہیں۔ زلف لیاڑ کے خم اور غزنوی کی تڑپ سے محروم ہو چکے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا کہ آرن لیڈی کہلانے والی انگلستان کی مارگریٹ تھیچر اپنے مختصر سے وزیراعظم پاؤس 10 ڈاؤننگ سٹریٹ میں اپنا لیمو خود تیار کرتی تھیں۔ وہاں کے عوام نے ایسی مخلص وزیراعظم کا ہمیشہ کے لئے دم چھلا بننے کے بجائے یا اس کی اولاد کو سر پر بٹھانے کے بجائے ٹوٹی ہلیئر کو وزیراعظم بنایا۔ ادھر ہم ہیں کہ کروڑوں روپے مالیت کے میکلس اور دیگر زیورات سے لدی پھدی دختر مشرق کو اس کی وفات کے بعد بھی زندہ ہے زندہ ہے کے لایعنی نعرے لگا کر روٹی، کپڑا اور مکان کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ متوفیہ کے نام پر ایک ایسے شخص کو وزیراعظم بنا لیتے ہیں جس کا حقیقی بیٹا لفیڈرین جیسی مہلک نشہ آور دوائی کی خرید و فروخت میں ملوث ہوتا ہے۔ اس نیک دل آفیسر نے یہ بھی بتایا کہ باروے کی ایک خاتون وزیر سرکاری دورے پر پیکیجنگ کمپنی اس کی واپسی پر میڈیا میں یہ الزام عائد کیا گیا کہ موصوفہ نے اپنے دورے کے لئے مختص اخراجات کی حد سے تجاوز کیا ہے تب اگلے روز وزیرینی صاحبہ نے اخراجات کا گوشوارہ پیش کیا جس میں اضافی اخراجات کی اس کی ذاتی جیب سے ادائیگی کا ثبوت درج تھا۔ ہمارے ہاں غیر ضروری دورے ہوتے ہیں جن میں درجنوں احباب کو ممنون کیا جاتا ہے اپنے اہل خانہ کو مزے کرائے جاتے ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں بس



پہلی چند ایک قسطوں کے بعد قاسم محمود کا پیغام ملا کہ مضمون ختم کر دیں کہ مالکان کو علماء دوستوں نے کہا ہے کہ یہ کیسی خرافات شائع کر رہے ہیں آپ۔ پندرہ روز کے بعد قاسم محمود کا پیغام موصول ہوا کہ حج کے مضمون کو ختم نہ کریں اگلی قسط جلد از جلد بھیجیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا تماشا ہے ایک سانس میں کہتے ہو مت لکھو دوسرے میں کہتے ہو لکھو فوراً لکھو۔

اس نے بتایا کہ پہلے چند علماء نے منع کیا تھا۔ اس کے بعد قارئین کے خطوط موصول ہونے لگے۔ یہ خطوط تعریفی خطوط تھے اس لئے مالکان نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔ 1975ء میں یہ سفر نامہ کتابی شکل میں ”لبیک“ کے عنوان سے شائع ہو گیا۔ میں نے چند ایک کتابیں لکھی ہیں ان کتابوں پر ادبی پرچوں اور اخباروں میں رسمی قسم کی تنقید کی گئی تھی۔ لیکن لبیک کی اشاعت پر قارئین کے اتنے خطوط موصول ہوئے کہ میں حیران رہ گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بیشتر خطوں میں لکھا تھا کہ آپ نے لبیک میں میرے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

ادیبوں نے کسی نہ کسی حوالے سے اس کتاب کا مضحکہ اڑایا۔ مثال کے طور پر ذیل میں ایک کالم پیش کرتا ہوں جس میں ایک جانے پہچانے بڑے افسانہ نگار نے لبیک کی رونمائی پر یہ عنوان لگایا۔

افسانہ نویس نے حج کیا اور سفر نامہ لکھا۔ ”ایک مرشد تین درویش“ مفتی صاحب نو سو افسانے لکھ کر حج کو چلے۔ مفتی بھی ایسے ویسے نہیں ممتاز مفتی کیا کیا افسانہ لکھا ”آپا“ لکھا ”ان کہیا“ لکھی ”علی پور کا ایللی“ لکھا پھر حج پر گئے حج کا ثواب قدرت اللہ شہاب کی نذر کر دیا۔ اپنے لئے بس حج کا سفر نامہ لکھا۔

یہ سفر نامہ لبیک کے نام سے شائع ہوا۔ انٹر کانٹ

آج رات کو مسجد نبوی خصوصی طور پر فلاں اہلکار کے لئے چند گھنٹوں کے لئے کھلے گی اگر آپ چاہیں تو آپ بھی ان کے ہمراہ مسجد میں جا کر نوافل ادا کر سکتے ہیں۔

قدرت نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور معذرت کر دی کہ میری طبیعت خراب ہے اس لئے میں حاضری نہیں دے سکوں گا اس کے باوجود تہجد کے وقت اس نے مجھے آجگیا بولا چلئے حجرہ مبارک میں جانے کا وقت ہو گیا اور وہ حجرہ مبارک میں حسب معمول دھکے کھاتا رہا۔

اگلی مرتبہ جب خصوصی طور پر مسجد نبوی کے کھلنے کی خبر آئی تو عفت (ان کی بیوی کا نام) بگڑ گئی کہنے لگی آپ کو دھکے کھانے میں مزہ آتا ہے، میں آپ جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ میں روکتا تو نہیں، اس نے جواب دیا۔ اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو بے شک جائیں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو فون کر دیتا ہوں وہ خصوصی پاس بھجوا دیں گے۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ بھی عفت کے ساتھ ہو آئیں۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ عفت غصے میں بولی کیوں آپ کو کیا ہے! میں نے کہا کہ انہیں دھکے کھا۔ ے میں مزہ آتا ہے۔

### ”سیارہ ڈائجسٹ“

حج کی روئیداد لکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ یہ موضوع اسلام سے تعلق رکھتا تھا اور میں مذہب میں کورا تھا۔ کئی ایک سال گزر گئے پھر ایک دوست قاسم محمود نے جو ان دنوں ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے ایڈیٹر تھے مجھے خط لکھا کہ ہمارے لئے کوئی سفر نامہ لکھو۔

میں نے سوچا چلو حج کا سفر نامہ لکھ دیتا ہوں دو تین قسطوں میں ختم کر دوں گا پھر جو لکھنے بیٹھا تو لکھتا ہی چلا گیا۔



بانی پاکستان قائد اعظمؒ کے ساتھ ہونے والے ایک معاہدے کے تحت ریاست بہاول پور ایک وفاقی اکائی کے طور پر پاکستان کا حصہ بنی جسے 1962ء میں صوبے کی حیثیت دی گئی پھر 1966ء میں ”ون یونٹ“ کے قیام کے وقت دوسرے صوبوں کی طرح اس ریاست کی الگ حیثیت ختم کر کے اسے مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا۔ کیا اس وقت یہاں ایک خود مختار انتظامی یونٹ موجود نہ تھا۔ خود مختار اسمبلی، وزراء کونسل، پبلک سروس کمیشن، ہائی کورٹ اور علیحدہ سیکرٹریٹ نہ تھا۔ 1962ء میں 49 صوبائی نشستوں پر انتخاب کرائے گئے اور صوبائی حکومت قائم ہوئی جبکہ پاکستان میں شامل ہونے والی کسی دوسری ریاست نے نہ تو صوبائی حیثیت لی اور نہ انتخاب کرائے۔ 1954ء کے مجوزہ آئین میں بھی بہاول پور کو صوبائی حیثیت دی گئی تھی اور 50 ارکان سینٹ میں بہاول پور کی 4 نشستیں تھیں 1966ء میں ون یونٹ کے قیام کے وقت ایک معاہدے کے ذریعے بہاول پور کو مغربی پاکستان کا حصہ بنا دیا گیا یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس وقت بہاول پور واحد صوبہ تھا جس کا بجٹ سرپلس تھا۔ 1970ء میں جب جنرل یحییٰ خان نے ون یونٹ ختم کیا تو 1966ء کے معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایک مارشل لاءی LFO کے تحت تمام معاہدوں کو پس پشت ڈال کر بہاول پور کی صوبائی حیثیت ختم کر کے اسے پنجاب میں ضم کر دیا۔ بہاولپور کے غیور عوام نے اس کیخلاف بحالی صوبہ بہاولپور کی تحریک چلائی اس میں کئی جیلے شہید ہوئے اور جیلوں میں گئے۔ ہماری تاریخ کا یہ ایک انتہائی افسوس ناک پہلو ہے کہ بہاولپور اور مشرقی پاکستان دو ایسے صوبے تھے جو وڈیروں اور جاگیرداروں سے پاک تھے ان میں سے ایک کو ملک

نیشنل میں اس کی افتتاحی تقریب ہوئی۔ اعجاز حسین بٹالوی نے صدارت کی مگر اعجاز حسین بٹالوی نے تو کوئی سفر حج نہیں کیا۔ مفتی صاحب نے اس سفر نامہ میں کمال دکھایا ہے کہ روایتی لوگ تو اس خبر سے شہید ہو جاتے ہیں کہ ایک افسانہ نگار نے حج کا سفر نامہ لکھا۔ ادبی مخلوق یہ دیکھ کر داد دیتی ہے کہ ادیب نے حج تو ضرور کیا مگر اپنی لبرل آن پر حرف نہیں آنے دیا۔

### ”بہاول پور“ کل اور آج

ریاست بہاولپور کو پاکستان سے الحاق کرنے والی اولین اور سب سے بڑی ریاست ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ 3 جون 1947ء کو تقسیم ہند کا منصوبہ پیش ہونے کے فوراً بعد کانگریسی قیادت کی طرف سے ریاست بہاول پور کے وزیر اعظم مشتاق احمد گرمائی کی ملی بھگت سے نواب صاحب کو اپنی ریاست کا الحاق ہندوستان سے کرنے کی ہر ممکن ترغیب دی گئی مگر نواب سر صادق محمد خان عباسی (خامس) نے اس کے برعکس 3 اکتوبر 1947ء کو اپنی ریاست کا الحاق بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کے ساتھ ایک معاہدے کے تحت وفاق کی ایک اکائی کے طور پر کیا۔ اس طرح اپنے 220 سالہ موروثی اقتدار سے دستبردار ہو کر موجودہ پاکستان کے چاروں صوبوں کے درمیان جغرافیائی اور مواصلاتی رابطہ پیدا کرنے میں معاونت فراہم کی۔ اس موقع پر نواب آف بہاول پور نے پاکستان کو چلانے کے لئے ایک خطیر رقم بھی فراہم کی اور قائد اعظمؒ جس گاڑی پر حلف اٹھانے گئے اس کا نمبر BWP72 تھا جو نواب صاحب نے انہیں پیش کی تھی اور انہوں نے جواہر نال نہرو کی بلینک (BLANK) چیک بک دینے کی پیش کش کو عشق پاکستان میں ٹھکرا دیا۔



پسماندگی کو دور کیا جاسکے۔ بہاولپور کو صوبہ بنانے کے لئے صرف ایک ایگزیکٹو آرڈر جاری کرنے کی ضرورت ہے ملک میں آج کل نئے صوبوں کے نام پر سیاست زوروں پر ہے۔ جنوبی پنجاب کو سرائیکی صوبہ بنانے جبکہ بہاولپور کی صوبے کے طور پر بحالی کے حق میں ہیں ملک میں لسانی اور نسلی بنیادوں پر صوبے نہ بنائے جائیں بلکہ انتظامی امور کو احسن انداز میں چلانے، ترقیاتی عمل کو تیز تر کرنے، محرومیاں دور کرنے کے لئے نئے صوبے بنانے میں کوئی حرج نہیں۔

(قلندر حسین سید کا کالم ”خبریں“ ملتان 15-4-29 سے اقتباس)

### ”عورت فہمی“

کچھ خواتین کا خیال تھا کہ میں ان کی صنف نازک کے ساتھ بے رحمی سے پیش آیا ہوں اور نازیوں جیسا برتاؤ کیا ہے۔

کسی نے اسے مردہ مفروضات کا پوسٹ مارٹم قرار دیا کسی کے نزدیک نرگسیت اور کچھ کے تئیں کثیر الجہتی (Multi Dimensional) معاملات کو محض ایک زاویہ سے دیکھنے کی بھینگی سعی۔

میں نے سب سے ایک سوال کیا: ”کیا میں نے جھوٹ لکھا ہے!“ سب کا ایک ہی جواب تھا جھوٹ تو نہیں لکھا لیکن یوں کھول کے نہیں لکھنا چاہئے تھا۔ اب کوئی بتلائے کہ ہم بتلائیں کیا۔ مجھے عورت فہمی کا دعویٰ نہیں ..... مجھے خود فہمی سے بھی کچھ تعلق نہیں ..... کہ اس سفر کی پہلی منزل پر خود سے محروم ہونا پڑتا ہے جب ”میں“ ہی نہ رہا تو فہم کا سوال کیا۔

ہاں! یہ میں کہتا ہوں کہ قدرے بہتر مشاہدے کے سبب ..... اظہار کا سہارا لیا اور ان معاملات و سادہ لفظوں کی صورت میں کاغذ پر بھیر دیا جو مرد اور عورت کے جسمانی، سماجی، معاشی، فکری اور علامتی

سے جدا کر دیا گیا اور دوسرے کی صوبائی حیثیت ختم کر دی گئی۔ بہاولپور موجودہ پاکستان کا واحد خطہ ہے جہاں انگریزوں کی اور نہ سکھوں کی حکومت رہی۔ آج بھی کپاس، گندم، چاول اور لائیو سٹاک و دیگر تمام اجناس سب سے زیادہ پیدا کرنے کے باوجود یہ پسماندہ ترین علاقہ بن چکا ہے جو قیام پاکستان کے وقت برصغیر کی امیر ترین ریاست تھا اور آج یہاں نصف سے زیادہ لوگ خطہ غربت سے نیچے کی زندگی گزار رہے ہیں۔ پنجاب کے ایک چوتھائی رقبے پر مشتمل ہونے اور بلوچستان سے دگنی آبادی رکھنے کے باوجود بہاولپور آج بھی ایک ڈویشن ہے جو تین اضلاع بہاولپور، بہاول نگر اور رحیم یار خان پر مشتمل ہے۔

بہاول پور اور چولستان پاکستان کی کمر پر واقع ہیں پاکستان کے شمالی اور جنوبی حصوں کو ملانے والا سارا مواصلاتی سسٹم یعنی ریل اور قومی شاہراہیں یہاں سے گزرتے ہیں یہ علاقہ پاکستان کی (SOFT BELLY) ہے لیکن اس خطے اور مشرقی سرحد کے درمیان ایک صحرا کو قائم رکھ کر ایک لحاظ سے پاکستان کے دفاع سے بھی صرف نظر کیا گیا ہے۔ ریاست کے دور میں 1930ء کی دہائی میں اسے آباد کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا جس پر عمل بھی شروع ہوا لیکن پاکستان بننے کے بعد حالات بدل گئے اور اسے آج تک آباد نہیں ہونے دیا گیا۔ یہ دنیا میں واحد مثال ہے آج 2015ء میں بھی چولستان میں انسان اور جانور ایک ہی تالاب سے پانی پیتے ہیں۔ چولستان کا 64 لاکھ رقبہ جو پاکستان کی فوڈ باسکٹ بن سکتا تھا اسے بنجر رکھا گیا ہے۔

ہم لسانی بنیاد پر سرائیکی صوبہ بنانے کے حق میں نہیں ہماری پہلے بھی ایک الگ شناخت تھی اور اب بھی ہم یہی چاہتے ہیں تاکہ یہاں کے لوگوں کی



رہی ہے اور ہم کیوڑہ چھڑ کے جارہے ہیں  
میں نے اپنے مشاہدے کو زندہ رکھا ہے.....  
منافقت نہیں کی۔

دنیا کب بنی اور کب ختم ہوگی..... میں نہیں  
جانتا، میرا خدا جانتا ہے مگر عورت اور مرد کے درمیان  
تعلق کے کتنے پہلو، کتنی پرتیں، کتنی تہمتیں، کتنے عمل،  
کتنے رد عمل اور رد عمل کے کتنے رد عمل ہیں..... بد قسمتی  
سے دونوں (عورت اور مرد) نہ پہلے جان پائے اور  
نہ آئندہ جان پائیں گے کہ ان کا نہ جانتا ہی ان کی  
بقا کا جواز ہے۔

”(یہ جو عورت ہے“)

حفیظ خاں کی کتاب سے اقتباس)

### ”کوڑے کی صورت“

سچ جو کوڑے کی صورت پڑے پڑے تعفن  
پھیلانے لگتا ہے یا پھر سچ جو حرامی بچے کی طرح متا  
سے محروم ہو کر گھروں کے آنکھوں میں دبا دیا جاتا  
ہے اس سچ کا سامنا کرنے والے سارے اسباب و  
علل سامنے رکھیں گے اور زندگی کی ان راہوں پر نکل  
کھڑے ہوں گے جہاں جنس تعفن نہیں چھوڑتی  
خوشبو بن جاتی ہے اور حیات کے تسلسل کی علامت  
بن جانے کے سبب محترم بھی ہو جاتی ہے۔

(ایضاً)

### ”بحث و مباحثہ“

ایتھنر کے لوگ سقراط سے بحث و مباحثہ کے  
لئے کسی نہ کسی سیانے کو لے کر پہنچ جایا کرتے تھے کہ  
بحث و مباحثہ ہو اور وہ تماشہ دیکھیں کہ کون جیتتا  
ہے۔ ایک دفعہ یوں ہوا کہ لوگ ایسے کاروباری شخص  
کو لے کر اس کے پاس پہنچ گئے جو بہت راست باز  
تھا۔ سقراط نے پوچھا ”اے شخص کاربار میں راست  
بازی کیا ہوتی ہے۔“ اس کا جواب تھا کہ ”لین دین  
ٹھیک ٹھیک کیا جائے ادھار اور امانتیں وقت اور وعدہ

تعلق میں موجود تو ہوتے ہیں مگر دکتے نہیں..... اگر  
کہیں دکتے بھی ہیں تو نظر انداز کر دیئے جاتے  
ہیں..... یا مستور کیسی منافقت ہے کہ جسم ملبوس ہوں  
نہ ہوں مگر فکر ملبوس ہونی چاہئے۔

حیران ہوتا ہوں کہ یہ کیسا تضاد ہے کہ چھٹی  
ساتویں جماعت ہی سے نصاب میں عشقیہ شاعری  
موجود..... ان اشعار کی تشریح امتحان میں گھر گھر  
ریڈیو ٹی وی چھینلو..... جن پر رات دن الاپے  
جانے والے بول کیسے ہوتے ہیں دہرانے کی  
ضرورت نہیں۔ شاعری قدیم ہو کہ جدید شعر صوفی  
نے لکھے ہوں کہ گنہگار نے.....

بظاہر مخاطب تو مرد و زن ہی ہوتے ہیں ہم  
انہیں گنگناتے بھی ہیں، تہذیب میں شامل بھی  
کر رکھا ہے مگر جب کوئی ان پر عمل کرے..... تھو!  
تھو! ہم نے چوہے پر پانی سے بھرا پریش کر رکھ  
چھوڑا ہے آج بھی تیز کر دی ہے مگر بھاپ کے  
باہر آنے کو جواز کی سند دینے سے انکاری ہیں.....  
ہم معاشرے کی پاکیزگی کے دعویدار کب سے  
ہو گئے کہ جب ہم نے رسومات کے نام پر نکاح  
مشکل تر اور زنا کو آسان ترین بنا دیا ہوا ہے۔ کس  
کس چلن کی بات کی جائے..... گھر میں بیٹی، بہن  
ہماری کوتاہیوں کے سبب اپنے لئے جینے کی راہ  
چننا چاہیں تو غیرت کے نام پر قتل کر دی جائیں  
اور پھر اس بیٹی، بہن کے برہنہ جسم کے ریشے ریشے  
کو پوسٹ مارٹم کے نام پر نامحرم ادھیڑتے رہیں تو  
غیرت بھی زندہ اور غیرت مند بھی سر بلند، ہم  
معاشرتی تعفن اور رشتوں کی باہمی عملیہ کی  
غلاظت کے تسلسل کے مجاور ہیں سزا مند..... بھد  
بھد کرتے ہوئے کچھرے کے ڈھیر پر چادر  
چڑھائے منافق روایات کی قوالی کر رہے ہیں.....  
چوری شدہ ڈھکوں والی گٹر لائن بدبو کے بھکے اڑا



دوائیں مینی پڑیں جولال بیگ سے حاصل کئے گئے اینٹی بیکٹیریل مالیکول سے تیار کی گئی ہوں۔ 20 سال سے برطانیہ اور امریکہ میں تحقیق کرنے والے ڈاکٹر نوید احمد خان لال بیگوں پر تحقیق کر کے ایک دلچسپ انکشاف سامنے لائے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ صاف ماحول میں افزائش پانے والے لال بیگ کے دماغ میں 9 اینٹی بیکٹیریل مالیکول ملے ہیں جبکہ گندگی میں پائے جانے والے لال بیگ کے دماغ میں ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ (جنگ نیوز۔ کراچی)

### ”نیرنگ خیال“

حکیم محمد یوسف حسن صاحب کا بیان ہے کہ ایک دن میں نے علامہ اقبالؒ سے گزارش کی نیرنگ خیال کے لئے کوئی نظم دیجئے۔ انہوں نے فرمایا ”نئی چیز کوئی نہیں ہے۔“

میں نے یاد دلایا کہ جب میں پچھلی دفعہ حاضر ہوا تھا تو آپ نے حاضرین کو ایک شعر سنایا تھا یہ پنڈت یہ بنئے یہ ملا یہ لالے یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے ”اس کے بعد کچھ شعر اور ہوئے ہوں گے؟“ کہنے لگے اور کوئی شعر نہیں ہوا وہی ایک ہے پھر تھوڑی دیر بعد فرمایا۔ ”اچھا لکھو“

یہ مکتب یہ سکول یہ پانچھ شالے  
یہ تنکے یہ مندر یہ گرجے شوالے  
یہ پنڈت یہ بنئے یہ ملا یہ لالے  
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے  
غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی ہے  
وطن کیا ہے اک نوع سرمایہ داری  
بڑے سینٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری  
یہ دیکھو چلی آرہی ہے سواری  
سنے جال لائے پرانے شکاری

پر لوٹا دی جائیں۔“ اب سقراط کی باری تھی کہا ”بھلے آدمی بعض اوقات درست درست ادائیگی راست بازی کے منافی ہو جاتی ہے۔“ لوگوں نے تمسخر سے قہقہہ لگایا پھر بمبھناہٹ سنائی دی ”بھلا راست بازی بھی کہیں غلط ہو سکتی ہے!“۔ سقراط نے کہا ”ہاں! دیکھو تمہیں ایک شخص کو اس سے مانگا ہوا ہتھیار لوٹانا ہے طے شدہ تاریخ آ جاتی ہے تم ہتھیار لے کر اس کے ہاں پہنچ جاتے ہو حالانکہ یہ شخص اپنی توازن کھو بیٹھتا ہے اگر تم ہتھیار اس کے ہاتھ تھما دو گے تو کیا وہ شخص لوگوں کی گردنیں نہ مارتا پھرے گا۔“

یہ جو جنس ہے ناں یہ بھی کہیں کہیں ہتھیار کی طرح ہو جاتی ہے۔ خصوصاً وہاں جہاں پہلے ہی معاشرہ عدم توازن کا شکار ہو۔

(ایضاً)

### معصوم لال بیگ جراثیم

#### پھیلاتا نہیں ختم کرتا ہے

جدید تحقیق نے لال بیگ کے ڈراؤنے اور گھناؤنے تصور کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ ایک ریسرچ سے پتا چلا ہے کہ یہ بدنام کیڑا جراثیم پھیلاتا نہیں بلکہ انہیں ختم کرنے کی قدرتی صلاحیت رکھتا ہے اور معصوم لال بیگ کی یہی صلاحیت اب انسانوں کے کام آنے والی ہے۔ لال بیگ زمین پر تیزی سے رینگے یا ہوا میں اڑے اسے دیکھتے ہی خواتین چیخنے لگتی ہیں اور مرد بے اختیار اسے فنا کے گھاٹ اتارنے کیلئے جھپٹ پڑتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ گشروں اور نالیوں سے نکلنے والے لال بیگ کو خطرناک جراثیم اور جان لیوا بیماریاں پھیلانے والا کیڑا سمجھا جاتا ہے لیکن اب لال بیگوں سے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ آئندہ چند سالوں میں یہ کئی بیماریوں کا علاج کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے آپ کو بعض ایسی



جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں؟ کسی کا گلہ کرے کوئی  
”کلام اقبال“

حکومت کا کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی  
نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارہ  
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے ابا کی  
جو دیکھیں ان کو بھپ میں تو دل ہوتا ہے ہی پارہ

### ”ایک سوال“

بہاولپور میں 15 ارب روپے کی لاگت سے  
پانچ سو ایکڑ پر لگنے والے چار لاکھ سولر پینل کے  
ثمرات صارفین تک پہنچ سکیں گے یا نہیں؟

### چینی شہری کے گردے

میں 420 پتھریاں

گردے میں پتھری کا بن جانا عام سامرض ہے  
اور دنیا بھر میں لوگ اس سے نجات حاصل کرنے  
کے لیے آپریشن کراتے ہیں لیکن چین میں تو ایک  
فخص نے ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ دنیا بھر کو حیران ہی  
کر دیا جب ان کے کیے گئے سی ٹی سکین میں یہ بات  
سامنے آئی کہ اس کے گردے میں ایک دو، دس  
ہیں، یا سو دو سو نہیں بلکہ 420 پتھریاں موجود  
ہیں۔ چینی میڈیا کے مطابق صوبہ زی جیانگ کے  
شہر جین ہا کے رہائشی ڈونگ نای فخص کو گردوں کا عارضہ  
لاحق تھا جس کے علاج کی غرض سے جب وہ ہسپتال  
پہنچے تو ڈاکٹروں نے ان کے مختلف ٹیسٹ کیے جس  
کے حیران کن نتائج سامنے آئے۔ سی ٹی سکین کرنے پر  
پتا چلا کہ ڈونگ کے گردوں میں پتھروں کے ڈھیر  
پڑے ہیں، ڈاکٹرز نے فوری طور پر ڈونگ کا آپریشن  
کر کے انہیں اس خطرناک پتھری سے نجات دلائی۔

### چیمپینزی بھی الکوحل

سے رغبت رکھتے ہیں

سائنسدانوں کو پہلی مرتبہ چیمپینزی یا لنگوروں

غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی ہے  
جب فی البدیہہ یہ اشعار لکھوا چکے تو فرمانے  
لگے ”اگر یہ شعر کام آسکیں تو چھاپ دیجئے مگر مجھے  
اس کی نقل دیتے جائیں۔“

یہ اشعار ”نیرنگ خیال“ 1928ء میں شائع  
ہوئے۔

(”اوراق گم کشیدہ“ مرتبہ رحیم بخش شاہین ایم

اے کی کتاب سے اقتباس)

### ”مصرع طرح“

فی البدیہہ مشاعرے میں ایک طرف سے  
مصرع طرح دیا جاتا دوسری طرف سے موجد شاعر  
اس پر گرہ لگاتا یوں شعر پورا ہو جاتا۔ یہ دہلی کے  
مشاعروں میں عام رواج تھا ایک دفعہ مصرع طرح تھا  
۔ شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

مشاعرہ میں بڑے بڑے شعراء موجود تھے کچھ  
دیر تو وہاں سناٹا کا منظر دیکھنے میں آیا کچھ دیر بعد آخر  
یہ سکوت ٹوٹا اور ایک صاحب سٹیج پر تشریف لائے اور  
اس پر گرہ اپنی لگائی ہوئی پیش کی اور یوں شعر کو مکمل  
کیا تو حاضرین مشاعرہ عیش عیش کر اٹھے

۔ میں تھا امام، مرے والد تھے مقتدی

شب کو نماز میں مری کعبہ کو پیٹھ تھی

### ”بحران“

پاکستانی معاشرہ ایک عرصے سے توقعات کے  
بحران میں مبتلا ہے اور یوں لگتا ہے کہ جیسے ہمارے  
معاشرے میں توقعات کا قحط پڑ چکا ہے۔ مریض  
ڈاکٹر سے، شاگرد استاد سے، عوام حکمرانوں سے رعایا  
بیوروکریسی سے، دوست دوستوں سے، گاہک دکاندار  
سے مسافر سواری سے، میاں بیوی سے حتیٰ کہ ماں  
باپ اپنی اولاد سے توقع اور توقعات کے بحران میں  
مبتلا ہو چکے ہیں! غالب نے تو آج سے پہلے اس کا  
اظہار کر دیا تھا



سیارہ ڈائجسٹ کی حسبِ روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع  
ہو گیا  
ہے۔

# والدین نمبر

قیمت 175 روپے

● ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔

● جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:

● والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایانِ شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

ہر گھر میں پیار و محبت  
کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیے اور دوسروں  
کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریوارز گارڈن لاہور  
فون: 042-37245412



معاملہ حاکم وقت تک پہنچتا ہے جو دوسرے کو پہلے کی تجویز سے اتفاق کرنے میں اس کی بہتری کروانتے ہیں مگر دوسرا حاکم وقت کے مشورے کو چیلنج کرتا ہے تو وہ حساب و کتاب کے اس جھگڑے کو جمع تفریق کے اصولوں سے بے مثال سادگی اور پاکمال ذہانت کے ساتھ اسے سمجھاتے ہیں کہ فی روئی تین ٹکڑوں کی شرح سے آٹھ روٹیوں کے کل چوبیس ٹکڑے ہوئے اور یوں تینوں میں سے ہر ایک نے بظاہر آٹھ ٹکڑے تناول فرمائے لہذا دوسرے کی تین روٹیوں کے نو ٹکڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور صرف ایک اجنبی نے کھایا اسی طرح پہلے کی پانچ روٹیوں کے پندرہ ٹکڑوں میں سے آٹھ اس نے خود اور سات اجنبی نے کھائے اس حساب سے چونکہ اجنبی نے دوسرے کی روٹیوں سے صرف ایک ٹکڑا کھایا اس لئے اصولی طور پر اسے آٹھ درہم میں سے صرف ایک درہم ہی ملنا چاہئے جبکہ پہلے کی روٹیوں میں سے اجنبی نے سات ٹکڑے کھائے اس لئے وہ سات درہم کا حقدار ہے تاہم پہلا چونکہ بہ رضا و خوشی خود تین درہم دینے کو تیار ہے تو دوسرے کو قبول کر لینے چاہئیں اس سے اس کی حق تلفی قطعاً نہیں ہو رہی۔

اس قدر بلیغ و اشمندانہ اور بصیرت افروز فیصلہ سنانے والی شخصیت کون تھی؟ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ بادشاہ وقت باب مدیت العلم حضرت علیؑ تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں ہم بھی اس دوسرے شخص کی طرح اپنے گریبانوں میں جھانکے بغیر حساب و کتاب سے قطع نظر شخص حقوق کی رٹ تو نہیں الاپ رہے؟ اگر ایسا ہے تو ہم سب کے حقوق و فرائض کی جمع تفریق اس کے پاس ضرور موجود ہے جس کے قبضے میں ہم سب کی جان ہے۔

کی الکل سے رغبت کے ثبوت ملے ہیں۔ محققین نے مغربی افریقہ کے ملک گنی میں لنگوروں کے پام کے درختوں پر چڑھنے اور وہاں موجود قدرتی طور پر تیار شدہ پام سیپ یا نشہ آور آٹھی نول پینے کے مناظر ریکارڈ کیے ہیں۔ ان لنگوروں میں سے کچھ بہت دیر تک یہ مشروب پیتے رہے اور شراب کی ایک بوتل جتنا مشروب پینے کے بعد واضح طور پر ان پر اس کے اثرات دکھائی دیئے اور وہ جلد ہی مدہوش ہو کر سو گئے۔ محققین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ الکل کے لیے رغبت صرف انسان میں ہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس کا دائرہ جانوروں تک پھیلا ہوا ہے۔ رائل سوسائٹی اوپن سائنس نامی رسالے میں شائع ہونے والے نتائج میں کہا گیا ہے کہ رفیا پام نامی درختوں پر قدرتی طور پر تیار ہونے والا نشہ آور مادہ جمینزیوں کو سب سے پسند آیا۔ یہ تحقیق گنی میں بساؤ کے علاقے میں کی گئی جہاں کی آبادی پام کے درختوں سے یہ نشہ آور مشروب حاصل کرتی ہے۔

### ”پانچ جمعہ تین = آٹھ“

وہ دیکھو ایک شخص ہے جس کی آیتیں قل ہواللہ پڑھ رہی ہیں۔ راستے میں اچانک اس کی ملاقات ایسے دو افراد سے ہوتی ہے جو کھانا کھایا ہی چاہتے ہیں۔ ایک کے پاس پانچ اور دوسرے کے پاس تین روٹیاں ہیں وہ بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاتا ہے۔ وقت رخصت الحمد للہ بڑھتا ہے اور جیب سے آٹھ درہم نکال کر ان کی ہتھیلی پر رکھتا ہے۔ دونوں میں درہم کی تقسیم وجہ نزاع بن جاتی ہے۔ پہلا روٹیوں کے تناسب سے اپنے لئے پانچ اور دوسرے کیلئے تین درہم تجویز کرتا ہے جبکہ دوسرا نصف حصے یعنی چار درہم کا طلب گار ہے۔





## کفالت یتیم سے..... جنت کا حصول بھی، رفاقت رسول ﷺ

الخدمت فاؤنڈیشن 4300 بچوں کی اُن کے گھر پر کفالت کر رہی ہے  
الخدمت کے زیر اہتمام تعلیمی اور دیگر بنیادی ضروریات کے ساتھ ساتھ  
بچوں کو سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں!

سے جاری خانہ جنگی کے باعث یتیم بچوں کی تعداد  
میں خطرناک حد تک اضافہ ہوا ہے۔ پاکستان میں  
بھی یتیم بچوں کے حوالے سے صورتحال مختلف  
نہیں۔ گزشتہ عشرے میں آنے والی ناگہانی آفات،  
بد امنی کے خلاف جنگ، صحت عامہ کی سہولیات کی  
نقصی اور روزمرہ حادثات کے باعث جہاں ہزاروں  
افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے، وہیں لاکھوں بچے

یونیسف کی رپورٹ کے مطابق دنیا میں اس  
وقت 15 کروڑ 30 لاکھ بچے یتیم ہیں اور ان بچوں  
میں 6 کروڑ یتیم بچے صرف ایشیا میں موجود ہیں اور  
ان بچوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر یہ یتیم بچے  
انسانی ہاتھوں کی زنجیر بنائیں تو پوری دنیا کے گرد  
حصار بن سکتا ہے۔ چند مسلم ممالک عراق،  
افغانستان، فلسطین اور شام میں بھی گزشتہ چند سالوں



کا اہتمام صرف یتیم خانے (Orphan Age) بنانے سے پورا نہیں ہو سکتا۔ اسی ضرورت کے پیش نظر الخدمت فاؤنڈیشن نے ”آرفن فیملی سپورٹ پروگرام“ کے نام سے یتیم بچوں کی کفالت کا ایک منصوبہ پیش کیا ہے جس کے تحت ایسے یتیم بچوں اور بچیوں کی کفالت کا اہتمام ان کے گھروں میں کیا جا رہا ہے، جو اپنے خاندان کے کفیل کے نہ ہونے کے باعث بنیادی ضروریات زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے اپنی والدہ، نانا، چچا یا کسی بھی عزیز رشتہ دار کے گھر رہ رہے ہوں، اگر ان کی عمر 5 سے 15 برس ہے اور وہ سکول جاتے ہیں تو وہ آرفن فیملی سپورٹ پروگرام کا حصہ بن سکتے ہیں۔ الخدمت فاؤنڈیشن نے آرفن کثیر پروگرام کے منصوبے کا آغاز 2012 میں کیا۔ عوام الناس کو اس اہم مسئلے کی طرف توجہ دلانے اور ان یتیم بچوں کی کفالت کی دعوت دینے کے لئے ملک بھر میں مہم چلائی گئی۔ الحمد للہ اس وقت الخدمت فاؤنڈیشن ”آرفن فیملی سپورٹ پروگرام“ کے تحت تمام صوبہ جات بشمول آزاد کشمیر، گلگت و بلتستان اور فانا میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت کر رہی ہے۔ ان 4,300 بچوں کو ملک بھر میں 26 کلستر (Clusters) میں سے چنا گیا ہے۔ ہر کلستر (Clusters) میں انچارج مقرر کیا گیا ہے جسے ایف۔ ایس۔ او (فیملی سپورٹ آرگنائزر) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ فیملی سپورٹ آرگنائزر بچوں، ان کے خاندان اور تعلیمی ادارے کے سربراہ سے مسلسل رابطہ رکھتے ہیں۔ فیملی سپورٹ آرگنائزرز اس بات کو یقینی بناتے ہیں کہ بچے سکول جاتے ہوں۔ بچوں کو گھروں اور سکولوں میں کسی بھی قسم کی مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور الخدمت کی جانب سے جاری کیے گئے وظائف ان بچوں کی فلاح و

بھی اپنے خاندان کے کفیل سے محروم ہو گئے اور معاشرے کے یتیم ٹھہرے۔ اقوام متحدہ کے ادارہ ”یونیسف“ کی رپورٹ کے مطابق پاکستان میں 42 لاکھ بچے یتیم ہیں جن کی عمریں 17 سال سے کم ہیں اور ان میں بڑی تعداد ایسے بچوں کی ہے جنہیں تعلیم و تربیت، صحت اور خوراک کی مناسب سہولیات میسر نہیں۔ بد قسمتی سے روز بروز بگڑتی معاشی صورتحال، کم آمدنی اور سماجی، ویوں کے باعث بھی یتیمی کے خاندان کے لئے اس کا بوجھ اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ بچے تعلیم و تربیت اور مناسب سہولیات نہ ملنے کے باعث معاشرتی اور سماجی محرومیوں کا شکار ہو جاتے ہیں بلکہ کئی تو بے راہ روی تک کا شکار ہو جاتے ہیں۔ توجہ اور بنیادی سہولیات نہ ملنے کے باعث یہ یتیم بچے معاشرے کے بے رحم تھپیڑوں کی نظر ہو جاتے ہیں۔ جہاں ان کی تعلیم و تربیت ایک سوالیہ نشان بن جاتا ہے۔

الخدمت فاؤنڈیشن بھی اسی تازک صورتحال کے پیش نظر یتیم بچوں کی کفالت کے حوالے سے ”الخدمت کفالت یتیمی پروگرام“ کے تحت کام کر رہی ہے۔ جس کا مقصد یتیم بچوں کا سہارا بن کر انہیں تعلیم و تربیت اور دیگر بنیادی ضروریات کے یکساں مواقع فراہم کرنا ہے تاکہ وہ بااعتماد اور صحت مند شہری کے طور پر ملک و ملت کی ترقی میں اہم حصہ لے سکیں۔ الخدمت آرفن کفالت یتیمی پروگرام کے دو حصے ہیں جن میں آغوش الخدمت ہومز کی تعمیر اور گھروں میں یتیم بچوں کی کفالت کا منصوبہ شامل ہے۔ آرفن فیملی سپورٹ پروگرام کے تحت ملک بھر میں 4,300 یتیم بچوں کی کفالت ان کے گھروں پر کی جا رہی ہے۔

پاکستان میں یتیم بچوں کی تعداد لاکھوں میں ہے اور اتنی بڑی تعداد میں یتیم بچوں کی کفالت



احساس اُجاگر کیا جاتا ہے تاکہ وہ اس اہم ذمہ داری کو احسن طریقے سے سرانجام دے سکیں۔

الحمد للہ! الخدمت آغوش سینٹرز اٹک، راولپنڈی، راولا کوٹ، باغ، پشاور اور مانسہرہ میں 500 بچے قیام پذیر ہیں۔

الخدمت کفالت یتامی پروگرام میں جہاں یتیم بچوں کی کفالت ان کے گھروں پر کی جا رہی ہے وہیں یتیم بچوں کے لئے ”آغوش الخدمت“ کے نام سے اداروں کے قیام کے منصوبوں پر کام بھی جاری ہے۔ الخدمت آغوش سینٹرز کے قیام کا مقصد والدین سے محروم بچوں کی پرورش و تربیت کے لئے قیام و طعام، تعلیم و صحت اور ذہنی و جسمانی نشوونما کے لئے سازگار ماحول فراہم کرنا ہے۔ ان سینٹرز میں بچوں

بہبود کے لیے ہی استعمال ہوں۔ بچوں میں سکول بیگ اور شیئرنری کی تقسیم کے حوالے سے مختلف تقاریب کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ تعلیمی اور دیگر بنیادی ضروریات کے ساتھ ساتھ بچوں کو سیر و تفریح کے مواقع بھی فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ لیکچرز، دستاویزی فلمیں اور کھیلوں کے مقابلوں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ ایک بچے کی کفالت پر 3,000 روپے ماہوار اور 36,000 روپے سالانہ خرچ آتا ہے جس میں اُس کی تعلیم، خوراک اور صحت کے اخراجات شامل ہیں۔ الخدمت فاؤنڈیشن، فیملی سپورٹ آرگنائز کے لیے بھی مختلف ٹریننگ ورکشاپس کا انعقاد کر رہی ہے۔ جس میں بچوں سے ہمدردی، دوستانہ ماحول اور ذمہ داری کا



### محمد عبدالشکور، صدر الخدمت فاؤنڈیشن پاکستان

بچے کسی بھی معاشرے کا سرمایہ اور مستقبل ہوتے ہیں اور انہی بچوں نے آگے چل کر ملک کی باگ دوڑ سنبھالنا ہوتی ہے۔ والدین کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ ان کے بچے کو اچھی خوراک ملے، ان کی تعلیم و تربیت اچھی سے اچھی ہو اور انہیں وہ تمام بنیادی سہولیات میسر ہوں، جس کی بنیاد پر وہ خوش و خرم اور کامیاب زندگی گزار سکیں۔ ہمارا معاشرہ ایک ایسے خطے میں واقع ہے جہاں خاندان کے افراد اپنی روزمرہ ضروریات کے لئے مرد پر انحصار کرتا ہے جو شوہر یا باپ کی صورت کاروبار یا نوکری کی مدد سے خاندان کے باقی افراد کی کفالت کرتا ہے۔ اللہ نے موت اور زندگی کا اختیار اپنے پاس رکھا ہے۔ موت یہ نہیں دیکھتی کہ کسی کے بچے چھوٹے ہیں یا کسی خاندان کے کفیل کے اس جہان فانی سے رخصت ہو جانے کے بعد کفالت کیسے ہوگی۔ یہ اللہ کا نظام اور کسی معاشرے کا امتحان ہے کہ ان بچوں سے معاشرہ کیا سلوک کرتا ہے۔ اس ضمن میں اس نقطے کو نمایاں کرنا بہت ضروری ہے کہ یتامی کی کفالت کسی ایک فرد یا ادارے کی ذمہ داری نہیں بلکہ معاشرے اور قوم کی اجتماعی ذمہ داری ہے۔ ان کو قومی و ملی سرمایہ خیال کرتا ہے یا کوئی محکوم و محتاج سمجھتا ہے۔ الخدمت فاؤنڈیشن معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی ہے۔ یک نئے اور صحت مند معاشرے کی طرف پہلا قدم۔ معاشرے کے یتیم..... ہمارے بچے، ہماری ذمہ داری۔



”آغوشِ خدمت نے مجھے

میری زندگی کا مقصد دیا“

(نوید انجم - پاکستان ایئر فورس)

میرا نام نوید انجم ہے اور میں پاکستان ایئر فورس کے شعبہ ”زندگی بچانے کے ساز و سامان“ (Life Saving Equipments) سے سپیشلائزڈ ہوں۔ میں چھوٹا تھا جب میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ میری والدہ پڑھی لکھی نہیں تھیں، کم وسائل اور میرے بہتر مستقبل کے لئے انہوں نے مجھے آغوش میں بھجوا دیا۔ میں 12 سال کا تھا جب آغوش آیا تھا۔ یہاں کا شاف بالکل خاندان کی طرح ہے۔ میں نے یہیں تعلیم حاصل کی اور اب پاکستان ایئر فورس میں خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔ آغوش نے ہماری زندگی کو ایک مقصد دیا۔ آج میرے والد زندہ ہوتے تو انہیں بھی مجھے اس مقام پر دیکھ کر خوشی ہوتی۔

کے لئے رہائش، تعلیم اور صحت سمیت زندگی کی بنیادی سہولیات بہم پہنچائی جا رہی ہیں۔ اس ماں جیسی آغوشِ عمارت میں ان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے تعلیم یافتہ انتظامی عملہ موجود ہے جو بچوں کے لیے نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں کے لیے صحت مند ماحول کا اہتمام کرتا ہے۔ آغوش کے قریب ہی بچوں کے لئے سکول کی سہولت بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ آغوشِ خدمت میں کمپیوٹر لیب، لائبریری، سپورٹس گراؤنڈ، ان ڈور گیمز اور بچوں کی نفسیاتی نشوونما کے لیے مختلف لیکچرز اور تعلیمی ٹورز کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک بچہ پر 9,000 روپے ماہانہ اور 1,08,000 روپے سالانہ خرچ آتا ہے۔ خدمت فاؤنڈیشن نے آغوش میں جس بات کو خاص اہمیت دی وہ یہ ہے کہ بچوں کو یہ احساس نہ ہو کہ یتیم ہونا خدا نخواستہ کوئی بُری بات یا عیب ہے۔ ہمارے پیارے نبی ﷺ بھی یتیم تھے۔ خدمت فاؤنڈیشن لاہور، حب (بلوچستان)،







بدین، مٹھی (تھر پارکر)، کراچی، لاہور سمیت دیگر شہروں میں بھی آنکوش الخدمت کے قیام کا عزم رکھتی ہے۔ آج کا یتیم کل کا جوان ہوگا اور یہ حقیقت ہے کہ بچپن میں بچہ جن محرومیوں اور احساس کمتری کا شکار ہوتا ہے اس کا ازالہ ممکن نہیں ہوتا اور یہ محرومیاں اس بچے کے مستقبل پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض بنتا ہے کہ یتیم بچہ، جو ملک و قوم کا وارث بننے جا

کیا (بخاری شریف۔

ہمیں احساس کرنا اور یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے رشتے داروں میں، اہل محلہ، علاقے اور شہر میں کوئی بے سہارا یتیم تو نہیں۔ موسم کی شدت برداشت کرتا، کھڑکی سے سکول جاتے بچوں کو تکتا، کسی ورکشاپ پر کام کرتا یا کسی چوراہے پر پھول بیچتا کوئی ایسا معصوم جس تک الخدمت کفالت یتیمی پروگرام کا پیغام نہ پہنچا ہو۔ مسلم معاشرے کے لئے ہر یتیم بچہ رنگ، نسل اور مذہب کی تمیز کے بغیر اپنے ہی بچوں کی طرح عزیز ہے۔ انسان تو نیت اور ارادہ کر کے ہی اللہ کی خوشنودی کا حقدار بن جاتا ہے جبکہ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اللہ کی مرضی کے بغیر انجام نہیں پاسکتا۔ اس لیے کار خیر میں خلوص نیت اور عزم مصمم سے شریک ہو کر دنیا و آخرت کی فلاح اور نجات کا سامان کیوں نہ اکٹھا کیا جائے۔ الخدمت فاؤنڈیشن معاشرے میں ایک مثبت رویے کو پروان چڑھا رہی ہے۔ اپنی مدد آپ کے تحت۔ آئیے آپ بھی صرف 3,000 روپے ماہانہ اور 36,000 سالانہ کے زر تعاون سے کسی یتیم کے خوابوں کی تعبیر کیجئے اور مسکراہٹ کا باعث بنیں۔

رہا ہے، اسے زیادہ سے زیادہ شفقت و محبت سے نوازیں۔ اگر بچپن میں یتیم کو آوارہ چھوڑ دیا گیا اور اس نے غلط تربیت پائی تو یہ اپنے معاشرے کے لئے مفید شہری ثابت ہونے کی بجائے خطرہ بن جائے گا۔ مسلم معاشرے میں یتیم کا مرتبہ اور مقام کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ اسلام نے جن اعمال کو بہت واضح طور پر صالح اعمال قرار دیا ہے ان میں یتیموں اور مسکینوں کی مدد کو ترجیح دی گئی ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے کہ،

”اللہ تمہیں ہدایت کرتا ہے کہ یتیموں کے ساتھ انصاف پر قائم رہو اور جو بھلائی تم کرو گے وہ اللہ کے علم سے چھپی نہ رہ سکے گی۔“ (النساء۔ ۱۲۷)

نبی مہربان ﷺ خود بھی ایک یتیم تھے اور اسی لئے جہاں آپ ﷺ اوروں کے ساتھ صلہ رحمی، عدل، پاک دامنی، صداقت و درگزر کا پیکر تھے۔ وہاں مسکینوں، بیواؤں اور خصوصاً یتیموں کے لیے سب سے بڑھ کر پیکرِ خُود و سخا تھے۔

حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ،

”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں اس طرح (قریب) ساتھ ہوں گے۔“ (اور آپ ﷺ نے اپنی شہادت اور بیچ والی انگلی سے اشارہ





سپ



باویدراہی

ماں بیٹے کی محبت کے جال میں، میں کھل پھنس چکی تھی۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میں اُڑ کر ان کے گھر پہنچ جاتی۔ میری ملازمت سے قبل ہی دس ہزار روپے ایندوانس لے رکھا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل گلزار اور آنٹی کے خیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مجھے میری سخت اور مشقت والی زندگی سے نجات دلا دیں گے۔

### ایک بد نصیب و شیرہ کی کہانی جو حسین زندگی کا خواب لیکر گھر سے نکلی تھی

بھلے لگتے ہیں۔ اس طرح کئی سفاک اور مکار چہروں کی عیارانہ مسکراہٹ کسی بھی احساس سے عاری دکھائی دیتی ہے۔

رابعدہ کی عمر بمشکل گیارہ بارہ سال رہی ہوگی۔ معصوم سا مسکراتا چہرہ، روشن آنکھیں۔ گاؤں سے شہر اپنے والدین کی غربت میں ڈوبی زندگی کا سہارا بننے آئی تھی مگر حالات نے اس کے ہنستے مسکراتے چہرے کے تمام رنگ

جس طرح آنے والا ہر موسم جانے والے دنوں سے مناسبت نہیں رکھتا اسی طرح مٹی کی کئی شکلیں مثلاً سوکھی مٹی، گیلی مٹی، سوندھی مٹی..... اور پھر یہ مٹی جب بارش میں نہا کر کپچڑ کی مثال بنتی ہے تو اُس میں سے اٹھنے والی بو کئی شکلوں میں سامنے آتی ہے۔ آخر کار اس مٹی کی بو انسانی ذہن کو متاثر کیے بنا نہیں رہ پاتی۔ جس طرح عارفانہ مسکراہٹ کے آثار دیکھنے والی آنکھوں کو



نوج کراس کے چہرے پر بسنت رت کی پیلاہٹ بھر دی۔ اس کی روشن آنکھوں کے قہقہے بجھا کر ان کی جگہ گہری تاریکی بھر دی۔

رانی..... رائے رضا حسین کھول کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی۔ گاؤں کی کھلی فضا میں سانس لینے والی شرمیلی سی لڑکی آہستہ آہستہ شہری زندگی سے مانوس ہوتی گئی۔ محلہ کی ان دکانوں پر جہاں سے وہ گھر کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں خریدتی وہ سب لوگ اس کی طفسار عادت کی بنا پر اس بچی سے شفقت کرتے۔ تھے۔

ایک روز رابعہ صبح سویرے گھر سے نکلی لیکن شام ڈھلے تک واپس نہ پلٹی۔ رات گئے تک تلاش بیسار کے بعد رائے رضا نے اس بارے میں باقاعدہ رپورٹ درج کروادی۔ انھوں نے بیان میں بتایا کہ ان کی ملازمہ جو ان کے گھر میں ہی رہتی تھی، صبح گھر سے نکلی مگر واپس نہ آئی۔ چند چشم دید لوگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ رابعہ کو انہوں نے ایک ریسٹورنٹ کے دوسری جانب ریلوے لائن کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ بعد ازاں کچھ افراد نے اسے ایک عورت تسنیم سکنہ ریشم پورہ کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی نامعلوم شخص بھی موجود تھا۔ بتانے والوں نے بتایا کہ وہ عورت اچھے کردار کی مالک نہیں تھی۔ کیونکہ وہ شہر کی بدنام عورتوں میں شمار ہوتی تھی۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے اس بد نصیب رانی کو تلاش کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ایک ٹیم تیار کی اور تسنیم زوجہ اسلم کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ اس کو حراست میں لے کر مختلف اڈوں پر چھاپے مارے گئے اور بالآخر تمام ملزمان کو قابو کر لیا گیا۔

کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی بلکہ یہیں سے اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ اس کہانی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا معاشرہ کس سمت میں جا رہا ہے۔ جہاں معصوم بچے خصوصاً چھوٹی بچیاں کس قدر غیر محفوظ ہیں۔ یہاں

## پریت نگری سے پھیری والا

پریت نگر سے پھیری طامیری گلی میں آیا  
چھڑی لونگہ لٹکی، چھلنگ برنگے لیا  
میں نے پوچھا ابھی کچھ ہے بھلا میٹھا پینا  
جس کو لیکر جیون بھراک مام کی ملا جینا  
میں نے کہا کیا ممل ہے اس کا، بھلا اک مسکن  
تن میں آگ لگواں سے کھوسن کی آن  
ستا سٹوکیہ کے آخر میں پگلی مسکلی  
جیون بھراک لوگ سمیٹ کے میں کیسی اٹھلائی  
بھگالال گلاب سا پینا کب تک میرے سنگ  
کب تک اس میں ہاں ہے کب تک اس میں رنگ  
اس کے تار بکھر جائیں گے، کب میرا دل مانے  
دل پہ رہے گا کب تک جادو، پھیری والا جائے  
(سجاد باقر رضوی)

## رنگے ہاتھوں

○ بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟  
شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم کیا کر رہی ہو ڈارلنگ۔  
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے بیٹھی ہوں۔

## وقت

○..... لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دیں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا ڈوں گا۔  
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔  
لڑکا: سوچنے کے لیے۔  
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھا لے۔  
(محمد نذیر، آزاد کشمیر)



جبکہ ملزمان جیل روانہ کر دیئے گئے۔

ملزمان کی گرفتاری کے چند روز بعد میں نے رابعہ سے دوبارہ ملاقات کی اور اس واقعات کی تفصیلات معلوم کیں۔ اب وہ گھر والوں کے پیار اور اپنائیت سے کچھ حد تک سنبھل گئی تھی۔ مگر اس کے چہرے اور آنکھوں کی وحشت سے لگتا تھا کہ اس کی روح پر جو زخم لگے ہیں وہ کبھی مندمل نہ ہو سکیں گے۔ رابعہ نے خوف سے لرزتے ہوئے کہنا شروع کیا:

”میں اکثر گھر کا سودا سلف بھائی بنوں کی دوکان سے خریدتی تھی۔ ایک تو اس کی چیزیں صحیح اور ریٹ مناسب ہوتا تھا۔ میں دو ایک گھر کی ضروری چیزیں چینی پتی اور پیسٹ لینے گئی تو بنوں بھائی دوکان کے اندر پھسلے حصہ سے کوئی سامان لینے گئے ہوئے تھے اور دوکان کی حد بندی سے باہر ایک عورت اور لڑکا موجود تھے، شاید ان کا ہی سامان لینے وہ اندر گئے ہوئے تھے۔

میرے پوچھنے پر اس عورت نے مجھے بتایا کہ بھائی بنوں دکان کے اندر ہیں۔ اسی دوران اس نے میرے پہنے سوٹ کی تعریف کرتے پوچھا کہ کتنے کا لیا تھا۔ جواب میں میں نے بتایا کہ یہ سوٹ میری مالکن کا تھا جو انہوں نے مجھے دے دیا۔ میں نے اپنے سائز کا کروا لیا۔ میں نے اُس عورت کو حقیقت بتائی۔ اس عورت نے لڑکے کے ہاتھ میں پکڑا شاپنگ بیگ لیا اس میں سے مٹھی بھر خوبانیاں نکالتے میرے ہاتھ میں رکھ دیں۔ میں نے بہت انکار کیا مگر اس کی شفقت کے آگے بے بس ہو گئی۔“

یہ تھی بنوں کی دوکان پر رابعہ کی اس آٹھی سے پہلی ملاقات۔ اس تھوڑی سی بات چیت میں اس عورت نے رابعہ کا نام اور پتہ معلوم کر لیا تھا اور ساتھ ہی اسے خود سے مانور بھی کر لیا تھا۔ اُس نے رابعہ سے موبائل نمبر بھی پوچھ کر لکھ لیا اور کہا کہ اُسے بھی اپنے گھر کا کام کرنے والی ملازمہ کی ضرورت تھی اور اس نے کہا کہ اگر تمہیں دوسری جگہ ملازمت

درندے ہر وقت تاک میں بیٹھے ہیں کہ کب کوئی ”شکار“ نظر آئے اور یہ اسے دبوچ لیں۔ یہ ظلم ہمارے چاروں طرف روز ہو رہا ہے اور ہم سب بے حس ہو کر یہ ظلم برداشت کر رہے ہیں۔

ملزمان کی گرفتاری کے بعد ان سے تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ رابی کو اغوا کرنے کے بعد ریشم پورہ، حسین کالونی میں رکھا گیا تھا جہاں اس معصوم اور کم سن بچی پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹتے رہے۔ دوران تفتیش اغوا کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ رابعہ تسنیم کی بیٹی عائشہ عرف عاشی جو ملتان میں اپنے خاوند کی سرپرستی میں قحبہ خانہ چلاتی تھی رابعہ اُس کے پاس محسوس بے جا میں ہے۔ پولیس پارٹی تعاقب کرتی ملتان پہنچ گئی۔ عاشی کو اطلاع ہو گئی اُس نے رابعہ کو اپنے اڈے سے نکال کر اپنے خاوند کی تحویل میں دے دیا۔ جو کئی گھنٹے تک اُسے موٹر سائیکل پر لیے ملتان کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ پولیس پارٹی اور رائے رضا حسین مایوسی کے عالم میں ایک جگہ کھڑے تھے کہ اچانک رائے کی نظر رابعہ پر پڑی جو عاشی کے خاوند کی موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھی قریب سے گزر رہی تھی۔ انہوں نے انسپکٹر چیمہ کو خبردار کیا موٹر سائیکل کا پیچھا کرتے پولیس پارٹی نے اُسے موقع پر ہی پکڑ لیا اور رابعہ کو اُس کے قبضہ سے چھڑا لیا گیا۔ رابعہ کی نگاہ رائے صاحب پر پڑی تو وہ تڑپ کر ان سے لپٹ گئی۔ اُجڑا بکھرا روپ معصومیت سے عاری چہرہ لرزتی کانپتی وہ دھان پان سی بچی سہمے ہوئے انداز میں پولیس اور رائے رضا کے سائبان کی چھت کے نیچے یوں بیٹھی تھی جیسے وہ صدیوں کا سفر کرتے کرتے کسی گھنے سایہ دار درخت کی چھاؤں میں آن بیٹھی ہو۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے عاشی سمیت اس کے ساتھیوں کو ملتان سے گرفتار کیا اور واپس اپنے تھانہ اے ڈویژن آگئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے اغوا کاروں کے خلاف مقدمہ درج کر کے رابعہ کو ورثاء کے حوالے کر دیا



چھٹی کرونگی اُس روز آپ کا گھر دیکھ کر جاؤں گی۔  
 باجی اور بھائی جان گاؤں جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔ مجھے انہوں نے اپنے گھر جانے کا صبح ہی کہہ دیا تھا۔ مگر میں اپنے گھر جانے کے بجائے آنٹی اور گلزار کے گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھی۔ میں انکی رہائش گاہ سے نکل کر باہر سڑک پر آگئی۔ پی سی او سڑک کراس کر کے مارکیٹ میں تھا۔ جہاں آکر میں نے آنٹی کو فون کیا اور بتایا کہ میں مارکیٹ میں پی سی او کے قریب کھڑی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم رکو ہم آتے ہیں۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ گلزار اور آنٹی جلد ہی سڑک کے دوسری جانب موجود تھے۔ میں بغیر سوچے سمجھے سڑک عبور کرتی ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر ان کے ساتھ چل دی۔ وہ کئی گلیوں کو پیچھے چھوڑتے حسین کالونی کے ایک بڑے سے کوٹھی نما گھر کے کھلے گیٹ کے اندر لے گئے۔ آنٹی مجھے اندر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ اتنے میں دو اور بھی لڑکیاں ڈرائنگ روم میں آگئیں جن سے آنٹی نے اپنی بیٹیاں سلٹی اور نصرت کہہ کر میرا تعارف کروایا۔ گلزار بھی موٹر سائیکل کھڑی کر کے اندر ہی آگیا۔

”بیٹی آپ گھر والوں کو بتا کر آئی ہونا؟“ آنٹی نے مجھ سے دریافت کیا۔ جواب میں میرے انکار پر وہ جیسے مطمئن ہو گئی۔ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران نصرت شربت بنا لائی۔ میرے سمیت سب نے اپنے اپنے گلاس پکڑ لیے۔ شربت پینے کے دوران آنٹی مجھ سے چکنی چیزیں باتیں کر کے اپنا پیار مجھ پر نثار کرتی رہی۔ پھر وہ مجھے کمرے دکھانے کے لیے مختلف کمروں سے لے جاتی ہوئی اوپر والی منزل دیکھنے کے لیے سیڑھیوں کی طرف لے آئی۔ اوپر چڑھتے مجھے یوں لگا جیسے میرا سر چکرا رہا ہو۔ بڑی مشکل سے میں ان کے ساتھ اوپر والے حصے میں آئی۔ اوپر بھی کئی کمرے تھے آخری کمرے میں بینڈ پر ایک آدمی بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ میرا سر تو چکرا ہی رہا تھا مگر آنکھیں بھی بھاری بھاری لگ رہی تھیں۔ وہ دونوں لڑکیاں اور گلزار کمرے سے باہر نکل گئے۔ مجھے آنٹی نے صوفہ پر اپنے

کی ضرورت پڑے یا کسی اور لڑکی کو ملازمت کرنی ہو تو مجھے کال کر لیں۔ گویا اس عورت نے معصوم رابعہ کو پھانسنے کے لیے جال پھینک دیا تھا۔ بہر حال رابعہ مزید بتانے لگی:

”بات کئی دن پرانی ہو گئی۔ ایک دن میں نے باجی کے فون سے اُس نمبر پر کال کی تو اٹھانے والی خود ہی آنٹی تھی۔ خیر خیریت کے بعد اُس نے مجھے پھر یاد دلایا اور ساتھ میں یہ بھی کہا کہ اگر تم خود آنا چاہو تو میں ان سے ایک ہزار زیادہ تنخواہ دوں گی۔“ نہیں آنٹی میں یہاں ٹھیک ہوں ہاں اگر کوئی کام چھوڑنے کی نوبت آئی تو میں اپنی والدہ کو آپ کا نمبر دے دوں گی اور وہ آپ سے مل کر بات کر لے گی اور آپ کا گھر وغیرہ بھی دیکھ لے گی۔“ پھر سلسلہ کٹ گیا مگر میں کبھی کبھار جب باجی سو رہی ہوتی تو چپکے سے اُن کے موبائل سے آنٹی کو فون کر لیتی تھی۔ ایک دن میں نے فون کیا تو فون اٹھانے والا اس کا وہی بیٹا گلزار تھا جس سے میری ملاقات آنٹی کے ساتھ پنوں کی دوکان پر ہو چکی تھی۔ پتہ نہیں اس کی باتوں میں کیا جادو تھا کہ میں اُس سے کافی دیر بات کرتی اور وعدہ کر لیا کہ جب کبھی موقع ملے گا میں کال کرے۔ رونگی۔ پھر ہماری چوری چھپے باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ باجی دوپہر کو سو جاتی تھی بس مجھے اُن کو دبانا ہوتا تھا موبائل سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہوتا تھا جو میں چپکے سے اٹھا کر برآمدے میں آ جاتی اور میں ٹیل دیتی آنٹی اگر اٹھا لیتی تو میری آواز سنتے ہی گلزار کو آواز دے کر فون اس کو پکڑا دیتی۔ ماں بیٹے کی محبت کے جال میں میں مکمل پھنس چکی تھی۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میں اڑ کر ان کے گھر پہنچ جاتی۔ میرے گھر والوں نے میری ملازمت سے قبل ہی دس ہزار روپے ایڈوانس لے رکھا تھا جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل گلزار اور آنٹی کے خیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ مجھے میری سخت اور مشقت والی زندگی سے نجات دلا دیں گے۔ آنٹی کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکی تھی، میں نے وعدہ بھی کر رکھا تھا کہ جس روز میں



یاد میں آنسو بہانے لگی۔ یہ سوچ کر کلیجہ منہ کو آ رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہونگے۔ کہ میں کہاں منہ کالا کرنے چلی گئی ہوں۔ انہیں کیا معلوم کہ میری بیوقوفی نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ چائے پیتے ہی میرا سر پھر بھاری ہونے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے پھر سے بے ہوشی کی دوا دے دی گئی ہے۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو کسی نئی جگہ پایا۔ سب سے پہلے نظر آنے والی عورت شکل سے ہی کوئی بدکردار دکھائی پڑتی تھی۔ میرے ہوش میں آتے ہی وہ بولی:

”آج سے تمہارا نام روشی ہے اور میں نے تمہیں تین لاکھ میں خریدا ہے۔“ کان کھول کر سن لو یہاں آنے والے کسی بھی مرد سے کوئی بات کی یا اپنے بارے میں بتایا تو وہ تیرا آخری لمحہ ہوگا۔“

میں ایسے اڈے پر پہنچ گئی تھی جہاں میرے سمیت کئی اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ کئی کمروں میں ہوس کا بد مست کاروبار جاری تھا۔ مجھے بھی اُس گھٹاؤ نے اور کمزور دھندے میں دھکیل دیا گیا۔ اس گھٹاؤ نے اور گندے کاروبار میں مجھے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ میرے بازو پر انجکشن در انجکشن لگتے رہے۔ مجھے یہاں آئے کتنے دن ہو گئے مجھ اس بات کا ہوش بھی نہ رہا۔ پھر ایک روز جیسے میرے نصیب کو مجھ پر ترس آ گیا اور میں پولیس کی گاڑی میں اپنے لوگوں کے ساتھ اپنے شہر اور اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں آزاد ہو گئی تھی۔“

یہ سب بتاتے ہوئے اس کی آواز آنسو میں دب گئی۔ اور میں یہ سوچتے ہوئے وہاں سے اٹھ آیا کہ ہم سب بھی رابعہ جیسی لڑکیوں کے مجرم ہیں جو معاشرے کو اُن بھیڑیوں سے آزاد کرانے کے لیے کچھ نہیں کرتے جو معصوم لڑکیوں کو مجرم اور گناہ کی ذلت آمیز زندگی کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔



ساتھ بیٹھاتے پوچھا، ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“  
”پتہ نہیں آنٹی کیا بات ہے میرا سر گھوم رہا ہے۔“  
میں نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولتے جواب دیا۔ ”لاؤ میں تمہارا سر دبا دوں“ کہتے آنٹی نے میرا سر اپنی گود میں رکھتے میرا سر دبانے شروع کر دیا۔ سر دبانے کے دوران آنٹی کی آواز جیسے مجھے بہت دُور سے سنائی دے رہی تھی۔ پھر میں نیند میں ڈوبتی چلی گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو مجھے پتہ چلا کہ میں اپنا سب کچھ لٹا بیٹھی تھی۔ اُس کمرے کا دروازہ باہر سے لاک تھا میں نے بہت شور مچایا مگر میری آواز کمرے کی دیواروں سے ٹکڑا کر واپس اُسی کمرے میں دفن ہو جاتی۔ باہر دن کی روشنی میں مجھے معلوم ہوا کہ میں تمام رات اُس کمرے میں بے ہوش پڑی رہی تھی۔ میں چیخ چلا کر بے سد ہو گئی تو آنٹی نے باہر سے دروازہ کھولا اور اندر آتے ہی میرے منہ پر تھپڑوں کی بارش شروع کر دی اور حکم دیا ”اگر تمہاری آواز نکلی تو ادھر ہی گلہ دبا کر ختم کر دوں گی اور تمہاری لاش کا بھی پتہ نہیں چلے گا۔ تمہیں تو پتہ ہے تا کہ تمہارے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تم میرے گھر پر ہو۔ بس چپ چاپ میری بات مانتی رہو تو سنبھلی رہو گی۔“  
میں سہم کر صوفہ پر بیٹھ گئی۔ اپنے قتل کا سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ پھر آنٹی بولی: ”رونا دھونا بند کرو اور یہ لو سوٹ اور تیار ہو کر ناشتہ کر لو۔“ اس نے ایک سوٹ دیا۔ شاید وہ دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کا تھا۔ آنٹی نے میرے پاس صوفہ پر سوٹ رکھ کر دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ میں کافی دیر تک اپنے نصیب کو روٹی رہی پھر اٹھ کر میں کمرے کے اندر واش روم میں گئی۔ میرا سارا جسم مارے درد اور تھکاوٹ کے چور چور ہوا دکھ رہا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب میں سنبھلی تو اس کا لایا سوٹ پہن کر کمرے میں آ گئی۔ میز پر ناشتہ پڑا تھا جو شاید میرے نہاتے ہوئے کوئی کمرے میں رکھ گیا تھا۔ تھوڑا بہت زہر مار کیا اور اپنے گھر والوں کی



## طعام المسکین

افتخار حسین عفی

مساکین کو کھلا دینے اور ان کو دھتکارنے والوں کے بارے میں آیات قرآنی اور احادیث مبارکہ میں بیان کردہ وعید و تنبیہات!

حضرت عبداللہ بن عمرؓ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص نے نبی اکرمؐ سے دریافت کیا کہ اسلام کے اعمال میں کون سا عمل بہترین ہے اور افضل ہے آپؐ نے ارشاد فرمایا۔ ”سب سے بہترین اعمال یہ ہیں کہ آپؐ غرباء و مساکین کو کھانا کھلائیں اور ہر شخص کو خواہ سستا سا ہو یا اجنبی سلام کریں۔“

(الحديث)

اس کے برعکس وہ لوگ جو یتیموں اور مساکین سے بے اعتنائی برتتے ہیں کھانا کھلانا تو دور کی بات انہیں دھکے دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان کو اللہ نے روز جزا کو جھٹلانے والوں میں شامل کر دیا ہے۔ ارشاد ربانی ہے: ”کیا تو نے اس شخص کو دیکھا ہے جو روز جزا کو جھٹلاتا ہے۔ یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے اور مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب نہیں دیتا۔“

(الماعون۔ 1-3)

اس کا مطلب ہے جو قیامت پر یقین نہیں رکھتا وہ دنیا میں معاشرے کے لئے قسری کردار کا مالک نہیں بن سکتا۔ جو لوگ استطاعت کے باوجود مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے انہیں رب کائنات کی یہ وعید یاد رکھنی چاہئے جہنمی آپس میں جب گفتگو کریں گے۔ ”کس چیز نے تمہیں جہنم میں پہنچایا؟ وہ کہیں گے ہم نماز گزاروں میں سے نہ تھے اور ہم مسکین کو کھانا نہیں کھلاتے تھے۔“ (المدثر 42-44)

اللہ تعالیٰ ہمیں پورے کا پورا اسلام میں داخل ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

آج کے اس پر آشوب دور میں ہم اپنی ذات میں اتنے کھو چکے ہیں کہ ہمیں دوسروں کی پرواہ نہیں۔ ہم دونوں ہاتھوں سے مال سمیٹتا چاہتے ہیں۔ ہر لمحہ یہی فکر دامن گیر ہے کہ بس ہمیں ہر چیز زیادہ ملنی چاہئے۔ سرکاری ملازم ہیں تو تنخواہ سب سے زیادہ ملنی چاہئے دکاندار ہیں تو سب سے زیادہ گاہکی ہماری ہونی چاہئے اقتدار میں ہیں تو زیادہ سے زیادہ عہدوں کی خواہش ہے افسر ہیں تو زیادہ وی آئی پی سلوک کی تمنا ہے الغرض ہر شے زیادہ سے زیادہ ہونی چاہئے۔ قرآن حکیم نے ہماری اس چاہت کے بارے میں کیا خوب ارشاد فرمایا ہے۔

”زیادہ کی چاہ نے تمہیں غافل بنا دیا

یہاں تک کہ تم قبروں میں جا پہنچے“

(الحکاثر۔ 1-2)

دوستو! ہماری خوض غرضی کا یہ عالم ہے کہ اپنے ارد گرد غریبوں اور مسکینوں کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مساکین کو کھانا کھلانا کتنا بڑا ثواب ہے۔ اس کا اندازہ ان آیات کریمہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مومنوں کی صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔ ”وہ جو نذریں پوری کرتے ہیں اور اس دن سے ڈرتے ہیں جس کی برائی ہر طرف پھیلی ہوگی۔ اور اپنی خواہش کے باوجود مسکین، یتیم اور اسیر کو کھانا کھلاتے ہیں وہ ان سے کہتے ہیں ہم تمہیں صرف اللہ (کی رضا) کے لئے کھلا رہے ہیں ہم تم سے نہ تو کوئی معاوضہ چاہتے ہیں اور نہ شکر گزاری۔“

(الذھر 7-9)



# ”اللہ کا وعدہ“

• نون شاہ اختر

اس نے بھرپور نفرت آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر اس سب لڑکیوں کی طرف جو ڈر اور خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں اور دفتر سے دو قدم باہر نکالے۔ فروزاں جو عین اس کے راستے میں تھی اس کو دبوچا اور سیکنڈ کے ہزار دیں حصے میں اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر اس کو ایڑھی لگا چکا تھا۔



ایک عورت کی کہانی جو عظمت و ہمت کا جیتا جاگتا پیکر تھی

”تعجب ہے اس انسان پر جو اللہ تعالیٰ کو حق جانتا ہے اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے۔ جو حساب کو حق جانتا ہے اور پھر مال بھی جمع کرتا ہے، جو جہنم کو حق مانتا ہے اور پھر گناہ کا ارتکاب بھی کرتا ہے۔“

اگر بندہ سوچنے سمجھنے کی تھوڑی سی صلاحیت بھی رکھتا ہو تو ان اقوال کی گہرائی میں اترنا بہت

فراست مومنانہ حضرت عثمان غنیؓ کی ذات میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور یہ نتیجہ تھا پیغمبر علم و آگہی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صحبت و تربیت کا، حکمت قرآن پر گہرے غور و فکر، پھر خلوص اور حسن نیت کا کہ آپؐ کی زبان فیض ترجمان سے نکلنے والے الفاظ حکمت و دانائی کے شہ پارے بن جاتے۔ فرماتے ہیں۔



نصیحتوں کی چھتری کے سائے تلے قدم اٹھاتے  
پسماندہ سا وہ علاقہ تھوڑا بہت تعلیم آشنا بھی تھا۔  
سکول بھی تھا اور ڈگری کالج بھی۔ غربت اور افلاس  
کی چکی میں پسے والے بہت تھوڑے لوگوں کے  
بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ لیکن پورے ذوق و  
شوق سے۔ آج کے دور والی لالہ بابی کیفیت مجھے  
کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ یہ سکول اور کالج بھی  
وڈے چودھری صاحب کی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔ کہ  
وہ ایک نیک نیت، مخلص اور مہربان چودھری  
صاحب تھے اور ان کا ایک جگری یار کہیں دوسرے  
ملک میں رہتا تھا جو گا۔ ہے بگا ہے یہاں آ کر ان کی  
اچھی خاصی برین واشنگ کرتا رہا کہ لوگوں کو تعلیم  
آشنائی کے سمندر میں ہاتھ دھونے دو تمہارے  
لئے بھی اللہ آئندہ جنت کے دروازے کھول دے  
گا۔ ورنہ تو سنا ہے کہ ایک چودھری صاحب کے  
کسی آشنا نے انہیں اچھا خاصا سرمایہ دیا کہ اپنے  
علاقے میں سکول کھولو چودھری صاحب نے کہا یار  
میرے ساتھ دشمنی نہ کر یہ لوگ جب تک جاہل ہیں  
ہمارے غلام ہیں پڑھ لکھ جائیں گے تو ہمارا راج  
اُلٹ دیں گے۔ یہ مہربانی کرنی ہے تو ساتھ والے  
چودھری صاحب کے پاس چلے جاؤ جو ہر وقت  
ہماری جڑیں اکھیڑنے میں لگے رہتے ہیں ذرا ان  
کے لوگوں کو تعلیم دے کر ان کا راج پاٹ کمزور  
کردو۔ یعنی چودھری صاحب دشمنی کا بدلہ اس  
طرح سے لینا چاہ رہے تھے۔

بہر حال یہ چودھری صاحب جواب حیات نہیں  
یہ نیک کام کر گئے اور چونکہ لوگوں میں تھوڑا بہت شعور  
بیدار ہو چکا تھا اس لئے یہ کالج اور سکول چل رہے  
تھے۔ کچھ اس لئے بھی کہ سرمایہ لگانے والے مرحوم  
چودھری صاحب کے دوست گا ہے بگا ہے آتے بھی  
رہتے تھے ورنہ تو نئے چودھری صاحب کا ارادہ یہ

مشکل نہیں ہے۔  
سورۃ العلق کی ابتدائی 5 آیات کے بعد چھٹی  
آیت پڑھ پڑھ کر میں پتہ نہیں کس دور کے کس  
الیے میں جا داخل ہوئی۔  
ترجمہ: بے شک آدمی حد سے نکل جاتا ہے۔  
اس وجہ سے کہ اپنے آپ کو مستغنی دیکھتا ہے۔  
بار بار یہ دو آیات میری زبان پر جاری ہو جاتیں  
اور دماغ میں پررنگی ہانڈی کا سا اُبال آنے لگتا۔  
ناشتہ کے لئے انڈے پھیلنے کھڑی ہوئی تو اوپر  
کا چھلکا اُتارنے کے بعد باریک جھلی اُتارتے  
ہوئے قدرت خداوندی اپنے پورے زور و شور  
سے میرے سامنے کارفرما تھی۔ دیکھیں اوپر کا چھلکا  
کتنی جلدی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گیا لیکن یہ جھلی ناخن  
سے کھرچ کھرچ کر اُتارنا پڑی اور اس تک دو دو  
میں میں بہت پیچھے بہت ہی دُور جا نکلی۔

یہ ون یونٹ ختم ہونے سے پہلے کا دور تھا۔  
ماسٹرز کے بعد ایم ایڈ اور پھر ملتان جیسے دور دراز  
علاقے میں بطور ہیڈ ماسٹر میں میری تقرری گھر میں  
کسی کو بھی پسند نہ آئی اور مارشل لاء حکم نافذ ہو گیا کہ  
محترمہ وہاں جا کر جوائن نہیں کریں گی۔ لیکن یہاں  
بھی تو مشکل مہمات سر کرنے کا جنون تھا۔ اس لئے  
سب کو ناراض کر دیا کہ وہاں مجھے کیمپس کے حدود  
کے اندر ہی تو رہنا ہے اور یوں ہم جناب بوریا بستر  
سمیٹ ایک نئی دنیا کی تلاش میں چل پڑے۔

پہلی پہلی تقرری اور نئے نئے لوگ پھر وہ کام  
ہی کیا جہاں مشکلات نہ ہوں۔ جہاں انسان  
آسانوں کے لئے رب کے در رحمت پر ہاتھ نہ  
پھیلائے اور جہاں بندے کو رب اپنا رب ہونے  
کا یقین نہ دلائے۔

بہر حال ہماری ٹرین بھی پٹری پر چل نکلی۔  
کچھ اپنی سمجھ بوجھ سے اور زیادہ امی جان کی



اتنی لمبی تمہید کے پیچھے ملنے والی سکرین پر وہ معصوم دلکش ہرئی جیسی آنکھوں والا ایک چہرہ ابھرتا ہے جو آج اگر پردہ سکرین پر نمودار ہوتا تو یہ بڑی خوبصورت اداکارائیں اس کے حسن کی چکاچوند میں ماند پڑ جاتیں اور اس کی گائر کا پانی بھرئی نظر آتیں۔

میں نے آفس میں بیٹھی فائلیں دیکھ رہی تھی جو بلڈنگ کے متعلق تھیں اور کلرک تھوڑی دیر پہلے مجھے دے کے گیا تھا کہ دروازے پہ ہلکا سا شور ہوا۔ ”ٹو مجھے جانے تو دے تا منور خان! آپا جی مجھے کچھ نہیں کہیں گی۔“ یہ کھلتی ہوئی ایک خوبصورت گندمی رنگ کی ٹیڈر تھی۔ جو ٹیڈر سے زیادہ کوئی فلمی ہیروئن لگ رہی تھی۔ سادہ سے لباس میں ملبوس سر کو پوری طرح ڈھانپے ہوئے وہ اندر آنے کی اجازت کی منتظر تھی۔

”منور خان! کیا بات ہے۔ یہ شور کیسا ہے؟“ میں نے سمجھ جانتے ہوئے بھی تمہیدی سوال کر دیا۔ ”میڈم! یہ فروزاں بی بی آپ کے پاس خواہ مخواہ ہی آنے کی ضد کر رہی ہے جی!“ منور خان کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔

”اچھا آنے دو اسے..... میں دیکھ لیتی ہوں۔“

اجازت ملنے کی دیر تھی کہ وہ منور خان کا منہ چڑاتی اندر آ گئی۔

”سلام میڈم جی..... جی میں فروزاں ہوں بابے رحیم بخش کی پوتری جی..... وہی رحیم بخش جی! جو آپ کے گملے شملے ٹھیک کرتا ہے.....“ اس نے اپنا مکمل تعارف کروالینا ہی مناسب سمجھا۔

فیروزہ نام کو فروزاں بنا کر شاید اس کی جاذبیت اور غرور میں کچھ اضافہ ہی ہوا تھا۔ فیروزہ تو پتھر ہی ہے تا جس کو بھا جائے اس کے بلے بلے

سلسلہ تعلیم منقطع کرنے کا بن چکا تھا۔ ”بھلا ان کمی کمین لوگوں کو تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ پڑھ لکھ کر یہ وڈے لاث صاحب لگ جائیں گے۔“

طنز بھرے یہ جملے وہ اکثر لوگوں سے کہا کرتے تھے۔ حالانکہ خود وہ کسی اچھی یونیورسٹی سے شاید کوئی ڈگری لائے ہوئے تھے کچھ تھوڑا بہت قانون بھی جانتے تھے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کے پیچھے آنے والی فرعون کی فوج کو پانی میں اس طرح ڈبوایا کہ وہ چوں بھی نہ کر سکے۔ فرعون وہ خود ساختہ خدا جس کے حکم سے لاکھوں نومولود قتل کر دیئے گئے۔ اس کے آباؤ اجداد جو بہت پہلے سے فرعون کی خصلتوں کا مجسمہ تھے کہیں انہوں نے خندقوں میں آگ جلوائی اور حق کے نام لیواؤں کو ان خندقوں میں ڈالا اور کہیں وہ میخوں والے کہلائے کہ حق پرستوں کے ہاتھوں پاؤں میں میخیں لگوا کر ان کا ایمان خریدنا چاہتے تھے اور بھی بہت سے اوجھے ہتھکنڈے ہوں گے حق پرستوں کو متزلزل کرنے کے لئے۔

لیکن جو سوچ مجھ ناچیز کے ذہن مارسا میں جنم لیتی ہے وہ یہ ہے کہ عبرت کا نشان بنائے جانے والے فرعون کے بعد کیا فرعونیت ختم ہوگئی؟ کیا ظلم و ستم کے در بند کر دیئے گئے؟ کیا جینے اور جیتے رہنے کا پیدائشی حق ہر انسان کو مل گیا.....؟

اس کا جواب ہمیشہ نفی میں ہی رہا۔ ہر بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو ہڑپ کرتی رہی اور ہر صاحب اقتدار اپنے جوتوں کے نیچے کمزوروں کو روندھتا رہا۔ عقوبت خانے معصوم بے گناہ لوگوں کا قبرستان بنتے رہے۔ وہ ظلم و جبر کے قہر میں بھسم ہوتے رہے اور نام نہاد قانون کسی کا کچھ بھی سنوار نہ سکا۔



پڑھ جائے گی تیری دھی بھی اور پھر جی میں بڑے شوق سے پڑھنے لگ گئی تھی۔ اور جی میں نے آٹھویں کے امتحان میں وظیفہ بھی لیا تھا تو جی پھر بے بے نے مجھے نویں میں داخل کروادیا۔“ وہ بولتی بولتی رُک گئی..... جیسے اس کے گلے میں کچھ اٹک گیا ہو یا جیسے اس نے آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے گلے میں اتار لئے ہوں۔

”کیا ہوا فروزاں! تم چپ کیوں ہو گئیں۔“ وہ جی پھر میری پھوپھی نے زور ڈالا کہ کڑی کو ویاہ دو۔ اس نے کوئی نوکری شوکری کرنی ہے۔ بہتیری ہیں نوکلاسیں۔“

وہ رو دی۔ ایسے جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے اس کا من پسند کھلونا چھین لیا گیا ہو۔ یا جیسے کسی میار کے سر سے پانی کی بھری گھاگر اس کے سر کے زوایے کے ذرا سے بدلنے پر کھسک کر نیچے جا پڑے اور پوری آواز سے ٹوٹ جائے اور پانی ڈھلان کی طرف بہتا چلا جائے۔

”پھر میڈم جی! میری پھوپھی نے فوراً شادی کر دینے کا حکم دے دیا اور جی میری شادی ہو گئی۔ پر میڈم جی! مجھے اس شادی کی ذرا بھی خوشی نہ ہوئی۔ میں تو بس یہی سوچ کر رو دیتی کہ کیا تھا پھوپھی ایک سال اور رُک جاتی میں دسویں کر کے اس کی نوں بن جاتی تو پنڈ میں اس کی بھی بے بے ہو جاتی نا۔

”پر میڈم جی! میرا جو گھر والا تھا نا اس نے مجھے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا۔ فروزاں تو دسویں کر لے بے کو میں راضی کرنوں گا۔ وہ فوج میں تھا نا جی سپاہی۔ تو اس نے مجھے ساتھ تو نہیں لے جانا تھا۔ اس نے بے بے کو راضی کر لیا اور ویاہ کے پندرہ دن بعد جب وہ اپنی نوکری پر واپس گیا تو مجھے میری بے بے کے پاس چھوڑ گیا کہ اس کو سکول بھیج

اور جس کو کھا جائے اس کے کچھ نہ رہے پلے.....“ ویسے میں ایسی تو ہمت کی قائل ہرگز نہیں۔“

اور اس کے بقول فروزاں کو چانن ہی چانن تھا نا..... تاریکیوں میں اجالا، ظلمت میں روشنی اور خوش بختی کی علامت۔ یہ سارے احساس ہل بھر میں میرے اندر سے ہو کر گزر گئے۔ میں جو اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ ایسے دیکھنے سے شاید وہ ندوس ہو رہی تھی بھی فوراً بولی۔

”میں بیٹھ جاؤں میڈم جی!“

”ہاں ہاں فروزاں تم بیٹھو نا۔ کھڑی کیوں ہو۔“ میں نے اپنی شرمندگی کی ردا اوڑھتے ہوئے اسے پیار سے مخاطب کیا تھا۔

”ہاں اب بتاؤ۔ کس کام سے آئی ہو۔ یا ایسے ہی مختل میلہ کرنے.....؟“ وہ اس پڑی۔ ایسے جیسے کسی نے بھری گھاگر سے پانی انڈیل دیا ہو۔

”وہ جی میں تو آئی ہوں کہ آپ مجھے پڑھادیں نا میں بھی استانی جی بن جاؤں گی اور پھر کبھی میڈم جی بھی۔“

اتنی معصومیت تھی اس تقاضے میں کہ میں اس کا منہ دیکھتی رہ گئی جو یہ تقاضا کرتے ہوئے خوشیوں کی پتنگ کو اوپر اوپر اڑائے جا رہی تھی۔

کیوں نہیں فروزاں! ہم سب کو یہ حق حاصل ہے کہ ہم تعلیم حاصل کر کے اپنے پیارے وطن کے لئے کچھ کریں۔ میں نے پیار سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے پڑھائی شروع کہاں سے کرنی ہے۔“

”وہ جی میڈم جی میں نے دسویں تک پڑھا ہوا ہے جی۔ جب وڈے چوہدری صاحب زندہ تھے نا تو انہوں نے بے بے سے کہا تھا امیراں بی بی اس کو بھی سکول میں داخل کروادے۔ چار حرف



## کیا آپ چاہتے کہ

آپ، آپ کی اولاد آپ کے بہن بھائی، عزیز واقارب

☆... تھوٹ بولنے سے باز آجائیں۔

☆... تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں۔

☆... اپنے گھر والوں سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

☆... زندگی کا ہر لمحہ نیکی اور پارسائی میں گزرے۔

☆... تعلیم و تعلم کے شاندار درس ذہن نشین ہو جائیں۔

☆... والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

## تو

سیارہ ڈائجسٹ کی شاندار روایات

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

دلکش، دلکشا اور زریں

شائع ہو گیا ہے

# اخلاق رسول صبر

مطالعہ کیجئے

احادیث رسول کی روشنی میں



دونوں پیر تو ایک جیسے ہیں یہ چاچی کیا کہہ رہی ہے؟ جب میں نے چاچی سے کہا۔  
”نہ نہ چاچی! میرا پیر تو ٹھیک ٹھاک ہے۔  
بھاری کوئی نہیں ہے۔ تو اس نے مجھے بڑے پیار سے گلے لگالیا۔

”جا کھیڈ جا کر..... کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے مجھے پیار کیا اور بے بے اور چاچی دونوں زور زور سے ہنسنے لگ گئیں۔

پھر جی! میری استانی جی نے بھی مجھے کہہ دیا کہ تو سکول نہ آیا کر تیری طبیعت خراب رہتی ہے۔ جب تو ٹھیک ہو جائے گی تو میں تجھے بلا لوں گی۔“

میڈم جی! میں تو بس رونی رہتی تھی۔ پھر پھوپھی آئی اور اس نے مجھے بہت پیار کیا۔ ”تی فروزاں تو تو میرے پوتے کی ماں بننے والی ہے۔“ میں بے وقوف جی، مکی ساری عمر میں بس ایک ہی سوچ لئے بیٹھی تھی کہ میں نے دسویں ضرور کرنی ہے۔ کسی کی کوئی بات میرے بے نہیں پڑ رہی تھی۔ بس ہر ایک سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔

پھر ایک روز میری بے بے نے مجھے پاس بٹھا کے آرام سے سمجھایا کہ کیا ہونے والا ہے میں چڑ گئی۔ تو اس نے پیار سے کہا تو مجھے کتنی پیاری ہے فروزاں میں تیری بے بے ہوں نا۔ ”میں نے ہاں میں سر ہلا دیا۔“ اور تو بھی تو مجھے بہت پیار کرتی ہے نا..... میں نے پھر ہاں میں سر ہلا دیا۔“ ”تو پھر اگر اللہ تجھے وحی پتر دے دے اور تو بے بے بن جائے تو تو اپنے بچے کو پیار کرے گی نا.....“

بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آ گئی اور میں گھر میں رہ کر اپنی دسویں کی کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔ پھر میرا بیٹا پیدا ہوا۔ ان دنوں چھٹی نہیں مل رہی تھی پھر کسی جنگ کا رولا پڑا ہوا تھا۔ پر میرا گھر والا ایک دن کے لئے چھٹی پر کا کے کو دیکھنے آیا۔ اس نے

دیا کرو۔

”اور فروزاں تمہارے ابا جی کہاں تھے۔“ میں نے صرف بے بے کے ذکر پر اس کے باپ کے متعلق پوچھنا مناسب سمجھا۔

وہ تو جی وڈی لام میں ہی فوت ہو گیا تھا اور میرا پردادا ہے نہ جی..... یہ بھی تو لام میں گیا تھا۔ ٹانگ میں گولی لگی تھی اسی واسطے لنگڑا ہو کے چلتا ہے اور جی ہمارے پنڈ کے بہت لوگ وڈی لام سے واپس نہیں آئے تھے۔ اور جی میں تو اس وقت پتہ نہیں چھوٹی سی تھی۔ بس اپنے ابا کی بڑی سی تصویر میں نے دیکھی ہے میڈم جی! واہ واہ سوہنا گھبرو جوان تھا میرا ابا..... یہ بڑی سی شملے والی پگ پاندھے فوجی وروی پہنے بہت ہی سوہنا لگتا ہے جی.....“

اس نے پھر دوپٹے کے پلو سے اپنی ناک صاف کی آنسو پونجھے اور میں سوچتی رہ گئی کہ یہ جنگ عظیم دوم ہمارے ملک کے خاندانوں کے خاندان کھا گئیں۔ کچھ بچے اپنے باپوں کی موت کے بعد پیدا ہوئے اور جو فروزاں جیسے پہلے پیدا ہو چکے تھے وہ یتیمی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیئے گئے۔ ان گنت بچے ایسے تھے جن کے آنسو پونجھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ مذہب سے دوری اور علم سے بے بہرہ ہم لوگ دوسروں کی لگائی آگ میں جلتے رہے۔ بھسم ہوتے رہے۔ اسی گاؤں کے بے شمار بچے یتیم تھے۔ فروزاں تو پھر بھی اچھی رہی کہ اس کا دادا زندہ واپس آ گیا اور اسے باپ کی محبتوں کا رنگ دیتا رہا۔

”پھر میڈم جی! میں سکول تو جانے لگ گئی۔ پر میں تو بیمار بھی رہنے لگی..... چاچی نذیراں نے ایک دن بے بے سے کہا۔

”لگتا ہے فروزاں کا پیر بھاری ہے۔“ تو میں بار بار اپنے پیروں کی طرف دیکھتی رہی کہ میرے



جی میرا دادا کہہ رہا تھا نہ بھٹک فروزاں میڈم جی تو کسی بڑے گھر کی ہیں نا..... اور ہم ٹھہرے کی کمین تو کہاں استانی بن سکتی ہے۔“ وہ تقریباً رو دی۔“ اور جی دادا کہہ رہا تھا نکلے چودھری جی کہہ رہے تھے فروزاں سے کہو حویلی آجایا کرے چودھرائن کی مدد بھی کیا کرے اور بچوں کو پڑھا بھی دیا کرے۔ تو میڈم جی! میں۔ میں کیا کروں۔“ یہ کہہ کہ وہ پھر رو پڑی۔ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا وہ اور میں عمر میں تقریباً پیرا تھیں لیکن اس وقت وہ ایسا محصوم بچہ لگ رہی تھی جس کی ماں بھرے میلے میں اس سے ہچکڑ جائے۔ ڈری ہوئی سبھی ہوئی فاختہ کی مانند۔

”کتنی فیس داخلہ ہے فروزاں! مجھے تو نہیں پتہ۔“ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں انجان بن گئی۔

”وہ جی لڑکوں والے سکول کے ماسٹر نے دادا کو بتایا ہے کہ جی پینتیس روپے فیس ہوگی اور وہی لینے دادا نکلے چودھری کے پاس گیا تھا۔“

”دادا چودھری کے پاس کیوں گیا فروزاں؟“

وڈے لوگ دوسروں کو کی کمین ہی رہنے دیتا چاہتے ہیں پڑھانا نہیں چاہتے اور دادا نے اس چودھری کو جا جا کے تمہارے استانی جی بننے کی خوشخبری سنا دی۔ میں بھی تم جیسی ہی ہوں فروزاں کسی بہت وڈے گھر کی دمی نہیں ہوں ورنہ میں تمہاری مدد کیوں کرتی؟“

”جی میڈم جی!“ اس کی آنکھوں میں ستارے سے جھلکانے لگے۔ میرا شہید گھر والا کہتا تھا مایوس نہ ہوا کہ فروزاں رب بڑا سبب بنانے والا ہے۔ میں جا رہی ہوں میڈم جی! دادا کو بتا دوں نا“ اور وہ اٹھ کر بھاگ گئی۔

خوش قسمتی سے ورینکلر سکول کی پرنسپل میری کلاس فیلو بھی تھی۔ سارے معاملات طے کر کے

کا کے کو بہت پیار کیا اور ہم نے اس کا نام عالم دین رکھ دیا۔ اچھا نام ہے نا میڈم جی! پر لوگ اس کو علمو کہتے ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا اور میرے عالم دین کا بابا پھر ایسا گیا کے اس کی شہادت کی خبر ہی ہمیں ملی۔ 1965ء کی جنگ میں میرا عالم دین بھی یتیم ہو گیا لیکن دادا خوش تھا کہ میرا پتر شہید ہو گیا ہے۔

پھر جی میں نے عالم دین کو بے بے کی گود میں ڈالا اور خود دسویں کے امتحان میں جا بیٹھی کے یہ میرے گھر والے شہید کی خواہش بھی تھی اور میڈم جی میں نے دسویں جماعت سیکنڈ ڈویژن میں پاس کرنی۔“

ایک احساس تقاضا تھا جو اس کی نس نس سے پھوٹ رہا تھا۔ اس کا انگ انگ بول رہا تھا۔ ”دیکھا میں نے وہ کر لیا جو میری خواہش تھی۔“

”عالم دین اب سکول جاتا ہے جی! میں اس کو بہت پڑھاؤں گی بہت بڑا افسر بنے گا میرا بیٹا۔ بس آپ مجھے اور پڑھا دیں نا میڈم جی! مجھے اپنے سکول میں استانی لگالیں۔“

اس سے میں نے ٹل اور میٹرک کے سٹوڈنٹ لانے کا کہا اور وہ خوشی خوشی چلی گئی۔ لیکن میرے ارد گرد سوچوں کا ایک جال سا بن گئی۔ کیونکہ جس معاشرے اور جن حالات میں وہ رہ رہی تھی وہ کچھ ایسے سازگار بھی نہیں تھے۔ کسی لڑکی کا میٹرک کر لینا بھی ایک معجزے سے کم نہیں تھا اور وہ بھی ایسے پسماندہ علاقے میں پتہ نہیں کیوں مگر میری چھٹی حس پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ کوئی بہت بڑا طوفان آنے والا ہے۔

دودن بعد وہ اپنے سٹوڈنٹ لے کر آ گئی۔ خوشی اور یاس دونوں کا ملا جلا تاثر لئے اور کرسی پر بیٹھنے کے بجائے وہ میرے قریب زمین پر جیسے گری گئی۔

”میڈم جی! وہ جی داخلہ تو بہت زیادہ ہے اور



زور بڑھتا ہی رہتا ہے۔  
میں نے ہر ممکن اپنے اوسان بحال رکھے۔  
جب وہ بول رہا تھا تو میں نمود پڑھ رہی تھی اور  
جب میں بولی تو اپنے رب کی عظمت بیان کر کے  
شروعات کی۔

”بیٹھ جائیں چوہدری بی! اگر علم حاصل کر لے  
بے راہ روی کا راستہ ہوتا تو تجھے ”افرا با سہ  
ربکہ الذی خلق“ کی آیت نہ اُترتی۔ حضرت  
آدم کا سینہ علم و ادب کا گھر بنایا جاتا۔ آپ  
بھی خالص ان پڑھ ہوئے قانون دان نہ  
ہوئے۔ اگر آپ خود ان بچیوں کی کفالت کر کے  
انہیں ایس وی کروادیں تو آپ کے لاکھوں میں  
سے چند روپے خرچ ہوں گے لیکن آپ کے  
لاکھوں کو آپ زم زم بنا جائیں گے۔ اور جا کے  
سوچیں کہ اپنے والد کی طرح شرف انسانیت کا  
شعہ سر پر سجاتا ہے۔ یا فرعون کی طرح قصر عذرت  
میں گر جاتا ہے۔“

جائے مجھ میں بوٹے کی قوت کیسے عود کر آئی  
تھی۔ شاید سکول اور کالج کے مباحثوں میں حصہ  
لینے کا فن آتا تھا اس لئے۔ لیکن عین اس وقت  
کی قوت گویائی گویا

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
عالم و کار آفرین کار کشا کار ساز  
اس شعر کے مصداق تھی کہ حق تعالیٰ نے مجھے  
حق کے لئے بولنے کا حوصلہ عطا فرما دیا تھا۔  
میرے سامنے ان بچیوں کا مستقبل تھا جن کے  
والدین بھارت کی قلعوں سے لٹکے کے لئے ہاتھ  
باز نہ کر سکتے تھے۔ اپنے حلقے کھڑی فرعونیت کی  
پس منشیوں سے کمر اٹھ کر بول رہا ہوں۔ جو  
کے نام لکھوں سکے حریفان کو۔ جس کے اوسے نیچے کس  
کے چھ جھنڈے چھڑکوں سکے تا پاک اراہوں اور

میں نے کاغذات اور فیس بھجوا دی۔ ساڑھے  
تین سو روپے میرے لئے تو ایک بہت بڑی رقم  
تھی۔ اماں نے کہا تھا۔ تیری تنخواہ تیری ہی  
ہے۔ بس فضول خرچی نہ کرنا۔ اللہ تعالیٰ اسراف  
کرنے والوں کو بھی اور بخیل لوگوں کو بھی پسند  
نہیں کرتا۔ فضول خرچی کے تو وہ زمانے ہی نہیں  
تھے۔ سفید لٹھے کی شلوار پر بچہ تین چار قمیصیں  
سفید دوپٹے کالی یا براؤن جوتی اور بس اللہ اللہ  
خیر صلا۔ اور بخیل ہونا تو مجھے سخت برا لگتا تھا۔  
میرا ہاتھ تو ہمیشہ سے کھلتا تھا۔ اور رب العزت کا  
بے حد شکر ہے کہ اس نے اپنے بھرے خزانوں  
سے مجھے ہمیشہ نوازا۔

یہ سارا کچھ کر کے بھی میں بے سکون تھی۔ یہ کسی  
ایک فروزاں کی بات نہیں تھی وہاں تو ریشم بی بی  
فضل رسول خدیجۃ الکبریٰ صفورابی بی اور زینب  
زہرا بھی تھیں جب انہیں فروزاں کے داخلے کی خبر ملی  
تو سب میرے آفس میں سوالیہ نشان بنی کھڑی تھیں  
”صرف فروزاں کیوں؟ ہم بھی کیوں نہیں؟“

اور یہی وہ طوفان تھا جس نے عوٹی کی  
دیواروں کو ہلا دیا۔ نئے چوہدری کا غصہ دیدنی تھا۔  
جب وہ قہر ارجاں بنا منہ سے کف اڑاتا فرعون  
غصہ سمجھائے میرے دفتر میں دندنا ہوا داخل ہوا  
”دیکھو میڈم! یہ ہمارا علاقہ ہے اور اس میں کیا ہوتا  
ہے اس کے ہم مالک ہیں۔ تم کہاں سے خدا ملی  
تو چدار بن کر ہماری لڑکیوں کو بے راز ہو کر چلا گئے  
تھی ہو؟“

یہ سن کر فرعونیت تھی۔ کتے لٹکے سے میں ایک  
سوال کیا۔ ”تم کہاں تھی۔ سال میرے کتے تھائی  
کہ تم جانتی ہو کہ اس وقت جو سب سے زیادہ  
تو بھڑکی ہو گی۔ لیکن میں تو بھڑکی ہو کر رہی  
تھی۔ لیکن میں تو بھڑکی ہو کر رہی تھی۔ لیکن میں تو بھڑکی ہو کر رہی تھی۔“



اور تائید ایزدی آچکی تھی۔ چند قدم آگے جا کر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔ سب کی نظروں کے سامنے فروزاں اس فرعون کے چنگل سے آزاد ہو کر کھیت میں گری اور اس فرعون کا سر سامنے والے درخت سے ٹکرا گیا۔ اور اس سے بھی بُرا یہ ہوا کہ چوہدری کا پاؤں رکاب میں پھنسا ہوا تھا اور گھوڑا بھاگ رہا تھا اور یہ سب ہم سب دیکھ رہے تھے۔ وہ جو چند لمحے پہلے حواس باختہ بے بس مجبور و قہور بنے کھڑے تھے جیسے سکتے سے بیدار ہو گئے۔ دادا نے بھاگ کر فروزاں کو گود میں اٹھالیا۔ وہ بے ہوش تھی۔ ”میری بچی! میری فروزاں! میرے شہید کے بیٹے کی ماں!“ دادا بڑبڑا رہا تھا۔ یوں جیسے اسے کسی نے سمرائز کر دیا ہو۔ ”رہا! تیرا شکر! تیرا شکر رہا! تیرا شکر رہا!“ وہ رو رہا تھا۔ ایسا رونا جس کی تہہ میں ہزاروں شکرانے ہزاروں سجدے اور ہزاروں مسکراہٹیں تھیں۔ اس کی دعاؤں نے فرعون کی اکڑ والے چودھری کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔ ان گنہگار آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ یقیناً اللہ کی اس ”وارنگ“ کی منہ بولتی تفسیر تھا۔ ”یقیناً تمہیں اسی رب کی طرف لوٹنا ہے۔“ آپ سب ہماری اس وقت کی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا ہی نہیں سکتے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میرے سامنے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی فوجیں کھڑی تھیں۔ انھیں مارنا سنہرا نہیں خوفزدہ کر رہا تھا۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا اٹھائی۔ اسے سجدہ پر مائل کیا۔ اور انھیں جوش مارا۔ پانی قلعوں کی گھونٹ بن گیا۔ اور پھاڑوں کی طرح کھڑا ہو چکا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی فوجیں شیرازہ فرماتے آئے۔ ان سے کہہ چکی ہیں اور فرعون اپنی جہت میں تھا۔ انھیں کچھ سنا تھا۔ ان میں سے ایک نے چلنے لگا۔ اور چلے گا۔ وہ بھی دوڑے گا۔ وہ بھاگے گا۔

کلف شدہ شملوں سے بنے ہوئے ہیں لیکن رب نے ہر فرعون کے لئے موسیٰ بھی تو بنا رکھا ہے تا..... وہ موسیٰ جو خود فرعون کی گود میں پل کر بڑا ہو جاتا ہے۔ میرے الفاظ چوہدری کے سر پر ہم کے شدید دھماکوں کی طرح پھٹے۔ اس کی آنکھیں غصہ کی شدت سے ابل کر باہر نکل آنے کو تھیں اس کا پورا جسم غصہ کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ اس نے بھرپور نفرت آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر ان سب لڑکیوں کی طرف جوڑ اور خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں اور دفتر سے دو قدم باہر نکالے۔ فروزاں جو عین اس کے راستے میں تھی اس کو دبوچا اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر اس کو ایڑھی لگا چکا تھا۔ میں جتنا تیز بھاگ سکتی تھی بھاگ کر باہر نکلی۔ چوہدری اللہ سے ڈر چوہدری اس بچی کو چھوڑ دے۔ میں نے اپنی پوری آواز سے اس کو پکارا۔ فروزاں ایک نازک چڑیا کی طرح اس چیل کے پنجے میں پھڑ پھڑا رہی تھی۔ شاید اس کی آواز بند ہو چکی تھی فروزاں کا دادا اور سارا گاؤں پیچھے بھاگ رہا تھا۔

”اللہ کرے چوہدری! ٹو گھوڑے سے گر کر مرے۔ تجھے پانی کا گھونٹ نصیب نہ ہو تجھے کلمہ نصیب نہ ہو۔ چھوڑ دے میری بچی کو اللہ تجھے عمارت کرے۔ یہ شہید کی بیوہ ہے ظالم! اللہ کے قدم سے ڈر۔“ وہ رو رہا تھا دہائیاں دے رہا تھا اور چوہدری بک رہا تھا۔

”بلائے اپنے رب کو آج تو بھی دیکھتا ہوں تیری مدد کو کون آتا ہے؟“

جب سناپ کی دم پر پاؤں دھسے گا تو وہ اپنے پودے وجود کو گھما کر واپس آتا ہے۔ وہ کھڑے ہوتا ہے۔ پھر جسے اللہ کی تائید میں ہوا اس کا کوئی کیا کرے گا



کے لئے اور پھر قرآن میں رب عظیم فرماتا ہے ”ہم تجھے عبرت کا نشان بنا دیں گے“۔ وہ بھی عبرت کا نشان بنا مگر کسی نے درس عبرت حاصل نہ کیا اور آج میری ان گنہگار آنکھوں کے سامنے وہ تھا۔ اونچے شملے والا نکا چوہدری ”اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر جس کا شملہ تار تار ہو چکا تھا۔ حویلی کا سب سے اونچا کس زمین بوس ہو رہا تھا اور سب دیکھنے والے گویا پھر کے مجسمے بن گئے تھے۔ کوئی ایک قدم بھی آگے نہ اٹھایا۔

”او کوئی اس کو بھی دیکھے جا کے!“ دُور سے کسی کی آواز نے گویا صور پھونک دیا۔ مجسموں میں جان پڑ گئی اور کچھ لوگوں نے آگے بڑھ کر گھوڑا قابو کیا۔ ڈنڈا ڈولی کر کے چوہدری کو ہسپتال پہنچایا گیا اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی اس کا فحشا دھڑ بے جان ہو چکا تھا اور اصل بات جس کی سمجھ سب کو دیر سے آئی یہ تھی کہ فروزاں نے بے بسی کے اس عالم میں اس ظالم کے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے تھے۔ جس کی وجہ سے چوہدری کے چنگل سے وہ خود بھی آزاد ہو گئی اور اللہ نے چوہدری کے لئے تباہی کا پروانہ بھی لکھ دیا۔ بہر حال جیونٹی نے ہانسی کو مار گرایا۔ اور گرانے والا کون ہے؟ یہی وہ اصل ہے جس کو انسان بہت دیر سے سمجھتا ہے۔

اور پھر ان چھ لڑکیوں نے لیس وی کر لیا۔ کس نے کس کی کفالت کی یہ کریدنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ”عزمن تشا“ پر یقین رکھنے والے جانتے ہیں کہ بہترین سبب اسباب اللہ تعالیٰ کی ذات عالی صفات ہے۔

فروزاں وہ ہستی جس کے گرد یہ ساری روداد گھومتی ہے کئی بار گرداب بلا میں پھنسی۔ نکلے چوہدری سے وہ ایسے خوفزدہ رہتی تھی جیسے کیوتر ملی سے۔ اس فرعون نے کئی بار اس کی عزت پر ہاتھ

ڈالا۔ کئی بار اس کی عزت نفس کو مجروح کرنے کی ناپاک کوشش کی۔ کئی بار اس کے سر سے تقدس کی چادر توچنا چائی لیکن رب عظیم نے ہمیشہ اس شہید کی بیوہ کی حفاظت کی۔ وہی فروزاں ایس وی کے بعد تعلیمی مراحل طے کرتے کرتے بی ایڈ اور پھر ایم ایڈ کر گئی۔ اس کی وہ معصوم سی خواہش ”پھر کبھی میں بھی میڈم جی بن جاؤں گی“ رب العزت کو بے حد پسند آئی اور وہ ایک بہترین میڈم جی کے روپ میں تعلیم کی دنیا میں ابھری۔ اس کا وہ معصوم شہزادہ اس کے خوابوں کی صحیح تصویر بنا اور سی ایس ایس کا امتحان شاندار نمبروں میں پاس کر کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا۔

اور میں اس وقت قرآن کی سورۃ اعلق کی آیات پڑھتے ہوئے سوچ کے سمندر میں غوطہ زن ہوں کہ یہ آیات تو ابوجہل کی خود سری کے لئے اتاری گئی تھیں۔ ترجمہ: ”ہرگز نہیں اگر وہ شخص باز نہیں آئے گا تو ہم پیشانی کے بال پکڑ کر جو کہ دروغ اور خطا میں آلودہ پیشانی ہے کھینچیں گے۔“

کاش ہم قرآن کی تعلیمات کو سمجھنے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ میری نگاہوں میں نکلے چوہدری کی پگ کا کلف لگا شملہ اور اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر گھوڑے کی رکاب میں پھنسے ایک پاؤں کی وجہ سے کھسیٹا جانا گھوم رہا ہے۔ یہ پیشانی ہم نہیں گندی اور گند آلود ہے اور ہمیں فروزاں جیسی ہستی کی وہ پیشانی ہے جو سدا اپنے رب کے حضور جمدے میں گری رہی۔ فروزاں ایک ایسا پتھر جس کے متعلق مشہور ہے کہ جسے راس آ جائے شہنشاہ بنا دے، دراصل کسی قوت کسی طاقت کا مالک نہیں ہاں البتہ فیروزہ سے فروزاں بن جانے والی ہستی کی چمک دمک میں ابھرنے والا وہ احساس ضرور ہے کہ اصل طاقت تو اس رب کی ہے جسے نکلے



سیارہ ڈائجسٹ  
کی حسب روایت ایک نئی اچھوتی اور یادگار پیشکش



قیمت: 160 روپے

توبہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کے دروازے کھولتی ہے  
قرآن مجید اور احادیث مبارکہ میں توبہ کی برکات، آداب اور فضائل پر کیا کچھ  
کہا گیا ہے؟

انبیائے کرامؑ، صحابہ کرامؓ، اولیائے کرامؒ اور صالحین کی توبہ نے قدرت  
خداوندی کے کیسے کیسے مظاہر دکھائے۔

ایمان افروز اور نور ایمان کے حیرت انگیز واقعات سے بھرپور یہ دستاویز آپ  
کے ذاتی ذخیرہ کتب میں ایک انمول اضافہ ہوگا اور آپ کے دوستوں کیلئے  
شاندار اور یادگار تحفہ بھی

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤن لاہور فون: 7245412



چوہدری جیسے خود سر یہ کہہ کر اڑکاب کفر کرتے ہیں کے ”ٹکالے اپنے رب کو آج کوئی بھی تیری مدد کو نہیں آئے گا۔“

کیا کبھی رب نے اپنے بندوں کو تنہا چھوڑا ہے۔ ہاں البتہ آزمائشوں کی بھیٹی میں ضرور ڈالتا ہے کہ دیکھے کون اس کی ذات سے وابستہ رہ کر بہترین انجام کی طرف بڑھتا ہے اور کون شر اور فتنہ میں فرعون سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے اور پھر وقت کی ڈور اس کے ہاتھ سے چھین کر کہیں بدر کے میدان میں رسوائی اور ذلت دی جاتی ہے اور کہیں بحر قلزم میں ڈبو کر دنیا کے لئے سامان عبرت بنا دیا جاتا ہے۔ ہاں اگر کوئی عبرت حاصل کرنا چاہے تو؟

اور وہ نواز نے والا اس کو بہت نوازتا ہے جو اس کے ساتھ اپنے رشتے جوڑے رکھتا ہے۔ اسی ایس وی ٹیچر کے ساتھ فروزاں کی شادی ہوئی جس نے اسے فیس کے پینتیس روپے بتائے تھے۔ پھر رب نے اسے تین بیٹوں سے نوازا۔ بڑا تو تھا ہی شہید کا بیٹا اور پھر کارگل کی بلند چوٹیوں پر اس کا یوسف بھی شہید ہو گیا اور تب میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس کی آنکھیں گلاب کی پتی پر چمکنے والی شبیہ کے نظارے دے رہی تھیں۔

”تمہیں دکھ تو بہت ہوگا فروزاں یوسف کی شہادت کا۔“ میں نے جب اظہارِ ہمدردی کیا تو وہ مسکرا دی۔

”میڈم جی! میں کیا بھی۔ گم گشت راہ۔ پینتیس روپے فیس کی ادائیگی کے لئے کئے چوہدری جیسے فرعون کے سامنے ہاتھ پھیلائے والی قدم قدم پر اپنی عزت نفس کو بچانے کے لئے رو دینے والی۔ پھر میرے رب نے مجھے اپنی محبتوں، رحمتوں اور شفقتوں کی بڑی سی چادر میں

ڈھانپ لیا۔ اس نے مجھے عبید الرحمن جیسا شوہر عطا کیا۔ تین اور بیٹے چاہتوں کے رس سے بھرے میری گود میں ڈال دیئے۔ ایس وی کی فیس کی بھیک مانگنے والی کو اتنی اونچی کرسی پر لا بٹھایا دولت دی، عزت دی، اولاد دی، کیا نہیں دیا اس نے مجھے، کیا میں اس کا شکر ادا کر سکی۔ اس کی عنایتوں کے بدلے میں جی بھر کر نفل ادا کر سکی۔ بس مزے ہی لوٹی رہی اس کی نعمتوں کے۔ میڈم جی آج اگر اس نے مجھ سے یوسٹ کی جدائی مانگی ہے جو بہت مشکل امر ہے تو کیا میں اس کی حکم عدولی کر دوں؟ اس سے کھلے شکوے کرنے بیٹھ جاؤں؟۔ نہیں میڈم جی! میں خوش ہوں مالکِ حقیقی کی ہزاروں نعمتوں سے بھولیاں بھر بھر کے مٹانے والی فروزاں اپنے رب سے راضی ہے۔ مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں۔“

وہ مسکرا بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی اور میں اس عزم و ہمت کی تصویر کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی ہم میں سے کتنے بندے ہیں جو فروزاں جیسے احساسات سے محروم ہیں۔ اس کی حالت تو اس مومنہ جیسی تھی جس کے روبرو یہ آیت پڑھی جا رہی ہو۔

ترجمہ: بے شک اللہ کا وعدہ سچا ہے پس تم کو نہ بہکاوے دنیا کی زندگی۔

اور فروزاں۔

اے مسلمان ہر گھڑی پیشِ نظر آئے کہ خلف المیعار رکھ کی مکمل تفسیر بتی میرے سامنے بیٹھی خاموشیوں کی زبان سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں۔







حاجہ حبیبہ

## مراقبہ اور اس کی اہمیت و افادیت

بلاشبہ یوگا کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ تسلیم شدہ ہے تاہم بیشتر افراد کو یہ تکنیک کافی مشکل لگتی ہے اسی لیے وہ چاہنے کے باوجود بھی اسے نہیں کر سکتے۔ لیکن مراقبہ ایک ایسی تکنیک ہے جو نہ صرف آسان ہے بلکہ اسکے فوائد بھی یوگا جیسے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کی اٹھک بیٹھک کی بھی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

### مراقبہ کیا ہے؟

ایک عام انسان مراقبہ کو عبادت کی طرح سمجھتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ آپ اپنی سوچوں کے تسلسل کو کنٹرول میں لے کر چلتے ہیں یہ مراقبہ ہے۔ مراقبہ کا مطلب آپ کے سوچنے کے عمل پر آپ کی رسائی ہے۔ یہ شعور کی ایک ایسی حالت ہوتی ہے جس میں

آپ کا دماغ منتشر سوچوں سے آزاد ہوتا ہے۔ مراقبہ ایک سادہ اور آسان طریقہ ہے اسے ذہنی تنظیم کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس میں آپ نے اپنی تمام توجہ اپنے ذہن پر مرکوز رکھنی ہوتی ہے تاکہ آپ کا ذہن اپنے مقصد سے ادھر ادھر نہ ہٹ سکے۔ مراقبہ کے مشہور و معروف ہونے کے باوجود بہت کم لوگ اس



ہوتا ہے۔

☆ قوت مدافعت بڑھاتا اور بیماریوں کے خلاف لڑنے میں مدد کرتا ہے۔

☆ میٹابولزم کو بہتر بناتا اور وزن گٹھانے میں مدد کرتا ہے۔

☆ آپ کو منظم و منتظم بناتا اور اچھی اور خوشگوار نیند لاتا ہے۔

☆ آپ کی ذہانت بڑھاتا اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتا ہے۔

☆ بلند فشار خون، درد اور تنہائی کے احساس کو کم کرتا ہے۔

☆ جلد کو صاف کرتا اور سننے اور دیکھنے کی صلاحیت کو بہتر بناتا ہے۔

### وقت اور جگہ کا تعین ضروری نہیں

مراقبے کی ایک اور اچھی بات یہ ہے کہ اسے آپ کبھی بھی، کسی بھی جگہ اور جب چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ کو دن میں کسی بھی وقت 15 سے 20 منٹ درکار ہونگے۔ آپ اسے گھر پر، دفتر میں یہاں تک کہ آپ ٹرین میں ہی کیوں نہ بیٹھے ہوں آرام سے کر سکتے ہیں لیکن ضروری بات یہ ہے کہ اسے روزانہ کی بنیاد پر کیا جانا چاہیے ورنہ اسکے بھرپور نتائج نہیں مل سکیں گے۔

ماہرین نے اگرچہ وقت اور جگہ کا تعین نہیں کیا لیکن پھر بھی انکے خیال میں مراقبے کا بہترین وقت صبح کا ہے خاص طور پر جب آپ سو کر اٹھتے ہیں کیونکہ اس وقت آپ کا ذہن ہلکا پھلکا اور ہر قسم کے دباؤ سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ شام کو آسانی محسوس کرتے ہیں تو یہ بات یاد رکھیں کہ مراقبہ کرنے سے کم از کم 10 منٹ پہلے اپنے ذہن کو مکمل طور پر دن میں ہونے والی سرگرمیوں سے آزاد کر لیں۔ خاص طور پر

کے بارے میں جانتے ہیں۔ مراقبہ میں کسی ایسی چیز کو تصور میں لایا جاتا ہے جو ہمیں مطمئن کرنی اور سکون دیتی ہے۔ ایک شخص روزمرہ زندگی کے کام کرتے ہوئے بھی مراقبے میں ہو سکتا ہے جبکہ پہاڑ کی چوٹی پر مخصوص انداز میں بیٹھا شخص مراقبے سے کوسوں دور بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مراقبے کے دوران ذہن بے سکون اور خاموش ہو تو گہرا سکون حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بہت سالوں پہلے مراقبے کو ایک خاص طبقے کے لوگوں کا شیوہ سمجھا جاتا تھا لیکن آجکل یہ قدیم و جدید ہر طرح کے لوگوں میں یکساں شہرت رکھتا ہے۔ سائنس و طب کی شہادتوں سے اسکے بے شمار فوائد سامنے آچکے ہیں لیکن مزید فوائد پر ابھی بھی تلاش جاری ہے۔

### مراقبہ کے فوائد

مراقبہ ہمارے جسم اور ذہن کے لیے ایک طاقتور ہتھیار ہے۔ مطالعہ سے یہ بات ثابت شدہ ہے کہ مراقبے کا سب سے اہم کام ہمارے ذہن کو متوازن رکھنا ہوتا ہے۔ یہ صرف ہمارے دباؤ کو کم ہی نہیں کرتا بلکہ ہمارے جسم کو دیگر بیماریوں کے خلاف موثر مقابلہ کرنے کے لیے بھی تیار کرتا ہے۔ جاپان میں منسٹری آف لیبر کمیشن نے مراقبہ کے فوائد کا جائزہ لینے کے لیے 447 ملازمین کو اسکی تربیت دی۔ مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ان ملازمین کی نہ صرف کارکردگی بہتر ہوگئی بلکہ وہ دیگر ملازمین کے مقابلے میں کم بیمار رہے۔ ڈپریشن دباؤ اور مختلف امراض کی شکایت بھی عام ملازمین کی نسبت ان میں بہت کم رہی۔ بلاتناغہ مراقبہ کرنے کے فوائد درج ذیل ہیں:

☆ مراقبہ چوٹی دباؤ اور پریشانی سے نجات دلاتا ہے۔

☆ عمر کے اثرات کو زائل کرتا ہے۔

☆ خوش و خرم زندگی گزارنے میں معاون ثابت



وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزماں کی سیرتِ پاک **سیارہ ڈائجسٹ** کی طرف ایک لاثانی پیشکش

قیمت: ڈیٹیکس ایڈیشن: 275 روپے  
ڈیٹیکس ایڈیشن: 450 روپے

# عکس سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف  
سُن سکوں، ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے سلمان  
ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبدالقادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور

فون: 042-37245412



سے آزاد ہو رہے ہیں (یہ سوچ جسم کے آخری عضو تک پہنچے گی) پھر اپنی ٹانگوں کو اکٹھا کر کے آلتی پالتی کے انداز میں بیٹھ جائیں۔ اب اگر آپ کسی بھی قسم کے تناؤ یا دباؤ کا شکار ہیں تو تصور کریں کہ سانس کے اخراج کے ساتھ آہستہ آہستہ یہ دباؤ بھی خارج ہو رہا ہے۔

۳۔ مراقبہ میں اپنے تصور و پاؤں سے آہستہ آہستہ سر کی طرف سے جلیا جاتا ہے اور سانس کے اخراج کے ساتھ جسم کے تمام اعضاء میں سرور دباؤ اور تناؤ کو بھی خارج کر دیا جاتا ہے۔ ٹانگوں سے گلابوں یا گندھ کا بڑی اور پھر سینہ پر اپنی توجہ مرکوز کر کے سامان دوران گہرے سانس لینے کا عمل جاری رکھیں۔ ہر سانس کے ساتھ سینے کا پھیلنا اور سکڑنا ضروری ہے۔

۴۔ اب اپنی سوچ اپنے ہاتھوں کی طرف موڑیں جو دونوں پردے ہوئے ہیں۔ یاد رکھیں کہ اس دوران آپ کے ہاتھوں میں کسی قسم کی حرکت نہیں ہونی چاہیے آپ کی انگلیاں اور پھلی ایک جگہ پر جمی ہوئی ہوں۔

۵۔ ہاتھوں کے بعد بازوؤں کی طرف سوچ کو آہستہ آہستہ منتقل کرنا شروع کریں۔ اسی طرح بازوؤں سے کندھوں پر آجائیں پھر گردن اور چہرے پر توجہ مرکوز کر لیں۔ پیشانی تاکہ گال، ہونٹ، کان، یعنی چہرے کے تمام خطوط پر الگ الگ توجہ مرکوز کرتے رہیں۔ سانس لینے کا عمل جاری رکھیں اور تصور کریں کہ توانائی آپ کے جسم کے تمام حصوں میں آرہی ہے۔ بہترین نتائج کے لیے یہ عمل تقریباً 15 سے 20 منٹ تک روزانہ ایک ہی وقت پر کریں۔ جب مثبت چیز سوچیں تو سانس اندر کی جانب لیں اور جب سانس باہر نکالیں تو منفی بات سوچیں۔

ایسی باتوں کو ذہن سے نکالیں جو آپ کے لیے دباؤ اور پریشانی کا باعث بنتی ہیں۔ اگر آپ تھوڑی دیر کے لیے حیرت دی کر لیتے ہیں یا کوئی بھی ایسی چھوٹی موٹی ورزش جس سے آپ کی اعصابی توانائی بحال ہو جائے تو مراقبہ کے زیادہ بہتر نتائج برآمد ہونگے۔

ہو سکتا ہے کہ جب آپ مراقبہ شروع کریں تو اپنے ذہن کی اندرونی آواز سننے پریشان ہو جائیں لیکن فکر کی کوئی بات نہیں آپ کا ذہن آہستہ آہستہ خالی ہو جائے گا۔ آپ اپنے مقصد پر سوچ مرکوز کر دیں اور اگر کسی چیز سے نجات چاہتے ہیں تو یہ الفاظ منہ سے کہیں جیسے ”میں جلد ہی قریب سے نجات حاصل کر لوں گا“ وغیرہ۔ آواز آتی رہیں کہ آپ کے کان بھی سن سکیں لیکن اگر آپ ہلکی آواز میں بولنا چاہتے ہیں تو بھی بول سکتے ہیں۔ دونوں کے نتائج ایک جیسے ہیں اور سب سے ضروری چیز یہ ہے کہ آپ کی خصوصی توجہ اپنے سانس پر ہونی چاہیے۔

### مراقبہ کیسے کیا جائے؟

۱۔ مراقبہ کرنے کے لیے پرسکون اور آرام دہ جگہ کا انتخاب کریں جہاں کسی بھی قسم کا شور نہ ہو، تاکہ آپ کے تصور کا تسلسل ٹوٹنے نہ پائے۔ غیر آرام دہ اور چست کپڑے پہننے سے احتیاط کریں۔ ڈھیلے کپڑے پہن لیں جو تے اتار لیں اور کسی آرام دہ جگہ پر ٹائیں سیدھی کر کے بیٹھ جائیں۔ اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنی تمام توجہ سانس لینے اور خارج کرنے پر مرکوز کر لیں۔ جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دیں۔

۲۔ آہستہ آہستہ اپنے جسم کی طرف توجہ موڑ لیں۔ اپنے پاؤں سے اس کا آغاز کریں۔ مراقبہ کے دوران یہ سوچیں کہ اب پاؤں ہر قسم کی تسکین





سابقہ سید

## قاتل آن لائن

تفتیش کی کئی توخاتون نے اعتراف کر لیا کہ انہوں نے ہیکر کی مدد سے اپنے شوہر کے اکاؤنٹ کو کھنگالا تھا۔ وہ ای بنیاد پر خلع لے رہی تھی کیونکہ ای میل اکاؤنٹ سے انہیں شواہد ملے تھے جو ان کے شوہر کی خلاف جاتے تھے۔ خاتون کو کسی قتل کا علم نہیں تھا۔ ان کا کہنا تھا اپنا کام کروانے کے بعد اس نامعلوم ہیکر سے ان کا دوبارہ رابطہ نہیں ہوا۔

جدید دور کے مجرموں کی کہانی جو کمپیوٹر پر جنگ کرتے ہیں

عمارت کی چھٹی منزل پر دو مردوں کے دفتر میں وہ کھڑے تھے۔ پاکستان کے اکثر چھوٹے اخبارات ایک یا دو کمروں کے دفاتر سے ہی جاری ہوتے ہیں۔ کئی کئی منزلہ عمارت اور متعدد دفاتر کی ”عمیاشی“ بڑے میڈیا گروپس ہی کر رہے ہیں۔ بہر حال اخبار کے مالک نے ایک روز دفتر تبدیل کرنے کی ”خوش خبری“ سنا دی۔ موٹے سینٹھ کے پاس کہیں سے کافی

بیسہ در پیرا بظاہر کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہماری وزارت تعلیم، ریسرچ اور ڈیجیٹل غرض سبھی ایک ہی دوسرے سے مختلف تھیں۔ وہ سافٹ ویئر انجینئر جبکہ میں صحافت کے شعبہ سے تعلق تھا۔ ہمیں تقدیر کا چکر ایک دوسرے کے سامنے لے آیا تھا۔ ہوا کچھ یوں کہ میں جس اخبار میں ملازم تھا اس کے مالک نے دفتر تبدیل کر لیا تھا۔ ہم پہلے ایک کتہ حال



دوسرے کے موقف تبدیل کروانے میں ناکام رہے اس کے باوجود ہماری گہری دوستی تھی اور ہم ایک دوسرے کے راز دان بنتے چلے گئے۔

ایک روز مجھے ہیکرز پر ایک فچر لکھنا تھا۔ میں نے مجیب سے اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا، میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئر ہونے کے ناطے اس کی اس موضوع پر گرفت ہوگی اور مجھے اس سے آؤٹ آف ریکارڈ بھی بہت سی معلومات مل سکیں گی۔ جب میں نے مجیب سے اس سلسلے میں بات کی تو اس نے یہ بتا کر مجھے حیران کر دیا کہ وہ خود بھی ہیکر کے طور پر کام کرتا ہے۔ مجھے اسی سے معلوم ہوا کہ پاکستان میں بھی ہیکرز کا ایک وسیع نیٹ ورک موجود ہے۔ یہ مختلف ویب سائٹس، ای میلز اور دیگر ڈیٹا چوری کرتے ہیں اور متعلقہ افراد کو بیچ دیتے ہیں اسی طرح ہیکرز کا منظم گروہ مل کر بھی اہم ویب سائٹس پر حملے کرتا ہے۔ تعلیمی اداروں کے کمپیوٹرز تک رسائی حاصل کی جاتی ہے اور پھر آؤٹ کر دیئے جاتے ہیں۔ مجیب کے بقول ہیکرز بھی مختلف درجوں کے ہیں، کچھ ہیکرز حب الوطنی کے نام پر پاکستان مخالف ممالک کی سرکاری ویب سائٹس پر حملے کرتے ہیں اور وہاں پاکستانی جھنڈا گاڑتے ہیں۔ ردعمل میں ان ممالک کے ہیکرز بھی پاکستانی اداروں کی ویب سائٹس پر قبضہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح کچھ ہیکرز صرف شوق شوق میں اس جانب آتے ہیں ان میں یونیورسٹیوں کے طالب علموں کی تعداد زیادہ ہے یہ اپنے دوستوں کے ای میلز تک رسائی حاصل کرنے میں مگن رہتے ہیں۔ ہیکرز کا سب سے خطرناک گروہ ان پروفیشنل ہیکرز پر مشتمل ہے جو دولت کمانے کے لئے یہ کام کر رہے ہیں۔ مجیب کا شمار انہی لوگوں میں ہوتا تھا وہ خفیہ طور پر لوگوں کو اپنی

بھاری رقم آگئی تھی۔ بظاہر اس نے یہی بتایا تھا کہ اس کا پرائز بانڈ لکھا ہے۔ یہ الگ بات تھی کہ سیٹھ نے دفتر تبدیل کرنے میں تو دلچسپی کا اظہار کیا لیکن ہماری دو ماہ کی تنخواہ کی ادائیگی کے حوالے سے اس کے پاس حالیہ نقصانات اور کاروبار میں مندرے کی لمبی چوڑی فہرست موجود تھی۔ وہ ہمیں کچھ اس طرح اپنے نقصانات کا بتاتا تھا کہ کبھی کبھی تو ڈر لگنے لگتا کہیں تنخواہ دینے کی بجائے ادھار ہی نہ مانگ لے۔ بہر حال نئی عمارت اور اچھے دفتر میں منتقل ہونے پر بھی ہم کافی خوش تھے۔ یہاں کم از کم ہم اپنے ”سورس“ اور دوستوں کو بلاتے ہوئے شرمندگی تو محسوس نہ کرتے۔ ہمارا اپنا دفتر ایک نئے تعمیر ہونے والے پلازے کی دوسری منزل پر تھا۔

اخبار کے نئے دفتر کے ساتھ ہی ایک درسیانے درجے کی سافٹ ویئر کمپنی کا دفتر تھا۔ مجیب اس کمپنی میں ملازم تھا۔ اکثر آتے جاتے میرا اس سے سامنا ہوتا تو ہم ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کا حال چال پوچھ لیتے۔ یہیں سے ہمارے درمیان اجنبیت کے پردے ختم ہوئے اور آہستہ آہستہ دوستی کا رشتہ قائم ہوتا چلا گیا۔ ہم پلازے کے نیچے چائے کی دکان پر اکٹھے ہوئے اور پھر دنیا جہاں کے موضوعات پر گفتگو کرتے۔ وہ صحافت کے شعبہ سے بہت متاثر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صحافیوں کے تعلقات کا دائرہ کار بہت وسیع ہوتا ہے۔ جسے چاہیں ڈرا دھمکا سکتے ہیں اور ان کی ایک فون کال پر بڑے بڑے افسر فوراً کام کر دیتے ہیں۔ مجھے اس سے اختلاف تھا۔ اسی طرح میرا خیال تھا کہ سافٹ ویئر انجینئر کی زندگی مزے میں ہے۔ بھاری تنخواہیں لیتے ہیں نہ فیلڈ ورک کا جھنجھٹ نہ تنخواہ کے مسائل، بس مزے سے دفتر میں بیٹھے کام کرتے رہے اور پھر گاڑی میں بیٹھ کر گھر چلے گئے۔ ہم دونوں ہی ایک



سے تھا۔ ابتدائی معلومات کے مطابق میں سالہ خاتون ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اہم عہدے پر فائز تھی اور شہر کے پوش علاقے میں رہتی تھی۔ اس نے مجیب سے اپنے شوہر کے ای میل اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کرنے میں مدد مانگی اور اس خدمت کے عوض ایک لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا۔ اس کا شوہر بھی اسی کمپنی میں ایک درمیانے درجے کے عہدے پر فائز تھا۔ خاتون کو اپنے شوہر پر شک تھا کہ وہ دفتر کی ایک لڑکی میں دلچسپی رکھتا ہے اور معاملہ کافی آگے پہنچ چکا ہے۔

مجیب نے اس خاتون سے ڈیڑھ لاکھ میں معاملہ طے کر لیا۔ خاتون نے روایتی انداز میں کہا کہ اسے اپنے شوہر پر بھروسہ ہے اور وہ محض اپنی تسلی کے لئے اس کا اکاؤنٹ چیک کرنا چاہتی ہے۔ اس نے یہ شرط بھی رکھی کہ مجیب وہ اکاؤنٹ خود نہیں دیکھے گا بلکہ ڈی کوڈ کر کے اس کا پاس ورڈ تبدیل کر دے گا اور تبدیل شدہ پاس ورڈ خاتون کو بتا دے گا۔ یہ محض غفل تسلی تھی، مجیب اسے دھوکہ دے سکتا تھا، اس نے مجیب کو پچاس ہزار روپے ایڈوانس بھی بھیج دیے۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا مجیب رقم لے کر غائب ہو سکتا تھا یہ بھی ممکن تھا اس نے خاتون کو فریب دیا ہو لیکن وہ اس پائے کا ہیکر ہی نہ ہو۔ بہر حال خاتون یا تو انتہائی مالدار تھی یا پھر اس نے اجنبی کو رقم دے کر جوا کھیل لیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مجیب اس پایہ کا ہیکر تھا جو اس کا کام کر سکتا تھا۔

مجیب نے ایک ہفتے میں یہ ”پراجیکٹ“ مکمل کر لیا اور خاتون کو اس کے شوہر کے اکاؤنٹ کی پہلی ای میل بھیج دی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ مجیب اپنے مشن میں کامیاب ہو چکا ہے۔ خاتون نے باقی رقم بھیجی تو مجیب نے اسے نیا پاس ورڈ بتا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ان دونوں کا رابطہ ختم ہو گیا۔ مجیب نے ہمیشہ کی طرح پراجیکٹ مکمل ہونے کے بعد وہ ای میل

خدمات فراہم کرتا تھا اور رقم منگوا لیتا۔ اس طریقہ واردات میں نہ وہ اپنے کلائنٹ کو ملتا اور نہ ہی کلائنٹ اسے ملتا تھا۔ یہ سارا نظام انٹرنیٹ کی مدد سے چل رہا تھا۔ مجیب کے گروپ میں بھی دنیا بھر سے ہیکرز شامل تھے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو بھی فرضی ناموں سے ہی جانتے تھے۔ اس کے مطابق ہیکرز کے لئے پاکستان کسی جنت سے کم نہیں کیونکہ دیگر ممالک میں ہیکرز جلد پکڑے جاتے ہیں لیکن پاکستان میں ہیکرز کسی بھی انٹرنیٹ کیفے میں بیٹھ کر اپنا کام کر لیتے ہیں اور ان کی شناخت بھی چھپی رہتی ہے۔ اپنے کلائنٹ سے ”فیس“ منگوانے کا بھی ان کا خاص طریقہ کار تھا جس بارے میں اس نے مجھے کچھ بھی بتانے سے معذرت کر لی البتہ اس نے یہ ”آخر“ ضرور کر دی کہ اگر میں اکاؤنٹ کی معلومات حاصل کرنا چاہوں تو میرے لئے اس کی خدمات مفت ہوں گی۔

میں نے مجیب سے حاصل کی گئی معلومات کی بنیاد پر فیچر مکمل کر لیا لیکن اس کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ وہ کھل کر سامنے آ گیا۔ اب وہ مجھ سے اپنے نئے ”پراجیکٹس“ پر گفتگو کرنے لگا۔ بعض اوقات یہ باتیں انتہائی دلچسپی کی حامل ہوتی تھیں۔ ایک دن اس نے بتایا کہ اسے آن لائن ایک ایسی پیش کش ہوئی ہے جس میں خطرہ بھی نہیں ہے معاوضہ بھی زیادہ مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ ہیکرز کے ایسے آن لائن گروپ کا حصہ تھا جہاں متعدد ہیکرز فرضی ناموں سے موجود تھے اور لوگ ان سے رابطہ کر کے کمپیوٹرز سافٹ ویئرز کے مسائل کا حل پوچھتے تھے۔ بظاہر اس گروپ کا یہی کام تھا کہ لوگوں کو کمپیوٹر کے مسائل حل کرنے میں مدد فراہم کی جائے لیکن اندرون خانہ یہ ہیکرز کا ”بکنگ آفس“ تھا۔ اسی گروپ میں ایک شخص نے مجیب سے رابطہ کیا۔ یہ شخص دراصل ایک خاتون تھی جو فرضی نام سے اس گروپ میں آئی تھی۔ اس کا تعلق اسی شہر



میں کامیابی کے لئے کافی محنت بھی کر رہا تھا۔ اس نے اس ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ایسی خواتین کا پتہ کروایا جن کے شوہر بھی اسی کمپنی میں ملازم ہوں۔ یہ انتہائی مختصر سی فہرست تھی۔ اس فہرست میں ایک 40 سالہ ایسی خاتون کا نام بھی شامل تھا جنہوں نے حال ہی میں اپنے شوہر پر خلع کا کیس کیا تھا۔ سب انسپکٹر نے کڑیاں ملانی شروع کر دیں۔ خاتون سے تفتیش کی گئی تو انہوں نے اعتراف کر لیا کہ انہوں نے ایک ہیکر کی مدد سے اپنے شوہر کے اکاؤنٹ کو کھنگالا تھا۔ وہ اسی بنیاد پر خلع لے رہی تھی کیونکہ اسی میل اکاؤنٹ سے ایسے ٹھوس شواہد ملے تھے جو ان کے شوہر کے خلاف جاتے تھے۔ خاتون کو کسی قتل کا علم نہیں تھا ان کا کہنا تھا اپنا کام کروانے کے بعد اس نامعلوم ہیکر سے ان کا دوبارہ رابطہ نہیں ہوا۔ میری معلومات بھی یہی تھیں کہ مجیب نے اس خاتون سے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔

سب انسپکٹر کا کہنا تھا کہ مجیب نے اس خاتون کا کام سرور کیا ہے لیکن یہ اس کے قتل کا سراغ لگانے میں معاون ثابت نہیں ہوا۔ اسی اندھے قتل کے سلسلے میں ایک روز سب انسپکٹر اور میرے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ دوست ہونے کی وجہ سے وہ مجھے صورت حال سے آگاہ رکھتا تھا اور میری بھی خواہش تھی کہ مجیب کے قاتل جلد از جلد پکڑے جائیں۔ اس روز اسی کیس پر گفتگو کرتے کرتے ایک نکتہ نے ہمیں چونکنے پر مجبور کر دیا۔ ریکارڈ کے مطابق خاتون کا شوہر آئی ٹی کے شعبے میں ملازم تھا۔ ایک خیال بجلی کی طرح ذہن میں کوندا۔ میں نے سب انسپکٹر کی توجہ اس جانب دلائی تو وہ بھی چونک اٹھا۔ اگلے روز معلوم ہوا کہ اس نے خاتون کے شوہر کو باقاعدہ اس کیس میں گرفتار کر لیا ہے۔ تفتیش کچھ آگے چلی تو اس شخص کے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔

اکاؤنٹ چھوڑ دیا اور نئے نام سے نیا اکاؤنٹ بنا لیا۔ ایک ہفتے میں ڈیڑھ لاکھ روپے حاصل کر لینے پر وہ بہت زیادہ خوش تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ یہی کام شروع کر دے تو چند ماہ میں کروڑ پتی بن سکتا ہے کیونکہ پاکستان میں ہر دوسری خاتون کو اپنے شوہر پر شک رہتا ہے۔ بہر حال ایک آدھ ہفتے میں یہ واقعہ بھی پہلی کہانیوں کی طرح ماضی کا حصہ بن گیا۔

اس واقعہ کے ایک ماہ بعد ایک روز میں دفتر آیا تو ہمارے پلازے کے باہر پولیس اہلکار کھڑے تھے۔ انہیں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ رات کسی نے مجیب کو تشدد کے بعد ہلاک کر دیا تھا۔ مجیب کی لاش اسی کے فلیٹ سے ملی تھی۔ اس کے دروازے کے پاس خون کے دھبے نظر آنے پر مسائے نے پولیس کو فون کیا اور جب پولیس نے دروازہ توڑا تو اندر مجیب کی لاش پڑی تھی۔ پولیس اس کے دفتر اسی قتل کی تفتیش کرنے آئی تھی۔ اس پولیس ٹیم کے ساتھ آنے والا سب انسپکٹر میرا واقف تھا۔ میں نے اسے ایک طرف لیجا کر بتا دیا کہ مقتول پروفیشنل ہیکر بھی تھا۔ لہذا اس جانب بھی غور کرنا کہ کہیں اس قتل کا تعلق اس کے اس کام سے نہ جڑا ہو۔ سب انسپکٹر کے دریافت کرنے پر میں نے اسے مجیب کے حالیہ چند ”پراجیکٹس“ سے بھی آگاہ کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ میری معلومات ناقص ہیں، ہیکنگ کی اس دنیا میں شناخت سے لے کر رابطے تک کبھی کبھ پر دوں میں چھپا ہوتا ہے۔ اتفاق سے اس خاتون کی ملٹی نیشنل کمپنی کا نام یاد رہ گیا تھا جس نے اپنے شوہر کا اکاؤنٹ ہیک کر دیا تھا۔ یہ شخص ایک اشارہ ہی تھا کیونکہ ممکن تھا اس نے کمپنی کا نام بھی غلط بتایا ہو۔ بہر حال سب انسپکٹر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا اور اسے بھرتی ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اس پر روایتی پولیس کا رنگ غالب نہیں آیا تھا۔ وہ اس کیس



تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں کمپنی میں کیے گئے غبن سے لے کر اس کے معاشقوں تک کی تفصیلات موجود تھیں۔ بیوی اور اس کی دولت کے ساتھ ساتھ اسے نوکری بھی ہاتھ سے جاتی نظر آئی۔ اس صورتحال میں اسے عجیب اپنا سب سے بڑا دشمن لگنے لگا۔ دوسری جانب چونکہ یہ شخص میاں بیوی کے اکاؤنٹ کا ”پراجیکٹ“ تھا اس لئے عجیب نے بھی بہت زیادہ احتیاط نہ کی تھی۔

وہ یہ کارروائی اپنے لیپ ٹاپ اور انٹرنیٹ کنکشن کی مدد سے کرتا رہا تھا۔ ملزم نے اس کا آئی پی ایڈریس ٹریس کر لیا۔ عجیب نے ای میل اکاؤنٹ تبدیل کر لیا تھا لیکن انٹرنیٹ کنکشن اور فلیٹ کا پتہ وہی تھا۔ ملزم نے کمپنی کے ایک اور آئی پی ایڈریس دوست کو ساتھ ملایا ہوا تھا وہ دونوں عجیب کے فلیٹ تک پہنچ گئے۔ وہاں اسے قابو کرنے کے بعد انہوں نے اس پر تشدد کیا اور پھر کچن میں پڑی چھری گلے پر پھیر کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ملزم نے اپنے بیان میں جس ساتھی کا ذکر کیا اسے بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا لیکن اس نے اس سارے واقعہ سے ہی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ملزم کسی پرانے جھگڑے کی وجہ سے اسے بھی اپنے ساتھ پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی بد قسمتی سمجھیے کہ عجیب کے دروازے کے پاس خون کے دھبے کے ساتھ ساتھ دروازے پر لگے خون کے نشان سے جو فنگر پرنٹ اٹھائے گئے وہ اسی کے ہاتھ کے تھے۔ پولیس نے دونوں ہیکرز کو قتل کے الزام میں گرفتار کر کے چالان عدالت میں بھیج دیا۔ ہیکرز کمپیوٹرز کی مدد سے جنگ لڑتے ہیں۔ یہ وائٹ کالر جرم کہلاتا ہے لیکن اس کہانی کے ہیکرز کمپیوٹر سے باہر آ کر دہندے بن گئے تھے۔

بظاہر قتل کا کیس اب حل ہو چکا تھا لیکن میرے ذہن میں کچھ باتیں کھٹک رہی تھیں۔ میں جیل میں اس قاتل کا انٹرویو کرنے چلا گیا۔ سب انسپکٹر اس کیس کو حل کرنے کا کریڈٹ مجھے دیتا تھا۔ دوسرا اس کے ساتھ پرانی دوستی بھی تھی لہذا اس نے ملزم سے ملاقات کا اہتمام کر دیا۔ میں نے ملزم سے سوالات کیے کہ آخر اسے عجیب کا علم کیسے ہوا؟ عجیب انتہائی محتاط ہیکر تھا۔ سب انسپکٹر سے گفتگو کے دوران یہی خیال ذہن میں آیا تھا کہ خاتون کا شوہر آئی ٹی ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے اسے علم ہو چکا ہو کہ اس کے اور خاتون کے درمیان جھگڑے کی اصل وجہ کون بنا ہے، یہ شخص ایک شک تھا جو بعد میں درست ثابت ہو گیا۔

ملزم نے انکشاف کیا کہ وہ خود بھی پروفیشنل ہیکر ہے۔ اس بات کا علم اس کی بیوی کو بھی نہیں تھا۔ وہ خاتون ویسے بھی شوہر سے بدتر عہدے پر فائز ہونے اور صاحب ثروت خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اپنے شوہر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی تھی۔ بیوی کے اسی رویہ نے اس شخص کو اس سے بے وفائی پر مجبور کیا تھا۔ ملزم کے مطابق جب عجیب نے اس کے ای میل اکاؤنٹ میں گزیدہ شروع کی تو اسے فوراً اس کا علم ہو گیا تھا، ہیکر ہونے کی وجہ سے وہ اس حرکت پر اشتعال میں آ گیا اور اس نے بھی جواباً گزیدہ کرنے والے کی تلاش شروع کر دی۔ اسے اپنے اکاؤنٹ پر ناز تھا کہ اس کا پاس ورڈ کوئی نہیں توڑ سکتا۔ اس لئے اس کی تمام تر توجہ گزیدہ کرنے والے کو ڈھونڈنے پر تھی۔ اسی دوران عجیب نے اس کا پاس ورڈ توڑ دیا اور اس کی بیگم کے حوالے کر دیا۔ ملزم کو معاملے کی سنگینی کا علم تب ہوا جب اسے معلوم ہوا کہ اکاؤنٹ تک رسائی اس کی بیگم کو دی گئی ہے۔ تب تک صورت حال اس کے ہاتھ سے نکل چکی







## عزت کا رکھوالا

نواز نمان

”اس معاشرے کی کہانی جس میں عورت کو وہ حیثیت نہیں دی جاتی، جس کی وہ حق دار ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس خاص معاشرے میں وہ لوگ بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کی غیرت عورت کیساتھ یہ سلوک گوارا نہیں کرتی۔“

ہو رہی تھیں۔ اندر سے تو اس کا کلیجہ پھٹ گیا ہوگا پر اوپر سے وہ برداشت والا آدمی نظر آ رہا تھا۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ گور بخش سنگھ افسروں سے یاریاں رکھنے والا آدمی تھا اور اس علاقے میں آنے کے چند دنوں بعد ہی مجھے اس کے شجرے کا پتہ بتا دیا گیا تھا پر اس میں جاگیرداروں والی روایتی قسم کی اکڑ نہیں تھی۔ میں موقع واردات پر پہنچا تو اس نے اپنی عورتوں کو وہاں سے ہٹا دیا اور خود زمین پر ہی بیٹھ گیا اس کے ہاتھ ایک لڑکے کی چارپائی کے باپوں پر رکھے ہوئے تھے اور گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میں نے اس کے ساتھ افسوس کیا وہ دھاڑیں مارنے لگا۔ میں نے اسے بغل میں ہاتھ دے کر اٹھایا اور کچھ فاصلے پر پچھی ہوئی چارپائی تک لے گیا۔ فوری کام تو لاشوں کا پوسٹ مارٹم کرانا تھا گور بخش سنگھ نے کورا جواب دے دیا ”خان صاحب بنا شک کچھ نہ کرو۔ میں تاں مرک گیا ہاں۔“ وہ اس علاقے کی ٹھیٹھ پنجابی میں کہنے لگا۔ ”آپاں خود دیکھ لو اں گے۔“ وارث راضی نہ ہوں تو میں کبھی پوسٹ مارٹم پر

1945ء کی بات ہے میرا تبادلہ امرتسر سے اٹاری کے علاقے میں ہوا تھا۔ میرے یہاں قیام کے دوران ایک ایسی واردات ہوئی تھی جو مجھے ابھی تک یاد ہے۔ میرے تھانے کے قریبی گاؤں برج میں شاید یہ پورا نام مجھے یہی یاد آتا ہے قتل کی واردات ہوئی۔ زمیندار گورو بخش سنگھ کی حویلی کی دیوار کے اندر کی طرف اس کے سوئے ہوئے دو بیٹے قتل کر دیئے گئے تھے۔ خجروں سے ان پر حملہ کیا گیا تھا۔ اطلاع ملنے پر میں موقع واردات پر پہنچا تو لاشوں کے گرد گھروالے چنچیں مار رہے تھے۔ لاشوں کے گلے سے لے کر چھاتیوں کے درمیان تک زخم کی گہری لکیر تھی۔ قاتل نے بہت ہی وحشت سے کام لیا تھا۔ گورو بخش سنگھ بڑی پہنچ والا سکھ تھا۔ جیسا کہ دیہاتی علاقوں میں کہا جاتا ہے کہ فلاں آدمی کو تحصیل جانے پر کرسی پیش کی جاتی ہے یعنی افسر اس کی قدر کرتے ہیں۔ اسی طرح گورو بخش سنگھ بھی افسروں سے یاریاں رکھنے والا آدمی تھا۔ جس وقت میں لاشوں کا معائنہ کر رہا تھا وہ بڑے حوصلے کے ساتھ اپنی رشتہ دار عورتوں کو سنبھال رہا تھا۔ اس کی گھڑی کھل کر گلے میں پڑی تھی آنکھیں لال سرخ



نوجوان تھا۔ مجھے اس تھانے میں آئے ایک سال ہو چلا تھا اور میں نے علاقے میں کافی جان پہچان حاصل کر لی تھی۔

بلال شاہ میرے ساتھ ہی تھا۔ بیوی بچے اس کے امرتسر میں ہی تھے اور وہ ان سے مل کر آ جاتا تھا۔ میں نے اپنے منجر بلائے اور ان میں سے ایک سے جو دوسروں سے زیادہ ہوشیار دکھائی دیتا تھا گور بخش سنگھ کے گھر کے بارے میں معلوم کیا۔ یہ کمی کمین سنگھ تھا جو گور بخش کی زمینوں پر فصلوں کی کٹائی بھی کرتا تھا اور گھر کے کام کاج کے لئے حویلی بھی جاتا رہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ گور بخش سنگھ ہے تو کڑوے مزاج کا پر اس نے کبھی کسی کے ساتھ جبر زیادتی نہیں کی۔ البتہ اس کا بڑا بیٹا رگھویر سنگھ طبیعت کا سخت اور اُلٹے سیدھے کام بھی کر لیتا تھا۔ مزارعوں کو بے دریغ مارتا تھا اور اپنے جوان مرد ہونے کا ثبوت بھی دیتا رہتا تھا۔ انہی دنوں گاؤں کی ایک لڑکی بلوند کور کے ساتھ لمبے یارانے کے بعد اسے چھوڑ دیا تھا۔ بلوند کور جب اس کے ہاتھ چڑھ گئی تھی تو دلبر سنگھ ساندھو کی منگیتر تھی۔ دلبر سنگھ چار سال ہوئے گھر سے غائب تھا جب بلوند کور اور رگھویر کے تعلقات چھپے نہ رہے تو دلبر سنگھ گھر سے غائب ہو گیا پتہ نہیں اسے منگیتر کے زمیندار کے بیٹے کے ساتھ تعلقات پر دکھ ہوا تھا یا وہ برداشت نہ کر سکا کیوں کہ گور بخش سنگھ کے گھرانے سے ٹکر لینا آسان نہ تھا۔ اس لئے بے عزتی برداشت نہ کرتے ہوئے دلبر علاقہ ہی چھوڑ گیا۔ رگھویر جیسے زمینداروں کے لڑکے تو شادیوں کے چکر میں نہیں پڑتے انہیں شادی کے بغیر ہی لڑکیاں مل جاتی ہوں تو وہ بدکاریوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ بلوند اس کے دل سے اتر گئی دلبر کا ماموں بھی گھرو جوان تھا طبیعت کا اکھڑا اور ہتھ چھٹ تھا۔ اپنے بھانجے کی یہ خواری اور ذلت اس سے برداشت نہ ہوئی۔ اس

زور نہیں دیتا تھا مگر دہرا قتل تھا کارروائی ضروری تھی۔ یہ بہت ضروری ہوتا ہے پھر میں نے تو اپنی تفتیش کرنا تھی میں تھوڑی دیر لاشوں کا معائنہ کر کے اور نقشہ بنوا کر وہاں سے نکل آیا۔ پاکستان بننے سے پہلے یہاں کے انگریز پولیس افسر قتل اور ڈاکے کی واردات پر بہت سخت نظر رکھتے تھے۔ آج کل ہر طرح کا اسلحہ مل جاتا ہے اس زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ کارتوسی رائفلیں لوگوں کے پاس ہوتی تھیں۔ چاتو، منجر، چھری اور ڈانگ یہی ہتھیار قتل ڈاکے میں ساتھ ہوتے تھے۔ دیہی علاقوں میں چوری چکاری پانی کی تقسیم پر لڑائی ہوتی اور لاشیں گرتی تھیں۔ زمیندارہ کرنے والے سنگھ بھوترا جاتے تو دوہرے تہرے قتل ہو جاتے۔ میلوں پر شراب پی کر کیس کھول کر ناچنا، خمرستی اور دنگا فساد ہوتا تھا۔ سنگھ نوجوان لڑکیاں اٹھانے میں کسر نہیں چھوڑتے تھے۔ اسے مردانگی اور منڈے کے جوان ہونے کا نشان سمجھا جاتا تھا۔ جس گھر کا نوجوان سنگھ لڑکی نکال لاتا اسے گھر والے لعن طعن نہیں کرتے تھے گھرو ہونے پر فخر کرنے لگ جاتے۔ دوسرا گھر لاش گرانے کی تیاریوں میں لگ جاتا۔ پہنچاتی فیصلے وقتی طور پر کام آتے تھے دلوں کی نفرت ہر روز بڑھتی جاتی تھی۔ گور بخش سنگھ کے گھر سے تھانے واپسی پر میں نے بیٹھ کر اطمینان سے سوچنا شروع کر دیا۔ گور بخش سنگھ ایک باوقار سنگھ تھا۔ اچھے گھربار والا سر پر سفید پگڑی ہوتی حالانکہ زیادہ تر سنگھ کالی پگڑیاں پاندھتے تھے۔ اس طرح اس کی نفس طبیعت ظاہر ہوتی تھی۔ اس کا کسی سے جھگڑا تھا بھی تو اس کا چچا نہیں ہوا تھا۔ سفید پگ خوبصورت تھی ہوئی سفید مونچھیں، سرخ چہرہ، پھرتیلا اور تھوڑا سا بھاری جسم، لمبا قد، پاٹ دار آواز، ایک بارعب آدمی تھا تین لڑکے تھے جن میں سے دو تو قتل ہو گئے تھے ایک باقی تھا۔ رگھویر سنگھ وہ بھی قد کاٹھ، مردانہ رعب والا باوقار میں پینتیس سالہ



ملاقات کی خواہش کی۔ گورنر نے ایک نوکر کو اشارہ کیا جو تھوڑی دیر بعد رگھویر کو بلا لایا۔ رگھویر نے اندر آ کر مجھے ایک نظر دیکھا اس کی آنکھوں میں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں تھی پر وہ غضب کا ایکٹر تھا۔ ایک دم میری طرف بڑے پیار سے جھکایوں ظاہر کیا کہ اسے بھائیوں کے قتل کا بڑا دکھ ہے اور میری مدد پر ہی بھروسہ کر رہا ہے۔ اس نے میرے گھٹنے چھونے چاہے میں نے اس آدھے جھکے ہوئے کو ہی کندھوں سے پکڑ لیا۔ میری ہی عمر کا جوان تھا مجھے شرم محسوس ہوئی رگھویر میرے گلے لگ گیا۔ اس کا باپ اپنے گرتے کے ایک کونے سے آنکھیں صاف کر رہا تھا۔ رگھویر نے میرے کان سے اپنا منہ لگاتے ہوئے سرگوشی کی۔ انسپکٹر خان میں کل خود تھانے آ کر بات کروں گا اس وقت خاموش ہی رہو تو بہتر ہے۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے ہٹایا اور اس کے بازوؤں پر دونوں ہاتھ رکھے رکھے اس کی آنکھوں میں بڑی سختی سے دیکھا جب کبھی اس طرح کی بات میں نے جس منہ سے سنی تھی وہ منہ میرے مکوں کی وجہ سے شناخت کے قابل نہیں رہتا تھا۔ مگر میں نے پتہ نہیں کیوں اس نوجوان کا لحاظ کیا جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے وہ بڑا غضب کا ایکٹر لگتا تھا۔

ایک دم اس کے چہرے پر تیزی برسنے لگی۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ کر دبایا۔ میں نے اس کے ساتھ تعزیتی رمی جملے بولے اور تھانے واپس آ گیا۔ مجھے اس کی تھانے آمد کا شدت سے انتظار تھا۔ میری طبیعت سخت الجھی ہوئی تھی میں نے اس مخبر کو بلوایا جو مجھے گورنر کے اس بیٹے کی کہانی سنا چکا تھا۔ اسی دوران محرر ایک ادھیڑ عمر آدمی کو اپنے کمرے سے نکال کر میری طرف لایا۔ محرر کے ہاتھ میں ایک بوہ تھا میرے پاس آ کر اس نے سلام کیا اور بتایا کہ یہ جیب کتر اتانگوں والے اڈے سے کل پکڑا گیا ہے۔

نے رگھویر سنگھ کو ایک دن موقع پا کر گھیر لیا۔ کرپان نکال کر رگھویر پر حملہ کر دیا۔ رگھویر بھی آپ نے دیکھ لیا ہے وہ بھی مگڑا آدمی ہے، اس نے اپنے ساتھ آنے والے بد معاش قسم کے کامیوں کو ہاتھ اٹھا کر حملے سے روک دیا اور اپنے نیفے میں اڑسا ہوا چاقو نکال کر حملہ آور کو وہیں ختم کر ڈالا۔ آپ سے پہلے یہاں کے تھانہ انچارج رگھویر کے دوست تھے ایک تو پولیس کا دبدبہ دوسرے گورنر سنگھ کی علاقے میں نوہر، اس معاملے پر مٹی ڈال دی گئی۔ سارے علاقے کو کان ہو گئے۔ اب تو گورنر سنگھ کے گھرانے کی عزت ایک اور وجہ سے بھی ہونے لگی۔ رگھویر سنگھ شریف باپ کا بیٹا ہوتے ہوئے بھی دہشت کی علامت بن گیا تھا۔

دلبر سنگھ کو غائب ہوئے چار برس ہو گئے ہیں رگھویر کی دلچسپی کم ہوئی تو بلوند کور کو بھی ہوش آ گیا اور پھر وہ دن اور آج کا دن اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ گاؤں والے سارے یہ بات جانتے ہیں پر کسی کو کہنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

میں نے اس مخبر سے کہا کہ وہ ارد گرد نظر رکھے اور یہ معلوم کرے کہ اس قتل میں دلبر سنگھ کا کوئی ہاتھ ہے یا نہیں۔ مخبر کو فارغ کر کے میں ایک بار پھر گور بخش کی حویلی چلا گیا۔ جس جگہ چار پائیوں پر لاشیں پڑی تھیں وہاں زمین پر خون کے چھینٹے تھے۔ حویلی کی باہر والی دیوار پکی ضرور تھی لیکن اس پر گرد کی تہہ جم چکی تھی۔ اس پر دو جگہ ساتھ ساتھ پیروں کی رگڑ کے نشان تھے۔ پھر بھی ان میں اتنا فاصلہ ضرور تھا کہ دونوں ایک آدمی کے پیروں کے نشان نہیں ہو سکتے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ حویلی کے اندر ایک نہیں دو آدمی اترے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے یا پھر دونوں نے الگ الگ قتل کیا تھا۔ ان کی واپسی بھی اسی طریقے سے ہوئی تھی۔ میں نے گورنر سنگھ سے چند سوال کئے اور اس کے بیٹے رگھویر سنگھ سے



اللہ کے رسول دین کے پیغمبر جو حیت و کائنات کی بنیاد ہیں

# سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان اور روح پرور



## کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی  
حیات جاوداں اُن کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل  
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز ہو گا۔



پہلے کسی آدمی کی جیب کو رگڑ چکا تھا اور اب ایک دوسرے آدمی کو سلائییاں پھیرنے لگا تھا کہ مالک نے پکڑ کر اسے پولیس کے سپاہی کے حوالے کر دیا جو اسے تھانے لے آیا۔ رات میں نے حوالات میں رکھا تھا۔ یہ جیب تراش خاصا پرانا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اس فن میں عمر گالی ہوئی تھی۔

جیب تراشوں کی دنیا بڑی دلچسپ ہے۔ قیام پاکستان سے قبل یہ بڑے فنکاروں کا پیشہ تھا۔ وہ لوگ اس کام کے اتنے ماہر تھے کہ آدمی کو دیکھ کر اندازہ لگا لیتے تھے کہ اس کے پاس کتنی رقم ہے۔ جیب کترا شکار کا پیچھا شروع کر دیتا تھا اور شکار ہوشیار ہوتا تو ناکام رہنے والا جیب کترا اسے اپنی حدود سے باہر لکھتا دیکھ کر اسے دوسرے جیب کترے کے ہاتھ فروخت کر دیتا تھا جو اسے اپنی حدود کے اندر شکار کر لیتا تھا۔ لکڑ لگانا، بلیڈ سے ہوا اور بیگ کی صفائی کرنا ہوتا ہے۔ جیب کترے اپنی ہاتھوں کی انگلیوں کو سلائییاں کہتے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ان کے ہاتھوں سے کوئی جیب محفوظ نہیں ہوتی۔ قمیض کی سینہ والی جیب، کھیسہ، کوٹ کی اندر کی دائیں طرف والی جیب ان کے لئے بہت آسان ہوتی ہیں۔ جن آدمیوں کے کندھوں پر پنکا اس طرح رکھا ہو کہ گرتے کی اوپر والی جیب ڈھکی ہو وہ بھی آسانی سے جیب کٹوا لیتے ہیں جس آدمی نے چادر اوڑھی ہو وہ بھی آسان شکار ہو جاتا ہے۔ جس آدمی نے رقم سلو کے میں ڈالی ہو اور قمیض پہنی ہو اور قمیض کا پچھلا حصہ نیچے لے کر بیٹھا ہو اس کی سلو کے کی جیب میں ہاتھ ڈالنا مشکل ہوتا ہے۔ بعض استاد تو نوٹ نکالنے کے بعد کاغذ بھی شکار کی جیب میں رکھ دیتے ہیں کہ اگر سفر کے دوران جیب نٹو لے تو اسے احساس نہ ہو کہ جیب کٹ چکی ہے۔ سلو کے کی جیب میں پیسے رکھ کر اپر سے قمیض پہننے اور اس کا پچھلا حصہ نیچے لے کر بیٹھنے والے مسافر سے کہتے ہیں کہ

میاں جی ذرا ٹیشہ کھول دیں یا اس کے پاؤں کے پاس پیسے گرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ذرا انھیں میں پیسے آپ کے پاس سے اٹھالوں۔ جب مسافر ذرا سا اٹھتا ہے تو اس کی میض پیچھے سے نکال دیتے ہیں اور پھر اس کے سلو کے تک لکڑ بلیڈ لے جاتا آسان ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ بھیڑ والی جگہوں میں کام کرتے ہیں جہاں لوگ جلدی یا رش کی وجہ سے بوکھلائے ہوتے ہیں۔ میں آپ کو جیب کتروں کی باتیں سنانے لگ گیا ہوں۔ محرر جس جیب کترے کو پکڑ کر میرے پاس لایا اس کے پاس بٹوے میں کچھ نوٹ اور لڑکی کی ایک تصویر بھی تھی۔ میں اسے الٹ پلٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ جس منجر کو بلوایا تھا وہ آ گیا۔ میرے ہاتھوں میں تصویر دیکھ کر وہ چونک گیا۔ جناب یہ تصویر تو بلوند کور کی ہے۔ اس نے بس اتنا ہی کہا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ میرے ذہن میں جیسے گھنٹی بج گئی۔ میں نے جیب کترے کو گھورا ”اوائے تم نے جس آدمی کی جیب سے یہ بٹوہ اڑایا ہے اس کا ذرا حلیہ بتاؤ اور وہ کہاں تھا؟“

جیب کترے نے پتہ نہیں میری اس بات کا کیا مطلب لیا تھا۔ شاید اس نے سوچا ہوگا کہ جیب کٹوانے والا میرا یا دوست یا عزیز ہوگا وہ میرے پیروں پر گر گیا۔

”جناب معاف کریں، غلطی ہو گئی ہے مجھے تو پتہ نہیں تھا کہ.....“

میں نے اُنھ کو اسے پرے دھکیلا۔ اگر یہ تصویر والا بٹوہ دلبر سنگھ کا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنی پراسرار گمشدگی کے بعد واپس آ گیا ہے اور اس نے اپنی منگیترا کے خوار ہونے کا بدلہ لینے کی خاطر رگھو بیر سنگھ کے بھائیوں کو قتل کیا ہے۔ میں نے تھانے کے صحن میں کھڑے کھڑے محرر سے کہا کہ اس جیب کترے کے ساتھ دو کانسٹیبل میرے ساتھ کرو، ہم نے تانگوں کے اڈے کی طرف جانا ہے۔ میں نے



پکڑا اور یہاں تھا نے چھوڑ گئے۔ حیران ہوں کہ آخر دلبر کو مجھ سے کیا دشمنی تھی اور مجھے اس نے اندر ہی کرانا تھا تو بنوہ کیوں مجھے دے گیا؟ شاید وہ ثبوت میرے پاس رکھنا چاہتا تھا؟“

جو بات اس جیب کترے کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی میں سمجھ چکا تھا۔

دلبر یہاں واردات کرنے آیا تھا۔ تانگوں کے اڈے پر اس جیب کترے نے اسے پہچان لیا دلبر کو ڈر تھا کہ شاید یہ دشمنی جانتا ہے اس لئے رکھویر سنگھ کو نہ جا کر بتا دے اس لئے اس نے نہایت چالاکی سے اسے تھانے بکھوادیا اور رات کو واردات کر گیا۔ میں نے محرر سے کہا کہ جیب کترے کو حوالات میں بند کر دو۔

اگلے دن میں امرتسر چھاؤنی جا پہنچا جیب کترے کے بیان سے مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ دلبر کے ساتھی ایک فوجی جیب میں تھے۔ ان دنوں کی عام آدمی کے پاس جیب کا کیا کار؟ آج کل تو فوجی رنگ کی جیبیں بھی عام آدمیوں کے پاس نظر آ جاتی ہیں۔ ان دنوں اس کا سوال ہی نہ تھا۔ چھاؤنی میں کس یونٹ میں جاتا ہے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بلال شاہ نے کہا کہ اس کا ایک واقف کار سپاہی ہے وہ اناری کا ہی رہنے والا ہے امرتسر چھاؤنی میں ہی پیدل فوج کی بارکوں میں رہتا ہے۔ ہم اس کے پاس آ گئے۔ برج میں اس کی ماں کی بہن رہتی تھی اور وہ اکثر وہاں جا چکا تھا۔ ہم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ ہم کس کام سے آئے ہیں۔ بلال شاہ نے صرف اس سے منہ کا بہنہ کیا تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے ظاہر کر دیا کہ اناری کے بہت سے جوان اس چھاؤنی میں ہیں اور برج کا دلبر سنگھ تو اس کی یونٹ کے میجر کا جیب ڈرائیور ہے۔ میں نے اس سے یونٹ کا پتہ اور میجر کا نام باتوں باتوں میں معلوم کر لیا۔ میجر مسلمان تھا۔ پوٹھوہار کے علاقے کا تھا بہت دلیر مشہور تھا۔ اس سپاہی نے ہماری بڑی مہمان نوازی

جیب کترے کو جھنجھوڑا ”بنوہ تم نے کب نکالا تھا؟“ وہ بولا: ”کل صبح سویرے ہی۔ لیکن نکالا نہیں اور جس کا تھا بڑا ہوشیار تھا۔ میں نے اپنا حلیہ بدل رکھا ہے پر لگتا ہے کہ مجھے پہچان چکا تھا اس لئے کہ میں بھی اسی کے گاؤں کا رہنے والا ہوں اور وہ بھی دیکھا بھالا لگ رہا تھا وہ جان بوجھ کر مجھے موقع دے رہا تھا کہ میں اس کی جیب کاٹ لوں ایسا شکار دیکھ کر تو ہمارے ہاتھ میں ٹھجلی ہونے لگتی ہے جو خود ہی موقع بھی دے رہا ہو۔ بہر حال مجھے شک نہیں تھا وہ دلبر ہی ہے بلکہ یقین ہو گیا تھا میں نے اسے پوچھ لیا کہ تم دلبر ہو؟ اس نے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہنے لگا بڑی دیر بعد ملے ہو گاؤں کا حال وغیرہ بتاؤ۔ وہ مجھے تانگوں والے اڈے میں حیرے کے ہوٹل میں لے گیا اور کھانا لانے کا کہا۔ جب ہم ہوٹل کے اندر جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلے پر ایک فوجی جیب کھڑی ہوئی ہے جس میں سفید کپڑوں میں دو نور آدمی تھے جو حملے سے کچھ نہیں تھے دلبر نے ان دونوں کی طرف ہاتھ ہٹا کر اشارہ کیا اور ہوٹل کے دروازے پر رُک گئے۔ دونوں جیب سے اتر کر آ گئے۔ دلبر نے ان میں سے ایک کو کہا کہ صبح دن پتہ ہٹنے سے پہلے یہیں آ جانا۔ وہ آدمی مسکرایا اور بولا دھیان سے کام کرتا۔ دلبر مجھے ہوٹل لے گیا اور پھر ہم کھانا کھانے گئے۔ کھانے کے بعد میں پیسے دینے کا خیال کر کے جیب میں ہاتھ مارنے لگا تھوڑی دیر پہلے ہی میں نے ایک آدمی کی جیب صاف کی تھی دلبر نے مجھے رُک کر یہ بتایا کہ ”بنوہ نکال کر کہنے لگا میں ذرا ہاتھ صاف کر لوں تم اس میں سے پیسے نکالو۔ بس جی وہاں مجھ سے غلطی ہوئی۔ دلبر غصے خانے میں جا کر واپس آیا اور مجھے گردن سے پھڑکڑاتے ہوئے کہا کہ ”بنوہ میرے ہاتھ میں تھا لوگ جمع ہو گئے اور وہ مجھے ان سے نواز لے کر کے وہاں سے نکل گیا۔ ان آدمیوں میں سے ایک نے میرا بازو



پھر کبھی بحث کر لیں گے، مجھے دلبر سے ملوائیں۔ میجر نے اسی بیرے سے کہا کہ جاؤ ڈرائیور کو اس کے کوارٹر سے لاؤ۔ بیرہ چلا گیا اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ بیرہ کچھ دیر بعد ہی واپس آیا لیکن دلبر کے بغیر اس نے بتایا کہ دلبر کا کوارٹر خالی پڑا ہے ایسا لگتا ہے وہ یہاں سے بھاگ ہی گیا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ میرے ساتھ یہ لوگ ڈرامہ کر رہے ہیں۔ آج کل تو پتہ نہیں کیا حال ہے لیکن تقسیم سے پہلے کی بات یہ ہے کہ جن فوجی سپاہیوں کی اپنے علاقوں میں دشمنیاں ہوتی تھیں وہ خود یا ان کے گھر والے انہیں فوج میں بھرتی کروا دیتے تھے۔ تاکہ وہ علاقے سے نکل جائیں اور ان کی جان بھی محفوظ رہے جس طرح وہ میجر دلبر سنگھ کی طرف داری کر رہا تھا اس سے میرا یقین ہو گیا کہ دلبر سنگھ گاؤں سے غائب ہو کر فوج میں بھرتی ہو گیا ہے۔ اس میجر کا ڈرائیور تھا۔ اس نے میجر کو اپنی مظلومیت کی کہانی سنائی اور اس نے ہمدردی میں اس کا پورا ساتھ دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے یونٹ میں اسے حاضر دکھایا ہو اور اسے وہاں سے کھسکا دیا ہو کہ جاؤ واردات کر کے واپس آ جاؤ۔ اس سے پہلے کئی ایسی وارداتیں ہو چکی تھیں کہ فوجی جوان رات کو بیرکوں سے نکلا اور اپنے مخالفوں کو ٹھکانے لگا کر صبح یونٹ میں واپس آ گیا۔ اس کے ساتھی اور افسر اسے تحفظ دیتے تھے۔ فوجی سیدھے اور با اصول ہوتے ہیں وہ قانونی چکر میں پڑ کر انصاف نہیں مانگتے ظلم کرنے والے کے اندر اپنے ہاتھ سے گولی اتارتے ہیں۔ جیب کترے نے بتایا تھا کہ دلبر کے ساتھ فوجی جیب میں دو اور آدمی تھے۔ وہ یقیناً اس کے ساتھی ہوں گے ہو سکتا ہے میجر کو بھی پتہ ہو لیکن میں کاغذی کارروائی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

میں ان بلاں شرہ وہاں سے نکلے اور میں سیدھا ایس ایس پی کے پاس پہنچ گیا کچھ دیر انتظار کرنے کے

کی اور باہر اڈے تک ہمیں چھوڑنے آیا۔ ہم نے اسے اندھیرے میں رکھا۔ وہ اڈے سے گیا اور ہم واپس چھاؤنی پہنچ گئے۔ اس یونٹ کا دفتر بند تھا پتہ چلا کہ میجر صاحب ٹینس کورٹ میں ملیں گے۔ ایک سپاہی ہمیں راہ دکھانے ساتھ ہو گیا۔ ٹینس کورٹ میں میجر سے ملاقات ہوئی میں نے اپنا تعارف کرایا اور پوری بات بتانے کے بعد شک ظہر کیا کہ دلبر واردات کر کے دوبارہ ڈیوٹی پر حاضر ہو گیا ہے۔ ٹینس کورٹ کے کنارے پڑی کرسیوں پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ بیرے نے میجر کے سامنے پانی لا رکھا اور پسینہ خشک کرنے کے لئے تولیہ دیا۔ میجر نے تولیہ ایک بار اپنے منہ پر پھیرا اور پھر یکا یک غصے میں آ کر زمین پر دے مارا اور میری طرف چہرہ کر کے کہنے لگا، خان صاحب دلبر واردات کے لئے گیا تھا یا نہیں پر وہ مرد آدمی ہے اور مرد ہی یہ کام کرتے ہیں۔“ میجر کا رویہ بڑا فرعونیت کا تھا۔ تقسیم سے قبل فوجی افسر خود کو بڑی اچھی طرح پولیس کے مقابلے میں اعلیٰ سمجھتے تھے۔ میں نے خود پر قابو رکھتے ہوئے کہا کہ میجر صاحب مجھے کمزور خیال نہ کریں اول تو مجھے چھاؤنی کے کمانڈنگ افسر کے پاس جانا چاہئے تھا وہ خود ہی تحقیق کر لیتا پر میں نے سوچا کہ چلو آپ سے ہی بات کر لوں لیکن آپ سیدھی بات نہیں چاہتے تو میں کمانڈنگ افسر سے بات کر لیتا ہوں۔ میں نے اندھیرے میں ہی تیر چایا تھا حالانکہ کمانڈنگ افسر کے پاس جانا تو پہلے میں باقاعدہ ایف آئی آر درج کرتا پھر اپنے ایس پی تک کاغذی کارروائی پہنچاتا پھر فوجی افسر تک بات جاتی اور انکوائری کے بعد ہی دلبر کو ہماری تحویل میں دیا جاتا لیکن میجر میری باتوں میں آ کر کہنے لگا ”نھیک ہے آپ کا شک۔ صحیح ہے۔ یہ بھی تو دیکھیں اس سے ساتھ خود کتنا ظلم ہوا ہے یہ وہ ظلم کرنے والے کو جواب نہ دیتا۔ میں نے کہا میجر صاحب خلاقیت پر



بیٹھا ہوا آدمی بھی نظر آ جاتا ہے۔ اس لئے ہم فصل کے اندر نیم راز تھے۔ کافی اندھیرا ہونے کے بعد ایک آدمی س کھوہ کے کجوائے کی طرف بڑھا۔ مخبر کو میں نے اپنے مخالف سمت والے کھیت میں لٹایا ہوا تھا شناخت اس نے کرتا تھی۔ میں نے تو دبیر سنگھ یا اس کے چچا کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ آدمی کجوائے میں جا کر بیٹھ گیا۔ یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں کھوہ سے نکلنے والا پانی ایک تانی کے ذریعے گرایا جاتا ہے چونکہ وہاں مرد عورتیں نہا لیتے ہیں اس لئے ارد گرد چھوٹی چھوٹی دیواریں بنادی جاتی ہیں۔ میں نے اور بلاں نے کجوائے کی طرف رہنمائی شروع کر دیا۔ ابھی تک اندر ایک ہی آدمی تھا جب تک دوسرا نہ آ جاتا ہم نے خاموش رہنا تھا۔ ہمیں تو اپنی انتظار کرتا بیڑ دوسرا آدمی بھی ادھر ادھر دیکھتا چلتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ کجوائے کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور کسی بچہ کی جانور کی طرح ہوشیاری سے ادھر ادھر دیکھ کر ایک دم اندر داخل ہو گیا۔ میں اور بلاں اپنی جگہ سے اچھلے اور چھلانگیں مارتے کجوائے کی نوٹی ہوئی اینٹوں والے دروازے میں گھر گئے۔ دونوں آدمی دیوار اس سے فیک لگائے کھڑے تھے ہمارے اس طرح اوپر جا کرنے سے ان میں سے ایک خوف سے ٹھہرا۔

دبیر تھا یہ اس کا چچا مجھے نہیں معلوم میرا ایک گھونسا میرے سامنے والے آدمی کی گردن پر پڑا۔ وہ دوبارہ ہو گیا۔ دوسرے کو بلاں شاہ نے سمجھا مارا ہوا تھا۔ بلاں شاہ کا جن چچا تو بڑا مشہور تھا۔ اس کے شیعہ سے ٹکنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے زور سے مخبر کو آواز دی وہ کانپتی ہاتھوں سے کجوائے کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے بلاں شاہ کے چپھے میں آئے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا یہی دبیر سنگھ ہے۔ بلاں شاہ نے چچا چھوڑا اور شروع کر دیا۔ اس قدر وحشت کے ساتھ مارتے ہوئے میں سے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے

بعد اس کے دفتر میں جانے کی اجازت ملی۔ ایس ایس پی رام سنگھ بڑا سخت گیر افسر تھا۔ علاقے کے تھانیداروں کو ذاتی طور پر جانتا تھا اور یہی اس کی اچھی افسری کاروائی میں نے سلام کیا اس نے مسکرا کر جواب دیا اور ریکی باتوں کے بعد میں نے تمام کہانی اس کے سامنے کھول کر رکھ دی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا اور پھر فون اٹھا کر فون کے اریا کمانڈر سے بات کرنے لگا۔ تقسیم سے قبل فون کی یہ سہولت بڑے بڑے افسروں تک ہی محدود تھی۔ فون بند کر کے ایس ایس پی نے کہا کہ مجھے رپورٹ مل جائے گی تم اس تل کی پوری تفتیش کرو تم پر کوئی دباؤ ہو تو مجھے بتانا۔ پھر وہ مسکرایا ”تم ویسے بھی ذمہ دار آدمی ہو مجھے پتہ ہے کہ تم وہی کرتے ہو جو تمہارے دماغ میں آتی ہے“ میں اٹھ کھڑا ہوا، اسے سیلوٹ کیا اور ہم واپس اپنے تھانے آ گئے۔ مجھے یہ تو یقین ہو گیا تھا کہ دبیر چھاؤنی میں نہیں اس نے جو کام کرنا تھا کر کے اب فرار ہو چکا ہے دیکھنا یہ تھا کہ وہ کہاں گیا ہے۔ میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ اسے زمین کے اندر سے بھی نکال لاؤں گا۔ وہ پولیس کے لئے بھی مفرد تھا اور خود فون کے لئے بھی بھگوز تھا۔ میں نے دبیر سنگھ کے گھر کے باہر مخبر لگا دیئے اور رگھویر اور بلوند کے عشق کے بارے میں بتانے والے مخبر سے کہا کہ دبیر کے وہ بے رشتہ داروں کی ٹوہ لگائے۔ میرا تجربہ ہے کہ اس طرح مفرد ہونے والے مجرم اپنے کسی نہ کسی رشتہ دار سے ضرور رابطہ کرتے ہیں اور کسی سے ملتے بھی ضرور ہیں۔ دبیر سنگھ نے چھاؤنی سے بھاگنے کے بعد پہلا راز اپنے چچا ہری سنگھ کے ساتھ کیا مخبر بہت چالاک تھا۔ اس نے ملاقات کا وقت بھی جان لیا تھا۔ یہ ملاقات ان دنوں سے باہر رات کے وقت ویران کھوہ پر ہوئی تھی۔ اس کے لئے وہی دن تھا جس دن مخبر اطلاع لے آیا۔ شام ڈھستے ہی میرا اور بلاں شاہ دیہاتی لباس میں اس کھوہ کے ویران کجوائے کے ساتھ والے ایس کے کھیت میں جا چھپے۔

ایس کی فصل زیادہ اونچی نہیں ہوتی پاؤں پر



بن گئی تھی۔ عورت ذات تھی کہاں تک میرا انتظار کرتی  
میں امرتسر میں فوجی بھرتی کے دفتر جا پہنچا۔ میری صحت  
اچھی تھی مجھے بھرتی کر لیا گیا۔ میں نے ڈرائیونگ کا  
کام سیکھا اور کی افسروں کے ساتھ ڈیوٹی پر رہا۔ ایک  
میجر صاحب مجھ پر مہربان ہو گئے میری صحت کی بڑی  
تعریف کرتے۔ میں دن رات انتقام کی آگ میں  
جلی رہتا تھا میں نے میجر صاحب کو بلوندر سے پکھڑے  
اپنے مامے کے قتل اور رگھویر کی بد معاشیاں سب کچھ  
سنايا۔

میجر نے مجھے انعام سے باز رہنے کی بڑی  
نصیحت کی۔ پر اب میں وہ بھوکا ننگا دلبر نہیں تھا۔ فوج  
کی روٹی ملتی تھی جیب میں پیسے تھے اس طرح انتقام  
درج سے اترتا ہی نہیں تھا۔ میجر صاحب نے جب  
دیکھا کہ میں بدلہ لئے بغیر نہیں رہ سکتا تو انہوں نے  
میری مدد کی حامی بھری اور وعدہ کیا کہ تمہیں جیب اور  
اسلحہ اڈس گا اور چھاؤنی کے ریکارڈز میں تمہیں حاضر  
رکھوں گا۔ آگے تمہارا کام اور زندہ میرے پاس  
واپس آ جانا۔ کچھ روز بعد میجر صاحب نے ایک  
جیب اور دو جوان میرے ساتھ کئے میرے ساتھیوں  
سے پانچ روٹی بندھتی بھی تھی، پر میں نے بندھتی  
والا موقع بھیج نہیں کھا۔ رگھویر نے میرے مامے کو  
چانو مارا تھا میں نے بھی چانو ہی رگھویر کے جسم میں  
اُتارتا تھا۔ جیب میں ہم شہر آئے۔ تانگوں والے  
اڈے پر ایک ہوٹل میں اپنے ساتھیوں کو کھانا کھلایا  
اور باہر نکلے۔ میرے ساتھی جیب کی طرف چلے گئے  
ہمارے گاؤں کا ایک سہار جو جیب تراشی کرتا ہے  
مجھے نظر آ گیا۔ اس نے اپنا حصہ بدلا ہوا تھا پر میں  
نے اسے پہچان لیا۔ مجھے ڈر ہوا کہ یہ نہیں رگھویر  
کے آدمیوں کو نہ بتا دے اور وہ ہوشیار ہو جائیں۔  
گاؤں سے اتنا عرصہ بھاگے رہنے کے بعد یہ لوگ  
مجھ پر بہت شک کرنے لگے تھے اور ہوشیار رہتے  
تھے۔ میں نے اس جیب کترے سے چھپن بزدل سمجھا

قابو کیا۔ میں نے سروں ریو اور نکال سیا اور دلبر لنگھ اور  
اس کے چچا سے کہا کہ ہمارے آگے چلو ہم دونوں کو  
تھانے لے آئے۔ جیب کترے کو حوالت سے نکال  
کر دلبر کے سامنے کھڑا کیا تو دلبر نے سر جھکا لیا۔

تھانے میں دلبر نے زیادہ ہوشیاری نہیں دکھائی۔  
اسے کھوہ پر ہی بال شاہ کے کھانوں کا تجربہ ہو گیا تھا۔  
اس نے مزید دس گئے بغیر بتانا شروع کر دیا۔ ”میرے  
چچا کی بیٹی بلوندر کو میری منگ بنے سے پہلے ہی مجھے  
پسند کرتی تھی اس نے میرے ساتھ یہ وعدہ کر رکھا تھا  
کہ اس کی شادی ہوگی تو صرف میرے ساتھ۔ چاچا  
کے پاس زمین نہیں دوسروں کی زمینوں پر محنت  
مزدوری کر کے گزارہ کرتا تھا۔ ایک دن چاچا کی رہائی  
لے جاتے ہوئے رگھویر نے اسے دیکھا اور اس کے  
بعد اس نے میرے چاچا پر مہربانیاں شروع کر دیں۔  
اسے لالچ دیا کہ اپنی بیٹی جو جیٹی میں کام کے لئے بھیج  
دے رگھویر کی نیت اچھی نہیں تھی۔ چاچا نہ ماما پر  
رگھویر نے پیچھا نہ چھوڑا اور مجبور کرنا رہا۔ ایک سال تو  
یونگی ہوتا رہا۔ لے دے کر ماموں کا آسرا تھا میں اس  
کے مویشیوں کی دیکھ بھال کرتا تھا چھوٹی موٹی چوری  
چکاری اور رسہ گیری کر لیتے تھے۔ باپو کے مرنے کے  
بعد گھر کی حالت پتلی ہوئی تھی۔ بلوندر بھی رگھویر کی  
طرف سے سخت تنگ تھی۔ وہ اسے اٹھل کر یہ کہنے لگا تھا  
کہ وہ اس کی حفاظت میں آجائے اسے خوش رکھے گا  
دلبر جیسے فقریے سے اسے یہ ملے گا۔ آپ جانتے ہیں  
جی غریب آدمی کمزور موتا ہے۔ رگھویر کو میں قتل تو  
کر سکتا تھا کی اور طرح اس سے نکر نہیں لے سکتا تھا۔  
قتل اس لئے نہ کیا کہ پھا کی لگ جاؤں گا۔ بلوندر اور  
ماں دونوں ہی برباد ہو جائیں گی کچھ سمجھ نہ آئے کہ کیا  
کروں۔ آخر تنگ آ کر گھر سے نکل گیا۔ پر گاؤں کے  
حالات کی نہ کسی آدمی سے معلوم ہوتا ہی رہے  
تھے۔ مجھے مامے کے قتل کا بڑا دکھ ہوا۔ زیادہ تکلیف  
اس بات سے بھی ہوتی کہ بلوندر اب رگھویر کی رکھیں



اور اسے رونی کھلانے کا کہہ کر ہوٹل میں لے گیا۔ میں کوئی بات سوچنا چاہتا تھا میں نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کر کے پاس بلایا ان سے کہا کہ تم جاؤ اور صبح صبح آ جانا۔ وہ چلے گئے تو میں سوچنے لگا اس جیب کترے سے کس طرح جان چھڑاؤں۔ فوجی نوکری آدمی کو ہوشیار بنا دیتی ہے۔ رونی کھانے کے بعد میں ہاتھ دھونے کے بہانے غسل خانے کی طرف گیا اور اپنا ہونہ اسے پکڑا دیا کہ اس میں سے پیسے نکالو میں نے غسل خانے کے دروازے میں سے دیکھا کہ وہ ہونے میں پیسے گن رہا ہے میں تیزی سے باہر آیا اور اسے گردن سے پکڑ کر دو تین تھپڑ لگا دیئے اور ساتھ ہی شور مچا دیا کہ اس نے میری جیب کالی ہے لوگ جمع ہو گئے ایک آدمی بڑا جوشیلا تھا میں نے اسے کہا کہ اس آدمی کو تھانے لے چلتے ہیں ہونہ جیب کترے کے ہاتھ میں ہی تھا کیونکہ وہ تو میرے ڈرامے سے ایک دم حیران رہ گیا تھا۔ اس کا دماغ ہی ٹیل ہو گیا تھا۔ ہجوم نے اسے آگے لگایا چند قدم چلنے کے بعد میں ہجوم میں سے نکل کر غائب ہو گیا مجھے امید تھی کہ اب یہ رات تھانے میں گزارے گا اور میرے کام میں رکاوٹ نہیں ہوگی۔

میں وہاں سے سیدھا گوربخش کی حویلی پہنچا چاروں طرف پھر کر میں نے پہرے کا اندازہ لگایا باہر کوئی نہیں تھا اور شاید ہی کوئی پہریدار ہوتا۔ میں نے پچھواڑے کا رخ کیا اور وہاں سے حویلی کے اندر کودا۔ دیوار کے ساتھ ہوم پھر کر اندازہ لگا رہا تھا کہ رگھویر کس کمرے میں ہو سکتا ہے کہ اندھیرے میں ایک چارپائی سے جا ٹکرایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چارپائی تھی۔ میں نے خنجر نکال لیا لیکن مارتا کس کو تھا چارپائیوں پر رگھویر کے دونوں بھائیوں کی لاشیں تھیں۔ مجھے بہت دکھ ہوا۔ اس بات کا دکھ نہیں کہ وہ کیوں قتل ہوئے بلکہ دکھ اس بات کا تھا کہ رگھویر میرے ہاتھ سے بچ گیا۔ اگر اسے تلاش کرنے لگ

جاتا تو یہ قتل میرے کھاتے پڑ جاتے تھے۔ میں وہاں سے کھسک گیا۔ واپس تانگوں والے اڈے پہنچا فجر ہونے والی تھی کہ میرے ساتھی جیب لے کر آ گئے چھاؤنی واپس گئے تو میں میجر صاحب کے پاس پہنچا۔ انہوں نے پوچھا کام ہو گیا؟ میں نے کہا ہاں صاحب۔ بولے جاؤ آرام کرو۔ میں کوارٹر میں آ کر لیٹ گیا میں اندر سے بہت شرمندہ تھا دشمن کے گھر جا کر بھی ناکام واپس آ گیا؟ پھر سوچنے لگا رگھویر کے بھائیوں کو میں نے قتل نہیں کیا تو وہ کون تھا؟ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ رگھویر باہر سے شریف اندر سے چھٹا ہوا بد معاش تھا۔ جس طرح بلوندر کو اڑا لے گیا اسی طرح کسی اور کے ساتھ دغا کیا ہوگا۔ اس نے بدلہ لے لیا ہوگا۔ رگھویر کے بھائیوں کی اپنی دشمنیاں ہوں گی مجھے تو اپنی ناکامی کا صدمہ تھا، رہ رہ کر بلوندر کا چہرہ آنکھوں کے آگے آ جاتا جو رگھویر کی رکھیل بن گئی تھی ایک تو میرے اپنے اندر شرمندگی دوسرے میجر صاحب سے جھوٹ بولنے کی شرمندگی، میں نے وہاں سے سامان اکٹھا کیا اور بھاگ نکلا۔ لاری اڈے سے بس پکڑی اور گاؤں سے باہر آ کر ویران کھوہ میں ڈیرہ ڈال دیا۔ پتہ نہیں کیسے مخبری ہوئی ہے اور آپ نے مجھے اور چچا کو وہاں سے پکڑ لیا۔ جناب رگھویر کے بھائی میں نے قتل نہیں کئے آپ سے کچھ نہیں چھپا رہا۔ اب بھی آپ کے سامنے حلفا کہتا ہوں کہ رگھویر کو قتل کرنے آیا تھا وہ نہیں ملا زندگی میں اگر کہیں آنا سامنا ہو گیا تو اسے مارنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ پر یہ دونوں قتل میں نے نہیں کئے۔

میں نے ہوم کمرے کے منہ پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔ تھپڑ کی سختی سے اس کا جسم لرز گیا۔ میں نے ایک تخت اسے ملایا اور ٹھنڈاں پر رکھ لیا۔ میری اس مارکنائی کا مقصد تھا کہ اگر وہ جھوٹ بول رہا ہے تو سچ بک دے اس طرح کے نفسیاتی اور جسمانی تشدد سے مزمن مان جاتے ہیں انہیں خاصی ٹھکانی کے بعد میں



کے غائب ہو جانے نے اسے پریشان کر رکھا تھا کئی سال تو روتی بیٹھتی رہی جب ہری سنگھ کے دلبر کے ساتھ رابطے شروع ہوئے تو اسے سکون آ گیا تھا کہ دلبر زندہ تو ہے۔ میرا خیال تھا کہ ہری سنگھ بہت کچھ بتائے گا میں نے اسے حوالات سے نکالا اور پوچھ گچھ کرتا رہا ساتھ ہی میں نے تھانے کا پرانا ریکارڈ بھی نکلوا لیا۔ اس کا قتل ہونے والا ماموں چور تھا۔ ایک آدھ ڈکیتی کی واردات اس کے کھاتے میں تھی۔ دلبر کے مقتول ماموں کے ساتھ ایک اور آدمی نلوہ سنگھ کا بھی نام تھا وہ اس تھانے کا پرانا ہسٹری فیکٹر تھا اور کم از کم دس بارہ سال سے اشتہاری تھا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ کہاں ہے۔ کم از کم پولیس کے ہاتھ کبھی نہیں چڑھا تھا۔ ہری سنگھ سے جب میں نے پوچھ گچھ شروع کی تو نلوہ سنگھ کو بھی ذہن میں رکھا۔ ہری سنگھ روایتی قسم کا بد معاش نہیں تھا کہ اس سے اگلوانا مشکل ہوتا میں نے اس سے پہلے اس قسم کے کمزور آدمیوں سے تفتیش میں دیکھا تھا کہ انہیں اپنی عزت اور پولیس سے بے عزتی کا بڑا خیال ہوتا ہے۔ ہری سنگھ سے میں نے صاف کہا کہ وہ اپنی عزت چاہتا ہے تو کھل کر بات کرے ورنہ وہ حوالات کی مار چند منٹ بھی نہیں سہے گا۔ ہری سنگھ یہ بات سمجھ گیا مجھے کہنے لگا۔

”خان صاحب میں نے آپ کو دھری قسم کا افسر پایا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ دلبر کا ماموں چور بھی تھا اور ڈکیت بھی پر رگھویر سنگھ نے اسے ختم کر دیا۔ گورنمنٹ ٹھیک ہے مال و دولت والا ہے پر وہ سکھ بھی ہے اور سکھوں کے اصول بھی جانتا ہے۔ جب اس کے بیٹے نے دلبر کی منگ پر ہاتھ ڈالا تھا تو اسے اسی وقت قتل دے کر معاملہ ختم کرتا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہم کو دن ہیں نہ اس نے دولت کی آرزو میں یہ سمجھ لیا ہے تو اب وہ بھٹکتے بھی۔ بدلتی تو گئی جہاں اسے جاتا چاہئے تھا۔ اب ہماری آپس میں چھل مٹی ہے قتل والا کام دلبر سے

نے اسے اپنے محرر کے حوالے کیا کہ اسے حوالات میں بند کر دے۔ وہ اگرچہ قتل کے کیس میں زیر تفتیش تھا لیکن ایک فوجی سپاہی بھی تھا اور ابھی تک حاضر سروس تھا اگر وہ مجھے قتل کے کیس میں مطلوب تھا تو فوجیوں کو بھی مطلوب تھا ایسے بھگوزوں کیخلاف کارروائی ہوتی ہے۔ میں اسے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھے فوجی افسروں کو اطلاع دینا تھی کہ ان کا فوجی پکڑا گیا ہے۔ میں نے اپنے ایس ایس پی کو اطلاع کر دی انہوں نے مجھے کہا کہ دلبر سنگھ کو میرے پاس پہنچا دو میں یہاں سے اسے فوجیوں کے حوالے کر دوں گا۔ میں نے دلبر کو ایس ایس پی کے دفتر پہنچا دیا لیکن وہاں لے جانے سے پہلے تھانے میں اس سے اچھی طرح پوچھ گچھ کر لی۔ دلبر نے مجھے قاتل کر دیا کہ قتل اس نے نہیں کئے اگر رگھویر اسے مل جائے تو وہ اسے ضرور قتل کرے گا۔ پولیس کے سامنے اس طرح دھمکیاں دینا بھی ایک جرم ہے اور میں اس کیخلاف مقدمہ درج کر سکتا تھا لیکن چونکہ اسے فوج کے حوالے کرتا تھا اس لئے میں اس چٹر میں نہیں پڑا۔ جانے سے پہلے اس نے کہا کہ اس کے چچا ہری سنگھ پر رحم کروں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ میری محبت میں صوفہ پر طے آ گیا تھا۔

اب تک کے واقعات میں کسی کو بلوندر کور کا خیال آیا نہ آیا البتہ مجھے شروع سے ہی دھیان تھا کہ چپ چاپ طریقے سے دیکھوں کہ بلوندر کیا کر رہی ہے؟ مطلب یہ کہ اس کی سرگرمیاں کیا ہیں؟ میں نے اسی منہر کو بلایا اور اسے نوہ لگانے کے لئے کہا۔ وہ اب تک بڑا کامیاب رہا تھا اس نے دو دن کے بعد مجھے رپورٹ دیدی۔ بلوندر اپنے چچا ہری سنگھ کے ساتھ ہی رہتی تھی اور جس دن دلبر سنگھ گرفتار ہوا تھا اسی دن بلوندر اور اس کی چاچی یعنی ہری سنگھ کی گھر والی دونوں ہی غائب تھیں اب ہری سنگھ سے سچ صرح پوچھنے کا وقت تھا۔

دلبر کی ماں تو بے چاری کمزور بوڑھی عورت تھی بیٹے



معلوم کرنا ہے کہ تمہاری دشمنی کس کے ساتھ کس وجہ سے ہے۔“ میں بالکل انجان بنا رہا۔ اس پر یہ ظاہر نہ کیا کہ میں بلوندر کے واقعہ سے آگاہ ہوں اور ہری سنگھ اور دلبر سنگھ میرے ہاتھ میں ہیں۔ گورنمنٹ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”میرے ساتھ کسی نے دشمنی کیا کرنی ہے؟ بس اپنے آپ کو ہری سنگھ بھی بد معاش سمجھنے لگ گیا ہے اور دلبر سنگھ بھی۔ دلبر تو خیر یہاں سے نکل ہی گیا ہے۔ اس کا سارا نمبر ہی لپے لفنگوں کا ہے۔ مرنے والا ان کا ماما بھی اپنے بڑوں کی راہ پر چل نکلا تھا۔ چوری چکاری اور ڈاکہ کسی چیز سے دریغ نہیں کرتے تھے۔“ گورنمنٹ کھل کر بات کرنے پر آمادہ نظر آتا تھا۔ ”میں نے یہی دیکھا ہے کہ ہری سنگھ اور اس کے بھتیجے نے بھی نیکی کا کام نہیں کیا خود ہری سنگھ کا بڑا بھائی نلوہ سنگھ تھا۔ اصل اسی کی بد معاشی نے دوسرے گھر والوں کو اس راہ پر لگایا ہے۔“ ”..... گورنمنٹ سنگھ نے موٹی سی گالی دی۔“ ”اگر یہ لوگ نلوہ سنگھ کی بد معاشی پر میرے ساتھ مٹھا لگا رہے ہیں تو میں اس کا بھی بندوبست کر رہا ہوں۔ تمہارا صاحب آپ ایک طرف ہو کر بس تماشا دیکھو بندے میں خود تمہارے پاس لے آؤں گا۔ بے شک کہہ دینا تم نے پکڑے ہیں پر میری راہ کھوٹی نہ کرو مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔“

جب تک گورنمنٹ راہ پر نہ آتا میرے لئے آگے بڑھنا مشکل تھا۔ میرے اندر کا نواز خان باہر آ گیا۔ میں چارپائی سے اٹھا اور گورنمنٹ کو گھور کر کہا۔ ”گورنمنٹ تم مجھے اچھی طرح نہیں جانتے مجھے چودھراہٹ یا زمینداری کا رعب بھی نہ دینا خطا کھاؤ گے۔ دوسرے میں ایک سرکاری افسر ہوں اور اس قتل کی تفتیش میں نے کرنی ہے مجھے سیدھی طرح بتا دو گے کہ معاملہ کیا ہے تو اچھی بات ورنہ نواز خان کے سامنے کسی کی زبان بند رہے یہ ممکن نہیں ہوتا۔“

نہیں کیا اگر کر لیتا تو ہماری ناک بھی اونچی رہتی آپس میں چل گئی ہے تو شاید اور بھی چل چلاؤ ہوں گے میں نے تو زندگی دیکھ لی ہے چاہتا ہوں کہ دلبر اس کی لپیٹ میں نہ ہی آئے۔

دلبر کا چچا یہ قتل اپنے سر لینے پر راضی تھا پر میں ایسا کس طرح ہونے دیتا مجھے تو اصل قاتل کو پکڑنا تھا۔ ہری سنگھ کے بیان کے بعد میں نے مقتولوں کے باپ گورنمنٹ سے بات کرنا ضروری خیال کیا۔ بے چارہ بہت بری حالت میں تھا۔ بیٹوں کے قتل نے اس کی ہمت توڑ دی تھی۔ جس دن واردات ہوئی تھی اس دن میرے حویلی پہنچنے پر گورنمنٹ نے کہا تھا کہ وہ تو مر چکا گیا ہے اور وہ خود ہی اپنے بیٹوں کے قاتل یا قاتلوں کو دیکھ لے گا۔ اس وقت تو وہ علم اور تکلیف کی حالت میں تھا اس لئے میں نے اس سے کوئی اعتراض نہ کیا پر اب دوسری بات تھی۔ حویلی جا کر میں نے گورنمنٹ سے کہا کہ وہ اگر بڑا زمیندار ہے تو مجھے اس سے سروکار نہیں میں نے قاتل پکڑنے ہیں اور خود تمہارا بھی فائدہ اسی میں ہے کہ میرے ساتھ تعاون کرو۔ اس دن تم نے کہا تھا کہ تم خود ہی قاتلوں سے نمٹ لو گے۔ اب بتاؤ تمہیں کس پر شک ہے یا واقعی تم کسی کو جانتے ہو۔ گورنمنٹ منہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ پھر بہت آہستہ سے کہنے لگا۔ ”خان صاحب آپ کی کرپا ہے کہ آپ اتنا کشت کر رہے ہو یہ لوگ کیا سمجھتے ہیں کہ گورنمنٹ سنگھ یہ سب کچھ برداشت کر جائے گا میں نے آج تک علاقے میں خود کوئی جرم کیا نہ کرایا۔ رکھویر نے جو غلطی کی اس کا مجھے بھی احساس تھا ایک تو اسے اس لڑکی..... کیا نام ہے اس کا..... بلوندر کو منہ نہیں لگانا چاہئے تھا دوسرے بات یہاں تک نہیں بڑھانی چاہئے تھی۔ اب تو اس بات کو کئی سال ہو گئے پر دشمن ہمیشہ سبج کر دیتا ہے سو اس نے کر دیا ہے۔“

میں نے گورنمنٹ کو ٹوکا۔ ”گورنمنٹ مجھے یہی



پاس بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ایک کرکھ سنگھ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

ہری سنگھ کا بیان بہت طویل تھا۔ اس نے کہانی سنائی کہ اس کا بھائی ملوہ سنگھ ڈاکو کیسے بنا۔

”ملوہ سنگھ میرا بڑا بھائی ہے ہمارا باپ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی مر گیا تھا۔ ماما نے سول بھیجا شروع کر دیا۔ چھ جماعتوں تک سکول میں پڑھتے رہے پھر سکول سے بھاگ گئے ملوہ چودہ پندرہ سال کی عمر میں ہی کافی جوان ہو گیا تھا۔ ہم ڈاکے ڈالنے لگے۔ یہ صلاح ملوہ نے ہی دی تھی ماما کا جمع جتھہ نکالا اور ایک قبائلی سے پرانی بندوق خرید لی۔ ماموں کے پاس مال ڈنگر میں تین گھوڑیاں تھیں دو ہم نے نکالیں اور پہلا ڈاکہ ساتھ والے گاؤں میں مارا۔ جس گھر میں گئے تھے ملوہ نے مجھے باہر کھڑا کیا، بندوق مجھے دی اور کہا کہ جو اندر آئے اسے گولی مار دیتا۔ ملوہ اندر گیا گھر والوں نے بغیر جھگڑا کئے زیور اور پیسے اس کے حوالے کر دیئے۔ ملوہ باہر آیا ہم گھوڑیوں پر چڑھے میں نے تین فائر کئے کہ اگر کوئی نیچے آتا چاہتا ہے تو ڈر جائے۔ زیور ہم نے سنیارے

پاس بیچا اور رقم آزاد دی۔ ہمارا تیسرا بھائی بڑی ریت میں مرا تھا اس کی بیوی بھی اس کے پیچھے ہی چلی جاتی رہم نے سنبھال لیا اس کا ایک ہی بیٹا ہے دہر سنگھ۔ ملوہ کے ساتھ میں نے چار ڈاکے ڈالے۔ پولیس ہم تک پہنچ گئی ملوہ اشتہاری ہو گیا میں بچ گیا۔ دراصل ملوہ مجھے ڈاکے والی جگہ پر گھر سے باہر رکھتا تھا۔ کسی نے آج تک میری شناخت نہیں بتائی تھی۔ پولیس کی وجہ سے ملوہ کا اس علاقے میں رہنا مشکل ہو گیا۔ وہ ہمارا چل کی طرف نکل گیا وہیں اس نے شادی کی اور تین سال کی لڑکی میرے حوالے کر گیا۔ بلوندر کور کی ماں ہمارا چل میں ہی کسی بیماری سے مر گئی تھی۔ ملوہ نے بلوندر کا بیاہ دلبر سے کرنا تھا ملوہ کبھی کبھار آ کر بلوندر کو دیکھ جاتا۔ اب جانے اسے

گورنمنٹ نے میرے چہرے کی تختی دیکھی تو نرم پڑ گیا۔ مجھے کہنے لگا، ”بیٹھو تم ناراض ہو گئے۔ میرا مطلب تھا کہ ملوہ سنگھ سے نبٹنا شاید تمہارے لئے ممکن نہ ہو۔ اس کے لئے بندوں کا انتظام بھی کر سکتا ہوں مجھے یقین ہے کہ مجھ پر وار کرنے والا ملوہ سنگھ ہی ہے میں کھوج کر رہا ہوں کہ ان دنوں اس کا ٹھکانہ کہاں ہے واہگور کی قسم خانا صاحب تمہیں بتا دوں گا۔“

میں حویلی چلا آیا۔ گورنمنٹ سنگھ کی حویلی سے واپس آ کر میں نے ہری سنگھ کی اچھی طرح ٹھکانی کی۔ میں خود حوالات کے اندر گیا اور وہاں سے کانشیلوں کو باہر نکال کر ہری سنگھ کو سامنے کھڑا کر لیا۔ ماما نے اس کے سارے کس بل نکال دیئے تھے میں نے اسے کہا کہ وہ ساری بات کھل کر بتائے۔ ”وہ تو جی میں بتا چکا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بلوندر کہاں ہے؟“ اس کے چہرے کا رنگ ایک دم بدل گیا۔ میں نے اسے سنبھلنے کا موقع نہ دیا۔ میں اُنھ کو اس کے قریب آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک جھٹکا دیا۔ ”ملوہ سنگھ کہاں ہے؟“ ہری سنگھ کی ٹانگوں میں جیسے جان نہ رہی۔ وہ لرزنے لگا، میں نے زوردار تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ ”نواز خان سے چھپاؤ گے تو جان عذاب میں گرزوں گا۔ اب بک دو ورنہ بعد میں پھٹاؤ گے۔“

ہری سنگھ کے لئے شاید ایک تھپڑ کافی نہیں تھا۔ وہ خاموش رہا میں نے حوالات کے باہر کھڑے ایک کانشیل کو اشارہ کیا کہ بید پکڑاؤ ہری سنگھ اب بھی ڈھیٹ بنا کھڑا تھا پھر جب میں شروع ہوا تو ایک دو منٹ ہی اس کے لئے کافی تھے۔ وہ فرش پر گر کر ہانپنے لگا اور ہاتھ اٹھا کر مجھے رکنے کا اشارہ کیا سر سے اوپر نیچے اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے بید ایک طرف کونے میں پھینک دیا اور گھٹنوں کے بل اس کے



درخواست دی اور اے ایس آئی کو تھانے کا انتظام دے کر بلال شاہ کے ساتھ ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گیا جس کا مجھے پہلے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ ایس ایس پی نے میری مدد کے لئے کچھ انتظام بھی کر دیا تھا۔

امرتسر سے ہمالیہ کی طرف جانے کے لئے ایک طویل راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ ہری سنگھ نے ملوہ کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ مہینوں کے بعد اس علاقے کا چکر لگاتا ہے۔ اس کا ٹھکانہ ہمالیائی ریاست باجور پور کے جنگلوں میں ہے اور وہاں کے راجہ کا سرکاری شکاری بن چکا ہے۔ باجور پور پہنچنے میں ہمیں کئی دن لگ گئے بلال شاہ کی عجیب طرح کی بے چینی تھی۔ میں نے اسے وحشی طور پر تیار کر دیا تھا کہ اسے جنگل میں رہنا ہے اور وہاں سے ہی مجرم پکڑتا ہے۔ باجور پور کا داروغہ گجرانج سنگھ مونا سنگھ تھا۔ پچاس بچپن کے پیٹے میں تھا گوشت جیسے ہڈیوں نے چھوڑ رکھا ہو۔ اس کے جسم سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوانی میں بہت مضبوط اور ٹکڑا رہا ہوگا۔ ہونٹوں پر کمینہ مسکراہٹ رہتی۔ ملوہ سنگھ کی بات سن کر ہنسائیں میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم نے اتنے بڑے کام کو ہاتھ میں لے لیا ہے جس میں تمہاری جان بھی جاسکتی ہے ایک ماہر شکاری جنگل میں اپنی جان خطرے میں سمجھتا ہے۔ یہاں تمہارا واسطہ جس آدمی سے ہے وہ کسی جنگلی جانور سے کم نہیں اس کا نشانہ خطا نہیں جاتا اور پھر تم یہ نہ بھولو تم ملازم سرکار ہو تو وہ بھی اس راجہ (تقسیم سے پہلے راجاؤں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں راج کہلاتی تھیں) کا سرکاری ملازم ہے۔ دوسرے یہ بھی ضروری ہے کہ ہمارے علاقے میں اس طرح گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اول تو میرا ہی فرض ہے کہ تمہیں گرفتار کر لوں چلو تم سے رعایت بھی کروں تو یہ معاملہ راجہ کے نوٹس میں لاؤں گا۔ فیصلہ وہی دیں گے۔ رات کے لئے تمہارا انتظام سرکاری ریست ہاؤس میں کر دیا گیا ہے۔ ریست ہاؤس شہر سے باہر تھا شہر کی پریتچ

نہ بیر کے معاملے کا کس طرح پتہ چلا اس نے ایک رات مجھے مارا کہ میں اس کی جینی کی حفاظت نہیں کر سکا اور ماسے کو بھی مروا دیا۔

ملوہ نے مجھے کہا کہ تیار ہو جاؤ گورنمنٹ سنگھ کی جد ماری ہے۔ قتل والی رات وہ میرے پاس آیا۔ مجھے ساتھ لیا اور پہلے کی طرح مجھے گورنمنٹ کی حویلی کے باہر کھڑا کر دیا۔ ملوہ نے دیوار پھاندی اور اندر چلا گیا۔ اس بار میں باہر نہیں رکا۔ اندر ملوہ مارا جاتا تو میری زندگی حرام ہو جاتی یہ ذرا بھی تھا کہ گورنمنٹ نے کوئی انتظام نہ کر دیا ہو۔ ملوہ اسے پیغام بھجو چکا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی بے عزتی کا بدلہ لینے ضرور آئے گا یہی اس کی غلطی تھی ورنہ کوئی ہم تک نہ پہنچ سکتا۔ میں بھی دیوار پھاند کر اندر پہنچ گیا ملوہ گھوم پھر کر اندر جانے کی راہ دیکھ رہا تھا مجھے دیکھ کر ناراض ہوا۔ ہم پھر رہے تھے کہ چار پائیوں پر گورنمنٹ کے بیٹے نظر آئے ہم نے خنجر نکالے اور دونوں کے گلے چیر دیئے جس طرف سے آئے تھے اھر ہی نکل گئے۔ ملوہ نے گھر تک میرا ساتھ دیا پھر نکل گیا۔

میں بڑی خاموشی سے اس کی کہانی سنتا رہا۔ دونوں بھائی بلاشبہ جی دار تھے۔ ان کا آگے بیٹا بھی جی دار ہی نکلا پر جرم سے مجھے نفرت ہے ملوہ کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خواہش ہوئی کہ اس کی گردن دبوچ لوں۔ اسی لئے میں ہری سنگھ کو زیادہ بولنے کا موقع دے رہا تھا۔ ہری سنگھ بات ختم کر چکا تو میں نے اس سے ملوہ سنگھ کا پوچھا۔ اس نے وہ بھی بتانے میں دیر نہیں کی۔ میں نے گورنمنٹ سنگھ کے بیٹوں کے قتل کا پرچہ کاٹا اور ہری سنگھ کو نامزد کر کے اسے حوالات میں بند کر دیا۔ میں نے ایس ایس پی کو رپورٹ بھجوا کر درخواست کی کہ فوجی فسادوں سے کہا جائے کہ دلبر سنگھ کی قتل کے کیس میں کسی وقت بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس لئے جب ہم چاہیں اسے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ میں نے قتل کے بڑے ملزم کو پکڑنے کی خاطر دفتر سے چند دن کی چھٹی کی



اور بلال نے ایک ساتھ انکار کر دیا۔ ”لو اسے پیو۔“  
اس نے حقہ ہمارے آگے کر دیا۔ ہمارے انکار پر خود  
ہی حقے کی ٹوی منہ میں لے کر کش لگایا۔  
”اب بولو کیا کہتے ہو۔“

میں نے اسے بہت مختصر طریقے سے بتایا کہ میں  
سرکاری شکاری تلوہ سنگھ کو پکڑنا چاہتا ہوں خود بھی  
سرکاری آدمی ہوں ساتھ ہی میں نے سو روپے کا  
نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا ”اس کے ٹھکانے  
تک رہنمائی کر دو تمہاری محنت دے رہا ہوں۔“

ہر دیال نے دو تین گہرے کش لئے فضا میں  
تمباکو کا دھواں بھر گیا۔ دھوئیں کے مرغولوں میں سے  
دبی ہوئی ایک تلخ آواز آئی ”تم اس تک نہیں پہنچ  
سکتے وہ دوسرے راجہ کے علاقے میں ہے بھگوان نے  
اس علاقے میں اتنے بڑے جنگل اور پہاڑ بنائے  
ہیں تلوہ سنگھ اسی جنگل کا درندہ ہے۔“

”کیا تم شکاری نہیں ہو؟“ میں نے اس کی دھمتی  
رگ پر ہاتھ رکھا۔ وہ تڑپ گیا۔ زور سے حقے کا کش  
لگایا۔ ”رشنا اے رشنا“ اس نے زور سے آواز لگائی۔  
میرا رک سیک اور بندوق لاؤ ساتھ والے کمرے میں  
کھڑبڑ ہونے لگی۔ ہر دیال اٹھ کر ابھر چلا گیا۔ اس کے  
جاتے ہی میں نے بلال شاہ کی طرف دیکھا اس نے  
آنکھ مار کر خوشی کا اظہار کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہر دیال واپس  
آ گیا۔ ایک ہاتھ میں بندوق کندھے پر تھیلا تھا۔  
”تمہارے پاس ہتھیار ہے اس جنگل میں خالی ہاتھ کا  
مطلب ہے تم خود اپنی موت کے منہ میں چلے جاؤ۔“  
میں نے ہاں میں سر ہلایا۔ میری جیب میں سروس ریوالور  
اور کافی گولیاں تھیں۔ بلال شاہ کے پاس ویسی ریوالور  
بھی تھا۔

پہاڑی پگڈنڈی پر چلتے چلتے دن چڑھنے والا  
تھا۔ ہر دیال کسی بندر کی طرح چل رہا تھا۔ اگرچہ  
تھک میں بھی گیا تھا پر بلال جیسے گینڈے کے لئے  
یہ مشقت سخت تھی۔ اس کا سانس پھول چکا تھا

گلیاں اور بازاروں سے گزر کر ہم راج محل کے باہر  
سامنے کی طرف ریست ہاؤس میں پہنچے۔ روشن جگمگاتا  
راج محل تھا۔ بہت اونچا پتھروں کی دیواریں باہر  
اخروٹ کے درختوں کے جھرمٹ محل کے باہر گم از کم  
سو آدمیوں کی گارڈ تھی۔ راجواڑوں کی شان کچھ اور تھی  
بہر حال ریست ہاؤس میں رات کے وقت بلال اور  
میں نے سوچ بچار کیا ہم دونوں کی رائے یہی تھی کہ  
راجہ اور داروغہ دونوں ہی ہمیں تلوہ کو پکڑنے کی اجازت  
نہیں دیں گے۔ ہم نے ایک سکیم بنالی اور دن نکلنے  
سے پہلے ہی ریست ہاؤس سے نکل گئے اس طرف  
آتے ہوئے دن میں ہم نے گلیاں بازار دیکھے تھے۔  
وہاں پوچھتے پوچھتے ہم کھالوں کے کاروبار کرنے والی  
دکان پر جا پہنچے جس کا مالک گنجا چوٹی والا ہندو تھا۔ اس  
سے ہم نے کسی مقامی شکاری کا پتہ پوچھا پہلے تو ہندو  
سمجھا کہ ہم جانوروں کی کھالیں خریدنے والے ہیں وہ  
ہماری خوشامد کرنے لگا پھر مایوس ہو کر ہمیں ہر دیال  
کے گھر کا راستہ دکھا دیا ہم نے دن وہیں گلیوں اور  
دکانوں پر گزرا۔ رات ہوتے ہی ہم اس گلی میں داخل  
ہوئے۔ داروغہ سے چھپ کر رہنا تھا ورنہ وہ ہمیں  
پکڑ وادیتا۔ گلی میں مکمل سناٹا تھا آخری سرے پر  
ہر دیال شکاری کا مکان تھا میں نے دروازے کی باہر  
لٹکتی کنڈی کھڑکائی اور اندر سے کچھ برتنوں کے گرنے  
چارپائی کی الٹ پلٹ اور آہستہ آہستہ پریشان سی  
آوازیں آئیں پھر خاموشی چھا گئی۔ چہ کی آواز سے  
دروازہ کھلا ایک لمبا اور پلا ہوا آدمی باہر نکلا۔ ”کون ہو؟  
کیا بات ہے۔“

”تم ہر دیال ہو۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”تم  
سے بات کرنا ہے۔“ وہ شک کی نظروں سے ہمیں  
دیکھتا رہا پھر اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کمرے میں  
دو چار پائیاں تھیں ان پر بچے سو رہے تھے ایک طرف  
لکڑی کا ٹوٹا ہوا دیوان تھا۔ اس نے ہمیں بیٹھنے کے  
لئے کہا۔ ”تمہارے لئے چائے بناؤں؟“ میں نے



پڑے تھے۔ ہم بے آواز جلتے ہوئے برآمدے میں آئے جس میں جگہ جگہ لکڑی کے ستون تھے بائیں جانب کا برآمدہ خالی تھا۔ دائیں جانب کے برآمدے میں پرانی سوکھی بیلوں اور لکڑی کے چھوٹے چھوٹے پھٹوں کا ڈھیر تھا۔ اسی ڈھیر کے پیچھے سے ہو کر میں جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایسے لگا جیسے پہاڑی جنگل کی خاموشی میں کسی نے گرنیڈ کا دھماکہ کر دیا ہو۔ مکی راتفل کی گولی ٹھانیں کی آواز سے نکلی اور میرے دائیں بازو کو تقریباً چھوتی ہوئی گزر گئی۔ میں نے سوکھی بیلوں کے ڈھیر پر چھلانگ لگائی اور اپنے جسم کو لڑھکاتا ہوا اس کے ڈھیر کے پیچھے ہو گیا۔ میں نے بلال شاہ کو آواز دی میری آواز پوری نہیں نکلی ہوگی کہ بلال شاہ نے اپنے دیسی پستول کا فائر کر دیا۔ میں بیلوں کے ڈھیر کے پیچھے سے کھسکتا ہوا برآمدے کے ساتھ بنے لکڑیوں کے پھٹوں سے بنائی گئی چھوٹی سی دیوار کی طرف بڑھنے لگا۔ میں فائر کر کے اپنے پر حملہ کرنے والے کو بھگانا نہیں چاہتا تھا۔ یکا یک ایک اور فائر کا کڑا کا ہوا۔ اور چھٹی دیر میں کچھ سمجھ سکتا کوئی آدمی دھڑ دھڑ کرتا ٹوٹے ہک والے گیٹ کو جھٹکے سے کھول کر باہر نکلا۔ ہمارے دوڑ کر وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وادی کی اترائی میں غائب ہو گیا ہم اس گھر سے باہر نکل آئے ہری سنگھ کو یقین تھا کہ یہ تلوار ہی تھا۔ ورنہ ان رکھوں کا کوئی سرکاری شکاری ہم پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا خبر کہ ہم کون ہیں ہماری کسی سے کیا دشمنی تھی ہم پر گولی وہی چلا سکتا تھا جسے پتہ تھا کہ ہم کون ہیں یا تو وہ تلوار ہو سکتا تھا یا داروغہ کا آدمی جو ہمارے پیچھے بھیج دیا گیا ہو۔ ہر دیال نے کہا کہ اب دوسرے ڈاک بنگلے جانا ہوگا تین ایک میل کی چڑھائی تھی میں راتوں رات ہی یہ کام کرنا چاہتا تھا۔ دن کے اجالے میں تلوار پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ یہ تین میل بلال شاہ نے منہ میں بڑبڑاتے اور تلوار کو

ہر دیال نے ہماری طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ آرام کی ضرورت ہے۔ ایک پتھر پر ہم بیٹھ گئے ہمارے سامنے اوپر اٹھتی ہوئی گھائی تھی جس کے دوسری طرف ہر دیال نے بتایا کہ کالی ہوڑہ کا ڈاک بنگلہ تھا جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہ ہر دیال کے حساب سے پہاڑ کے آخری حصے کے قریب تھا۔ جنگلی انگوروں کی بیللیں ہر طرف نظر آ رہی تھیں باجور کا شہر بیس میل پیچھے رہ گیا تھا تھوڑے آرام کے بعد ہم پھر اٹھے اور چل دیے۔ اوپر پہنچے تو کالی ہوڑہ کا ڈاک بنگلہ نظر آیا ہم کالی ہوڑہ کے گاؤں کے اوپر چکر لگا کر گزرنے لگے۔ دو تین کوس کے بعد پتھر جنوبی راستے کی طرف پلٹے ہر دیال کالی ہوڑہ گاؤں سے ہٹ کر لکھنا چاہتا تھا۔ راستہ اب بہت دشوار ہو گیا تھا خطرناک اونچائیاں جان لیوا اترائیاں گہری کھدیں پر شور پہاڑی نالے جن پر کوئی پل نہیں ہوتا۔ بلال شاہ ایک قریبی پتھر پر بیٹھ گیا۔ اب آگے جانا اس کے بس کی بات نہ تھی ہر دیال مسکرایا۔ اس نے اپنا تھیلا زمین پر رکھا اور اس میں اسے ایک بوتل نکال کر اس میں شربت نما کوئی چیز گلاس میں ڈال کر بلال شاہ کو دی پھر گلاس میرے لئے بنایا کوئی دوا جیسا مگر بڑا مزیدار ذائقہ تھا۔ چند منٹ بعد ہی ہماری جھکن غائب ہو گئی۔ کالی ہوڑہ کا گاؤں اب پیچھے رہ گیا تھا۔ ہمارے مغرب کی طرف دور تک دیوداس کے درختوں کا جنگل تھا۔ اس جنگل کے شروع میں ہی ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اس علاقے کی تمام رکھوں ڈاک بنگلوں اور شکار گاہوں کا ایک طرح سے ہیڈ کوارٹر تھا۔ ہماری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئی تھیں۔ ہمارا رخ اب اس گھر کی طرف تھا گھر کے ارد گرد لکڑی کی مضبوط باڑ تھی جس کا دروازہ لکڑی کے ایک بڑے ہک کے ساتھ بند تھا مگر نیم بند کیونکہ ہک ٹوٹا ہوا تھا۔ باڑھ کے اندر سبزی کی بیللیں تھیں گیٹ سے برآمدے تک گھاس میں جگہ جگہ پتھر



گالیاں دیتے ہوئے گزارے۔ ایک اونچی کھائی کے پیچھے خود رو جھاڑیوں میں ہم رُک گئے۔ ہر دیال نے ایک جھاڑی کے اندر گھس کر اس کی شاخیں توڑ کر دور بن نما سوراخ بنائے جن سے ہم سامنے دیکھ سکتے تھے۔ سامنے ہی اونچا اور بڑا عالی شان ڈاک بنگلہ تھا۔ اونچی چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اس کے پیچھے چڑھ کے جنگل تھے ڈاک بنگلے کی ایک کھڑکی سے بڑی مدہم روشنی نکل رہی تھی باقی عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میرے پیروں کے پاس سرسراہٹ ہوئی، خرگوش گزر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں لال انگارہ تھیں۔ ہر دیال نے آسمان کی طرف دیکھا، وہ ستاروں کے ذریعے وقت معلوم کر رہا تھا۔ میرے پاس کھڑکی تھی لیکن باجوڑ کے اس جنگل کے بے پناہ اندھیرے میں بالکل بے کار تھی۔ ہری سنگھ کے حساب سے رات ختم ہونے میں بس ایک دو گھنٹے باقی تھے۔ دن نکلنے سے پہلے ہمیں اس ڈاک بنگلے کے اندر ہونا تھا۔ ورنہ نلوہ نکل جاتا میرے خون نے جوش مارا میں اُٹھ کر بھاگنے لگا پتھر کھڈے، جھاڑیاں سب روند رہا تھا۔ بلال شاہ میرے پیچھے اور اس کے پیچھے ہر دیال تھا۔ میں ڈاک بنگلے کے پیچھے پہنچ گیا اور جنگل سے نکل کر عمارت کے اندر آنے میں پانچ منٹ لگے۔ مجھے ایسے لگا جیسے ایک کھڑکی کے پیچھے سے مجھے کوئی دیکھ رہا ہے۔ میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا اگر یہ نلوہ تھا تو مجھے آسانی سے گولی مار سکتا تھا میں نے عمارت کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے بلال شاہ اور ہر دیال کو نیچے لیٹ جانے کا اشارہ کیا خود دبے پاؤں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ یہاں کوئی پہریدار نہیں تھا۔ کھڑکی کا اوپر والا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا میں نے کھڑکی کا دروازہ کھولا اور اندر کود گیا۔ بلال کو میں نے باہر رکنے کا اشارہ کیا۔ یہ غسل خانے کی کھڑکی تھی۔ غسل خانے سے باہر ایک راہداری نکل رہی ہے کوریڈور

کے آخری کونے میں کوئی زمین پر بیٹھا تھا اس کی پیٹھ دیوار کے ساتھ تھی۔ اس کے جسم کے پیچھے چھپی ہوئی لائشیں کی بڑی کمزور روشنی آرہی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا اس کا چہرہ زرد اور کمزور سا لگ رہا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھا میں نے واپس جا کر ہر دیال کو اندر بلایا اس نے قریب سے اس آدمی کو دیکھا اور دانت نکال دیئے۔ یہ یہاں کا چوکیدار ہے انہی ہے میں جواب دیئے بغیر غسل خانے کے راستے باہر نکلا۔ اس ستون کے پاس سدا بہار کے اونچے اونچے پودوں کے پاس مجھے ایسے لگا کہ کوئی سایہ میرے پیچھے لہرایا ہے میں تیزی سے مڑا اسی ایک سینڈ میں میں نے ایک آدمی کو خود پر جھپٹتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں لمبا سا چاقو تھا۔ ریوالور نکالنے کا موقع ہی نہیں تھا مجھے یاد ہے کہ بالکل خواب کی طرح میرا دائیاں مکا اٹھا اور اس آدمی کا چہرہ لگنے سے پہلے میرا مکا اس کے پیٹ کے اوپر والے حصے میں دب چکا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے اُچھلا اور وہ دوہرا ہو گیا۔ ہر دیال نے رائفل گھما کر لاش کی طرح ماری پر اس کا اندازہ غلط ہو گیا۔ رائفل اس دوہرے ہوتے ہوئے آدمی کے اوپر سے ہوتی ہوئی میرے بائیں کندھے پر لگی اور میں چکرا کر زمین پر گرا۔ ہر دیال میری طرف لپکا اور وہ آدمی آدھا دہرا ہو کر پھر تیزی سے اٹھا اور باہر کی طرف بھاگا۔ بلال شاہ نے مجھے زمین پر گرتے دیکھا تو میری طرف بھاگا اگر وہ ایسا نہ کرتا تو مجھ پر حملہ کرنے والا اس کے قابو آ سکتا تھا۔ میں تیزی سے اٹھا اور بلال شاہ کو پرے ہٹا کر اس آدمی کے پیچھے بھاگا۔ چڑھتے دن کی ہلکی سی روشنی میں وہ ڈاک بنگلے کے پورچ سے نکل کر نیچے ڈھلان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ ہر درخت، چٹان یا کھڈ کی آڑ لے رہا تھا۔ ایک جانور کی طرح چوپائے کی طرح اس نے ہمارے دیکھتے دیکھتے شمال کی طرف جنگل میں پناہ لے لی۔ ہر دیال نے میرے



دوسرے کے لئے بہت کچھ کرتے ہیں اور ان کی حکومت چلانے والوں کا دوسرے راجیوں ریاستوں سے کھانا پینا اکٹھا ہوتا ہے۔ گجراج سنگھ کا مفروضہ ان سب کا مفروضہ ہوگا۔ گویا ہر دیال مجھے ڈرا رہا تھا کہ شاید چار ریاستوں کی پولیس میرے پیچھے ہے اور میں تلوہ ڈاکو کے پیچھے جو یہاں کا سرکاری شکاری بنا بیٹھا ہے۔ ہم اس کھنڈر سے اب باہر نکلے۔ اب جنگل گھٹنا نہیں رہا تھا آخر یہ ختم ہو گیا اور سامنے پہاڑ جیسی چٹانیں کھڑی تھیں انہی چٹانوں کے پار تلوہ سنگھ ہو سکتا ہے۔ جس ریست ہاؤس سے ہم نکلے ہیں اور تلوہ بھی نکلا ہے میرا دشواں ہے کہ وہ ابھی یہ چٹانیں عبور کر کے اپنے ٹھکانے پر نہیں پہنچا ہوگا۔ راستہ بڑا جان جو کھم کا ہے۔ رات سر پر آ رہی ہے تو یہیں گزار لیتے ہیں دن چڑھے نکل جائیں گے۔ وہ کھوہ تلاش کرنے لگا میں اور بلال شاہ مشورہ کرنے لگے ہماری آوازیں آہستہ تھیں کہ ہر دیال سن نہ لے۔ میرا خیال تھا کہ اس شکاری نے شاید ہمیں الجھا دیا ہے۔ تھا وہ بھی اسی راجواڑے کا ملازم اپنے راجا کی حکومت سے کیوں غداری کر رہا ہے شاید پیسے کے لالچ نے اسے یہ کام کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

”خان صاحب تلوہ سنگھ آدمی ہے کہ چھلا وہ ہے کہ چند دن میں وہ اس قدر دشوار پہاڑی اور جنگل کا علاقہ عبور کر کے اپنے اڈے پر چلا جاتا ہے۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔ مجھے ہلکی سی آہٹ محسوس ہوئی میرے ذہن نے فوراً اس طرح اس کا احساس کیا جس طرح دوست اور دشمن کی آہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ میں نے پلک جھپکنے کے وقت جتنے وقت میں اپنا سروں ریوالور نکالا اور اس جھاڑی کی طرف کر لیا جہاں سے آواز آئی تھی عین اسی وقت کسی نے پیچھے سے گولی پائی مجھے اپنا ٹانگ کے ساتھ ہلکے سی گرجاؤں کا احساس ہوا قسمت اچھی تھی گولی ٹانگ چھو کر گر گئی تھی بلال شاہ اور میں نے تقریباً ایک ہی

بازو پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک لیا۔ صاحب بہادر یہ جنگل ہے آپ جوان ہیں جی دار بھی ہر جنگل کے قانون اپنے ہیں اس قانون کو ماننے والا ہی یہاں زندہ رہتا ہے۔ تلوہ جہاں جائے گا مجھے معلوم ہے ہر دیال فوراً واپس ریست ہاؤس کے اندر چلا گیا اور ایک تھیلہ لے آیا۔ ہم بھی ڈھلان سے اترے جنگل کا یہ حصہ چھوٹا ہی تھا جھاڑیوں سے گزر کر باہر نکلے جھاڑیوں کے پار ویران میدان تھا۔ پتھروں کے ڈھیر ہی ڈھیر ہر طرف تھے شاید یہ کسی سوکھے ہوئے نالے کی گزرگاہ تھی دور ایک ہلکی سی پانی کی لکیر تھی اس لکیر کے کنارے ارچی چٹان تھی جس میں سیڑھیاں کائی گئی تھیں اوپر ایک شوالہ بنا ہوا تھا۔ شوالے مندروں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی عمارتیں ہوتی تھیں جن میں مسافر ٹھہرتے تھے۔ یہ شوالہ جس میں ہم پہنچے پتہ نہیں کئی سو سال پہلے بنایا گیا ہوگا۔ دیواریں کالی ہو چکی تھیں سیڑھیوں پر کالی تھی شاید برسات میں نالے کا پانی ان کے اوپر سے گزرتا ہو۔ ہر دیال نے شوالے میں پہنچ کر رسد کا سامان رکھا تھیلے سے کھانے پینے کی چیزیں نکالیں بلال شاہ ان پر ٹوٹ پڑا۔ اس دیو کو کھائے بغیر ایک دن اور ایک رات ہو گئے تھے ہم نے احتیاط سے کم خوراک استعمال کی۔ کھانے کے بعد جسم میں جان نہ رہی اور بے سدھ ہو کر ہم لیٹ گئے۔ بلال شاہ تو خرانے لینے لگا مجھے بھی اونگھ آ گئی۔

کچھ دیر آرام کے بعد ہم اٹھ بیٹھے۔ ہر دیال کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ جس کام کو آسان سمجھا تھا وہ مشکل نکلا۔ خود مجھے بھی احساس تھا کہ داروغہ اب تک اپنی ریاستی پولیس ہمارے پیچھا لگا رہا ہے۔ اس وقت ہر دیال کی سبھی سوچ رہا تھا۔ اس نے اس خوف کا اظہار بھی کر دیا۔ جس جگہ ہم بیٹھے ہیں، یہ دو سالہ ہے یہاں سے چار راجواڑوں کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں یہ راجا اپنی پر جا ورعایا کے لئے خواہ کچھ نہ کریں ایک



وقت میں جھاڑیوں کی طرف چھلانگ لگائی۔ ہر دیال بھی شاید وہیں دبک گیا تھا مجھے اس کا تھیلا اور بندوق سامنے چٹان کے ساتھ رکھے دکھائی دیئے۔ ہم پر حملہ کرنے والے نے ڈاک بنگلے کے بعد دوسری کوشش کی تھی اس کا مطلب تھا کہ یہ تلوہ ہی تھا۔ اور وہ بھی ہمارے آس پاس ہی تھا۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی یہ آدمی بہادر بھی تھا ہم پر حملہ بھی کر رہا تھا اور پھر فرار ہو جاتا تھا شاید وہ نہیں چاہتا کہ ہم اس علاقے سے زندہ بچ کر نکل جائیں اسے داروغہ نے یقینی طور پر ساری بات سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ اسے علم ہوگا کہ اس کے پیچھے آنے والے کون ہیں۔ میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا۔ میں نے تلوہ کو آواز دی تلوہ سنگھ اگر تم ہو تو سامنے آ جاؤ اگر تم بڑے شیر بنے ہو یا درکھنا میرا نام بھی نواز خان ہے اگر میں یہاں تک تمہارے پیچھے آ سکتا ہوں خود تمہارے علاقے میں تو یہاں سے جہاں بھی جاؤ گے میں تمہارے پیچھے ہوں گا۔ میری اس آواز پر بلال شاہ حیرانگی سے میری طرف دیکھ رہا تھا آواز کی گونج چٹانوں میں تھی یہ گونج ختم نہیں ہوئی تھی کہ قریب سے ہی ایک اونچا قہقہہ لگا اور کوئی زور سے بولا مجھے پکڑ سکتے ہو تو پکڑ لو۔ اچھا تھا گورنمنٹ کو ہی ساتھ لے آتے آواز سن کر میرا خون کھول گیا۔ سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کروں کہ پھر گولی چلی۔ میں نے چونک کر سامنے دیکھا ہر دیال زمین پر گرا ٹپ رہا تھا پھر قہقہہ لگا تمہیں یہاں لانے والے کا دیکھ لو کیا حشر ہوا ہے۔ یہ قہقہہ میری برداشت سے باہر ہو گیا۔

میں نے ایک جھاڑی کا اندازہ لگا کر فار کیا۔ ہلکی سی چیخ نکلی اور ایک لمبا چوڑا مضبوط آدمی جھاڑیوں سے نکل کر میری طرف آیا۔ ایک ہاتھ میں رائفل رنگ سانولا بڑی بڑی موچھیں، قد چھ فٹ سے لگتا ہوا تھا۔ اس میں بلا کی پھرتی تھی بلال شاہ نے اس کے قریب آنے سے پہلے ہی اس پر چھلانگ لگائی لیکن وہ واقعی چھٹا وہ تھا۔ مجھے دھوکہ

دینے کے لئے میری طرف آیا تھا مقصد اس کا یہی تھا کہ قریب کی دوسری جھاڑیوں میں غائب ہو جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ بلال کی چھلانگ ہوا میں ہی رہی اور تلوہ سانپ کی طرح دوسری طرف کی جھاڑیوں میں ریگ گیا۔ ہر دیال ختم ہو چکا تھا اور اس علاقے میں ہم انجان تھے۔ ہمارا مقابلہ تلوہ سنگھ سے تھا جو اس علاقے کا چپہ چپہ جانتا تھا۔ میری طبیعت بے چین ہو رہی تھی مجھ پر چلائی گئی گولی سے ہڈی نہیں ٹوٹی تھی البتہ گوشت پر ہلکا سا زخم آیا تھا۔ یہ وقت مرہم پٹی کا نہیں تھا۔ میں نے بلال کا ہاتھ پکڑا اور ہم بھی اندازے سے انہی جھاڑیوں میں ریگ گئے یہ جھاڑیاں صرف ایک فرلانگ تک ہی پھیلی ہوں گی۔ اس کے بعد ہم باہر تھے میں باہر نکل کر جو کچھ دیکھ رہا تھا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سامنے نیچی جگہ تھی جیسے کسی نے زمین کو نیچے دبا دیا ہو اس کے بعد ٹیلا اونچائی زیادہ نہ تھی لیکن دور تک پھیلا ہوا تھا۔ تلوہ ٹیلے کی آدمی بلندی طے کر کے نیم دائرے کی شکل میں پرلی طرف اتر رہا تھا دیکھتے دیکھتے وہ غائب ہو گیا۔ میں نے اور بلال شاہ نے دوڑ لگا دی اب اگر تلوہ ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا تو پھر وہ غائب ہو جاتا۔ ہم اسے شاید تلاش نہ کر سکتے۔ ٹیلے کے پھیلی طرف پہنچے تو روح فنا ہو گئی۔ ایک گہری دراڑ یہاں موجود تھی۔ ہزاروں فٹ گہری اس میں درخت لٹکے ہوئے تھے ان کی جڑیں اس دراڑ کے کناروں میں تھیں کبھی کوئی چٹان کا ٹکڑا آ کر دراڑ میں خوفناک آواز پیدا کرتا۔ نیچے گہرائی کی طرف جاتا سنائی دیتا تھا۔ اس پر ایک درخت کا تنا جھکا ہوا تھا تلوہ اس پر سے گزر کر دوسری طرف جا چکا تھا میں نے اس تنے پر چھلانگ لگائی اور بلال شاہ سے کہا کہ پیچھے آ جاؤ کوئی ایک سو فٹ کا فاصلہ ہم نے مل صراط کی طرح طے کیا۔ مل سے نکل کر ترائی میں آئے تو سامنے ہی لکڑی کے تختوں سے بنا شکاریوں



پچاس فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا لکڑی کا کمرہ تھا۔ لکڑی کے مہتروں پر جھاڑیاں ڈال کر چھت بنائی گئی تھی لکڑی کی چارپائی تھی جس پر لکڑی کے تختے لگے ہوئے تھے۔ سامنے کی دیوار پر چیتے اور جنگلی جانوروں کے سر لگے ہوئے تھے۔ یہ مہاراجہ کے شکاریوں کے کیبنوں میں سے ایک تھا۔

ایک کونے میں تہہ کی ہوئی کھالیں تھیں۔ سارے کمرے میں وحشی جانوروں کی ان کھالوں کی بدبو تھی کیبن کے اندر ایک اور دروازہ تھا۔ شاید یہ کیبن اندر سے دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ٹلوہ اس دروازے کی طرف کھسکا مگر میرے ٹھڈے نے اس کے پیٹ میں الجھل مچا دی ہوگی میں اسے ٹھڈوں پر رکھنے ہی والا تھا کہ بلال شاہ نے اسے جھمے میں لے کر زمین پر دھڑام سے گرادیا۔ مجھے حیرانگی ہوئی چھ فٹ یہ ڈاکو اور بلال کے ایک ہی رگڑے سے زمین پر جاگرا پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا تھا ہم دونوں نے اسے وحشیوں کی طرح مارا۔ میں کسی عورت کی چیخوں سے ہوش میں آیا۔ ٹلوہ جس دروازے کی طرف لپکا تھا اس میں ایک نوجوان عورت نما لڑکی کھڑی تھی آنکھوں میں آنسو اور منہ پر ہاتھ رکھے وہ بڑی طرح رو رہی تھی۔ بلال کا ہاتھ رُک گیا اور میں نے بھی ایک لمحہ بھر ٹلوے کی طرف سے دھیان ہٹایا اسی وقت ہی ٹلوہ اتنی مار کے پاؤں کھسکا اور اس کی رائفل اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے اس عورت کو تھپیٹ لیا ٹلوہ مجھ پر فائر کرنے ہی والا تھا کہ رُک گیا۔ اس کے منہ سے خون کی لکیر نکل رہی تھی بلال کے گھونسوں سے اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے۔ اس کی نظر میرے چہرے پر ٹھہر نہیں رہی تھی۔ بلوندر کو چھوڑ دو۔ اس نے زمین پر خون تھوک کر بڑی نفرت سے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے بلوندر کو

کا کیبن تھا۔ ٹلوہ اس میں گھس گیا تھا ہم ایک بڑے سے پتھر کی آڑ لے کر بیٹھ گئے اب میں ٹلوہ سنگھ کو مزید مہلت نہیں دے سکتا تھا میں نے بلال شاہ سے کہا کہ وہ حملے کے لئے تیار ہو جائے۔ میں نے اپنا سروس ریوالور اور بلال شاہ نے اپنا دسٹی پستول نکال لیا اور ہم کیبن کے دروازے کی طرف دوڑ پڑے دروازے سے دور ہی تھے کہ اندر سے ٹلوہ کا فائر آیا۔ میں نے اور بلال نے شاید اکٹھے فائر کئے گولیاں دروازے سے گزر گئیں میں نے پھر فائر کیا میری آواز میں بہت سخت غصہ تھا۔ ”ٹلوے! باہر آ جاؤ میرا نام نواز خان ہے اور میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”میرا نام بھی ٹلوہ ہے! ادھر سو میل کے دائرے میں گجراج سنگھ کا راج ہے اور میں اس کا ملازم ہوں یہ سو میل گزارو گے تو اس حد سے باہر نکلو گے۔“ میں نے شدید غصے میں ادھر ادھر نظر دوڑائی دوسو گز کی چڑھائی کے بعد جنگل گھٹا ہوتا جا رہا تھا۔ درختوں کی جھگیاں بنی ہوئی تھی آسمان نظر میں نہیں آتا تھا غصے کی حالت میں میرے منہ سے گالیوں کی بوچھاڑ نکل گئی۔ میں نے سوچا کہ دیکھا جائے گا اور اٹھ کر کیبن کی طرف آخری چھلانگیں لگانا شروع کر دیں اندر سے ٹلوے نے فائرنگ کھول دیا۔ صرف ایک گولی میرے بازو سے ٹکرائی وہ بھی خطرناک ثابت نہ ہوئی میرے ٹھڈے نے کیبن کا دروازہ دھڑاک سے کھول دیا اندر اندھیرا سا تھا ایک دو سیکنڈ میں نے بہت ہی خطرناک حالت میں گزارے ٹلوہ کافی دیر سے اندر تھا اور اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھ سکتی تھیں میں تازہ باہر سے آیا تھا اس لئے ایک دو سیکنڈ کچھ نظر نہیں آیا۔ اس عرصے میں ٹلوہ مجھے گولی مار سکتا تھا لیکن شاید اس وجہ سے نہ مار سکا کہ میرے پیچھے ہی بلال شاہ اندر گھس آیا تھا میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لگیں یہ کوئی



ہری سنگھ اپنے بھائی کی موت پر باولا سا ہو گیا۔ کیس کا چالان تیار کرنے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہ آئی ہری سنگھ نے اقبالی بیان دے دیا اور عدالت میں بھی اپنے بیان پر قائم رہا چونکہ نلوہ مارا گیا تھا اس لئے اس کیس میں بڑے ملزم کی مدد کرنے پر اس کے بھائی کو عدالت نے عمر قید کی سزا دی بعد میں دلبر سنگھ نے اوپر والی عدالتوں میں اپیلیں کی جس کے بعد یہ سزاسات سال میں تبدیل ہوئی۔

دلبر کے گھرانے میں سے اس کا ماما قتل ہو چکا تھا ایک چچا قتل ہو گیا دوسرا قید ہو گیا۔ ماں اور بلوندر کی دیکھ بھال اس پر آپڑی تھی ایک دن وہ مجھ سے مشورہ کرنے تھانے آ گیا۔ وہ فوج چھوڑ کر کھیتی باڑی کرنا چاہتا تھا میں نے اسے مشورہ دیا کہ ایسا نہ کرے۔ گورنمنٹ سنگھ کے گھر والوں نے اس کی زندگی حرام کر دینا تھی۔ فوج میں اسے حفاظت تو مل سکتی تھی میرے مشورے پر اس نے عمل کیا بلوندر سے شادی کر کے اسے اور ماں کو چھاؤنی ساتھ لے گیا گورنمنٹ سنگھ مجھ سے ناراض ہی رہا۔

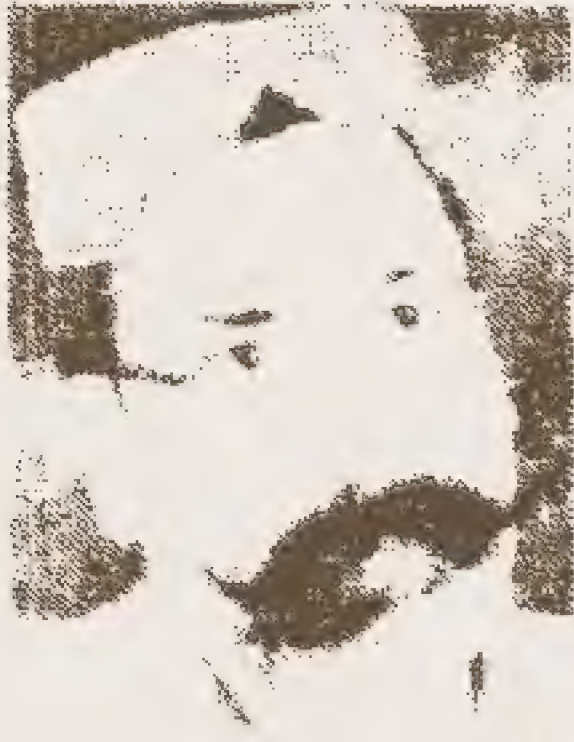
وہ نلوہ کو قتل کراٹا چاہتا تھا اور میری ڈیوٹی کو اپنے انتقام کی آگ میں رکاوٹ سمجھتا تھا۔ میں نے رگھویر سنگھ کو صاف کہہ دیا کہ اپنے باپ کی زمینداری کی دھونس چلائی چھوڑ دے اپنی بد معاشیوں میں وہ دو بھائی مردا چکا ہے ایسا نہ ہو کہ اب باپ کو بھی مردا لے ما خود پار ہو جائے۔ میری اتاری میں تعیناتی تک تو رگھویر اپنی حرکتوں سے باز ہی رہا۔ دلبر سنگھ کبھی کبھار مجھے ملنے آ جاتا تھا خدا جانے اب کہاں اور کس حال میں ہوگا۔ آج بھی کبھی مجھے نلوہ کے ساتھ مقابلہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

آگے کی طرف دھکا دیا نلوہ میری طرف بڑھا اس کی انگلی بندوق کے گھوڑے پر تھی اور یہ آدھا دب چکا تھا کہ بلال کی لات نے اس کا منہ نلوہ کی طرف اٹھا دیا اور پھر گولی کے دھماکے کے ساتھ ہی نلوہ کا منہ گوشت کا بڑا سا ٹکڑا نظر آنے لگا۔ وہ دائرے کی شکل میں گھوم کر زمین پر جا پڑا۔ بلوندر تیر کی طرح اس پر مگری اور چپخیں مار کر رونے لگی اس کی چیخوں کے ساتھ ہی اس کمرے سے ایک اور عورت برآمد ہوئی اور نلوہ کی لاش سے چٹ گئی یہ ہری سنگھ کی بیوی تھی۔

نلوہ سنگھ مر چکا تھا۔

چند لمحے تو میں اور بلال اپنے حواس درست کرتے رہے جس قاتل کو میں پکڑنے آیا تھا وہ اپنی ہی گولی سے ختم ہو چکا تھا۔ میں نے بلوندر کو اپنے ہتھ کی لاش پر جی بھر کر رونے دیا پھر ہمارا واپسی کا سفر شروع ہوا۔ یہاں آئے تو ہم دو تھے واپسی پر ہمارے ساتھ ایک جوان لڑکی اور اس کی چاچی دو لاشیں بھی ہونا تھیں۔ نلوہ سنگھ اور ہر دیاں کی لاشیں یہاں آتے ہوئے ہر دیاں ہمیں جس راستے لایا وہ تھوڑا بہت میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا ہم نے نلوہ کی لاش وہیں چھوڑی اور بڑی مشکل سے بلوندر کو اور چاچی کو ساتھ لے کر واپس باجوڑ پہنچے۔ داروغہ کجراج سنگھ ہماری تلاش میں تھا اور سخت غصے کی حالت میں تھا۔ میں نے اسے ٹھنڈا کیا کہ اگر وہ سی راجواڑے کا تانے دار ہے تو میں انگریز حکومت کا ملازم ہوں اور اس کے خلاف وائسرائے نے دفتر میں حکایت بھی کی جاسکتی ہے۔ اسے عقل آگئی۔ میں نے اسے ہر دیاں اور نلوہ کی لاشیں اٹھوانے کا کہا اور بلوندر اور اس کی چاچی کو لے کر اپنے علاقے میں آ گئے۔





## ”عوام کے سلگتے مسائل“

ملک میں کرپشن، لوٹ مار، دہشت گردی اور اخلاقی جرائم عروج پر ہیں!

عارف محمود اہل



آج کل کا یہ دکھ ہے کہ آگے چلیں تو کرپشن خراہ اور لوٹ مار سے زیادہ کچھ نظر نہیں آتا اور سب سے خوفناک بات یہ کہ تقاضاں سازی کرنے والے منتخب اراکین سے اراکین برسرِ حال میں بہت رہتے ہیں۔ یہ سب بننے کا خواہش مند کامیابی کے لئے جس مطلوبہ مدار میں رہتے 18 سے 20 کروڑ میں خرچہ لگاتے ہیں وہ سب کتنے کمائے گا

مہنگائی، کرپشن اور لوٹ مار بھی کسی دولت گروہ سے کم نہیں جو عوام کی آستوں میں مار رہی ہے۔ قومی کرکٹ ٹیم کے جو امانیات جس طرح رستے ہوئے جا رہے ہیں قوم اس کا جواب چاہتی ہے۔ پورا ملک مردوں کا رنگ تر کر کے ہے۔ ان کی ذہنیت بھی بدل سکے۔

ٹپ: یہ اس وقت جرائم اور دہشت گردی کا



وارداتوں کا جائزہ لے لیں اس سے آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ ہماری پولیس کیا کر رہی ہے یہاں ہم ایک ہی دن کی جرائم کی کچھ خبروں کو حوالے کے طور پر پیش کرنا چاہیں گے۔

1۔ لاہور میں 14 سالہ لڑکا زیادتی کے بعد قتل، لواحقین اور اہل علاقہ کا شدید احتجاج۔

2۔ فیصل آباد میں کمن لڑکے کی لاش برآمد۔

3۔ سانحہ پولیس لائنز میں حملہ آور کی معاونت کرنے والے دو پولیس اہلکار گرفتار۔

4۔ ماڈل بننے کی خواہش مند لڑکی اریبہ کی آبرو ریزی کر کے ملزمان اس کی لاش بیگ میں ڈال کر لاری اڈے پر چھوڑ آئے۔

5۔ اسلام آباد ہاتھ روم سے غیر ملکی صحافی کی لاش برآمد، خاتون صحافی کا تعلق روس سے ہے جسم پر تشدد کے کوئی نشانات نہیں۔

6۔ لاہور میں دیرینہ دشمنی پر 25 سالہ نوجوان کو قتل کر دیا گیا۔

7۔ شاہدرہ ٹاؤن پولیس نے چیکنگ کے بہانے 200 ڈالر اڑا لئے۔

8۔ جوہر ٹاؤن میں 45 سالہ شخص اغوا کے بعد قتل، بوری بند لاش برآمد۔

بظاہر ان وارداتوں کی ذمہ دار پولیس نہیں۔ عوام اس وقت مہنگائی بیروزگاری اور لوڈ شیڈنگ کے باعث ذہنی دباؤ کا شکار ہیں اس کے نتیجے میں قتل، خودکشیاں اور دیگر وارداتیں ہو رہی ہیں ان جرائم کی روک تھام کے لئے اولین شرط تو یہ ہے کہ حکومت عوام کی معاشی بد حالی کا سدباب کرے۔ خاص طور پر سستا اور فوری انصاف مہیا کرے مگر حکومت کا اپنا یہ حال ہے کہ ہر قومی ادارہ کرپشن اور لوٹ مار کی آماجگاہ بن چکا ہے۔ سیاسی بنیادوں پر بھرتی کئے گئے نااہل بیوروکریٹس جنہیں حکومت کی آشیر باد حاصل

یہ کچھ کہنے اور سننے کی بات نہیں آج اسلامی جمہوریہ پاکستان اسلام اور جمہوریت تو خیر بس تکلف کے لئے ہی رہ گئی ہیں جبکہ زندگی کے تمام شعبوں پر مافیا کا راج ہے۔ لینڈ مافیا اس ملک میں سب سے زیادہ مضبوط ہے۔ اس کے علاوہ مہنگائی مافیا، بلیک مارکیٹنگ مافیا، منشیات مافیا، ٹارگٹ کلنگ مافیا اور نہ جانے اس طرز کے کتنے مافیا ہیں جنہوں نے اس ملک کے مظلوم عوام کا جینا حرام اور زندگی کو جینے کی سزا بنا دیا ہے۔

جرائم کو کنٹرول کر نیوالی پولیس فورس جس کا قبلہ کبھی درست نہ ہوسکا حتیٰ کہ اعلیٰ عدلیہ نے بھی اس کو لا علاج قرار دے دیا اب نہ جانے کس بھلے کی تجویز پر پنجاب پولیس کی وردی کا رنگ تبدیل کرنے کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ جس کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ بجٹ میں وردیوں کے لئے رقم مختص کی جائیگی۔ ذرائع کے مطابق آئی جی پنجاب سے لیکر ایک پولیس کانسٹیبل تک کی وردی تبدیل ہوگی۔ مگر سوال یہ ہے کہ وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے کیا پولیس والوں کی ذہنیت اور سوچ بھی بدل جائے گی کیا وہ جرائم مافیا کی سرپرستی چھوڑ دے گی اور سیاسی اثر و رسوخ سے بھی باہر نکل آئے گی۔ کیا وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے وہ عوام دوست بن جائے گی اور کیا اس سے ہمارے تھانے جو خوف کی علامت بن چکے ہیں وہاں سے عوام کو ٹھنڈی ہوائیں آیا کریں گی یقیناً ایسا ہرگز نہیں ہے اور اگر وردی کا رنگ تبدیل کرنے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تو پھر کیوں یہ تکلف کیا جا رہا ہے اگر اس بہانے کسی کارمنٹس کمپنی کو ٹھیکے کے ذریعے فائدہ پہنچانا مقصود ہے تو اس کے اور کئی طریقے ہیں ایسے میں وردی تبدیل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

اگر پولیس کو کارکردگی دیکھنی ہو تو کسی ایک دن کا کوئی بھی قومی اخبار اٹھا کر دیکھ لیں اور ایک رن میں ہونے والی قتل چوری ذہنی اور زنا بالجبر کی



## انجام

میرے گاؤں سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک دوسرا گاؤں ہے۔ وہاں شیرافقیر نامی ایک شخص رہا کرتا تھا۔ تقریباً چھ فٹ قد تھا اُس کا۔ آواز خوب کراری تھی۔ ”ہیر“ شوق سے گایا کرتا، لیکن تھا بہت ہی جاہل، اکھر مزاج، ماں سے بہت بدتمیزی سے پیش آتا، گالیاں دیتا اور ہاتھ بھی اٹھانے سے دریغ نہ کرتا۔ شیرے کی شادی ہوئی تو اُسے بیوی نیم پاگل سی ملی۔ وہ اُس کی بد مزاجی اور غصیلے پن کی وجہ سے مکمل پاگل ہو گئی۔ بچے ہوئے تو وہ جسمانی اور ذہنی اعتبار سے معذور تھے۔ شیرے کا حشر بڑا ہی عبرت ناک ہوا۔ اس کے سگے بھانجے نے اُسے نہر کے کنارے پر گولی مار کر قتل کر دیا۔ وہ گرفتار ہوا، مگر چھ ماہ بعد ہی ضمانت پر رہا ہو کر آ گیا کہ کوئی بھی شخص قاتل کے خلاف گواہی دینے پر تیار نہیں ہوا تھا۔

جی ایس لی کا نفاذ ہوتا ہے یا اضافی ڈیوٹی لگائی جاتی ہے اس کا سارا بوجھ غریب عوام پر ہی ڈال دیا جاتا ہے مگر جو با اثر اور با اختیار لوگ یہاں سے دولت غیر قانونی ذرائع سے سمیٹ کر باہر منتقل کر دیتے ہیں ان سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں ذرائع کے مطابق 24 ارکان پارلیمنٹ نے بیرون ملک اثاثوں کا اعتراف کر لیا ہے۔ جمع کرائے گئے گوشوارے میں 1173 میں سے 715 نے کوئی جواب ہی نہ دیا 80 فیصد سے زائد ارکان نے آمدنی میں گزشتہ سال اضافہ یا کمی کا کوئی جواب نہ دیا جن 24 ارکان پارلیمنٹ کا تذکرہ کیا گیا ہے بیرون ملک ان کے اثاثوں کی مالیت 1.4 ارب روپے بتائی جاتی ہے ان میں 620 ملین روپے کی جائیداد 6 ایم این ایز کی ملکیت ہے جبکہ 62 ملین کی جائیداد 4 سینٹرز 500 ملین روپے کی جائیداد پنجاب اسمبلی

ہے وہ خود بھی بہتی گنگا سے ہاتھ دھو رہے ہیں اور اپنے سر پرستوں کو بھی فائدہ پہنچا رہے ہیں کونسا ایسا محکمہ ہے جس کے ذمہ داران کے ہاتھ کمیشن رشوت اور کرپشن سے نہیں رستے ہوئے حتیٰ کہ قومی کھیل کرکٹ کو جو امانیہ ہائی جیک کر لیا ہے۔ قومی وقار اور عزت کو بیچا جا رہا ہے اور جس قومی کرکٹ ٹیم کا چیف سلیکٹر ورلڈ کپ کے دوران کسینو میں پایا جائے اور ٹیم کرکٹ کی گراؤنڈ میں ذلت آمیز شکست پر شکست اٹھائے جارہی ہو اس کے بارے میں بھی چیئر مین پی سی بی یہ کہیں کہ وہ جائزہ لے رہے ہیں ثبوت ملیں گے تو کارروائی کریں گے یہ سب ملی بھگت نہیں تو اور کیا ہے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ سوچی سمجھی سازش کے تحت ہوتا ہے۔ چوری کرنے اور چور پکڑنے والے دونوں ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں انصاف کہیں بھی نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں ذکر کیا کہ جب قانون سازی کرنے والے اداروں کے ارکان بھی ہارس ٹریڈنگ کریں گے تو پھر اس ملک میں قانون کی عملداری اور بالادستی کہاں ہوگی اگر ان اداروں میں بیٹھے لوگ اتنے ہی ایماندار ہوتے تو حکومت کو ہارس ٹریڈنگ روکنے کے لئے آئینی ترمیم کا فیصلہ کیوں کرنا پڑتا۔

ذرائع کے مطابق آئینی ترمیم پر اپوزیشن سے مشاورت آخری مرحلے پر ہے اب یہ بھی تجویز ہے کہ انتخابات خفیہ بیٹ کی بجائے شو آف ہینڈ سے کرائے جائیں مگر سوال یہ ہے کہ آئینی ترمیم سے ارکان کو ہارس ٹریڈنگ سے روکا تو جاسکتا ہے مگر ان کے ذہن اور سوچ کو تو تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں جب بھی موقع ملے گا قانون سے بچا کر وہ وہی کچھ کریں گے جس مقصد کے لئے وہ منتخب آئینی اداروں میں آ کر براجمان ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قومی خزانے پورے کرنے کے لئے جب بھی



کے 7 اراکین جبکہ 215 ملین روپے کی جائیداد سندھ اسمبلی کے اراکین کی ملکیت ہے۔

پہلے جرائم سے لیکر منتخب آئینی اداروں کے اراکین کی کرپشن تک جن واقعات کا ہم نے ذکر کیا ہے کیا اس کے بعد ہم اس ملک کے روشن مستقبل کا خواب دیکھ سکتے ہیں؟ ذرا اور آگے بڑھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ روشن مستقبل کے لئے کسی بھی قوم کے لئے تعلیم اور صحت شرط اولین ہوتی ہے مگر یہی دو شعبے ہیں جہاں جی بھر کر کرپشن اور لوٹ مار کی جاتی ہے پچھلے دنوں ہائر انجکشن کے سرکاری شعبے میں کمرڑوں کی کرپشن کا سیکنڈل سامنے آیا جس کی انوائری جاری ہے جہاں تک صحت کا تعلق ہے تو اس کا بھی اللہ تعالیٰ حافظ ہے۔ مثلاً مغربی ممالک میں جن ادویات کی ایکسپائری ڈیٹ میں چند ماہ باقی رہ جاتے ہیں وہ ادویات 25 فیصد پر ہمارے ملک کی کمپنیاں خرید لیتی ہیں اور ان پر نئے سرے سے ایکسپائری ڈیٹ لکھ کر اپنے ہم وطنوں کو کھلا دی جاتی ہیں۔ اس سے نئی انسانی جانیں ضائع ہوتی ہیں اور کتنے لوگوں کی صحت برباد ہوتی ہے اس سے کسی کا کوئی تعلق نہیں۔ ہم دوست ملک چین کی ترقی پر تو رشک کرتے ہیں مگر اس ترقی کا راز جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ چین دنیا کا واحد ملک ہے کہ جہاں کرپشن کی سزا موت ہے جبکہ ہمارے ہاں کرپشن کو چالوں ہوتی ہیں اور ذہانت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اس وقت من حیث القوم اس وقت ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ہمارا کردار کیا ہے اور کیا ہم ایک زندہ و پائندہ قوم کہلانے کے حقدار ہیں۔ اس کا جواب ریاست کے ذمہ داران کو دینا چاہئے کہ جن کے پاس پورا اختیار اور وسائل ہیں غریب عوام کا کیا دوش رہتا ہے بھڑکیاں ہیں انھیں کسی فائدہ کا جائے وہ چل پڑتے ہیں۔

## ”فرق“

ایک فقیر آم والے کی دکان پر گیا اور اس سے کہنے لگا کہ اللہ کے نام پر ایک آم دے دو۔ دکان دار نے ایک خراب سا آم فقیر کو دے دیا۔ پھر فقیر نے دس روپے کا نوٹ نکالا اور بولا کہ اس کا بھی آم دے دو۔ دکان دار نے ایک اچھا سا آم اٹھا کر اسے دے دیا۔ فقیر بولا۔ ”اللہ میاں! دیکھ لے اس شخص نے تجھے کیا دیا ہے اور مجھے کیا دیا ہے۔“

انڈونیشیا کا شہر ”باتم“ جہاں شور مچانے

والوں کو داخل نہیں ہونے دیا جاتا

باتم، انڈونیشیا کا شہر ہے۔ یہ شہر دراصل ایک جزیرہ ہے۔ صنعتی شہر ہونے کے ساتھ ساتھ باتم میں سیر و تفریح کے لیے دل چاہی کی بہت سی چیزیں اور مقامات ہیں۔ اس کے خوب صورت قدرتی نظارے سیاحوں کے لیے کشش رکھتے ہیں۔ باتم کا سنگاپور سے فاصلہ محض بیس کلومیٹر ہے۔ روزانہ سنگاپوری شہریوں کی بڑی تعداد سیر و تفریح کی غرض سے اس شہر کا رخ کرتی ہے تاہم اس کے لیے انھیں امیگریشن کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ باتم جانے کے خواہش مندوں کو امیگریشن آفس سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ سنگاپور کے باشندے باتونی ہونے کے لیے نہرت نہیں رکھتے، تاہم یوں معلوم ہوتا ہے کہ انڈونیشیائی امیگریشن حکام کو ان کی معمولی بات چیت بھی پسند نہیں۔ اسی لیے باتم کی سیر کرنے والے کے خواہش مندوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ امیگریشن آفس کے باہر قطار میں بالکل خاموش کھڑے ہوں، یہ صورت دیگر انھیں دفتری حدود سے نکال باہر کیا جائیگا اور باتم میں رہنے کا اجازت نہیں دی جائے گی۔ لگتا ہے کہ سنگاپوریوں کو ابھی تک اس ہدایت کو سنجیدی سے نہیں لیا اس لیے روزانہ درجنوں شہری امیگریشن آفس سے غصے اور مایوسی کے عالم میں واپس لوٹتے دکھائی دیتے ہیں۔



# مقابلہ

• صفیر ملال

مرغوں کے ایک مقابلے کی زوداد، مرغوں کے لیے یہ بقا کی  
جنگ تھی، مرغ بازوں کے لیے غیرت و حمیت کی!



دونوں مرغے اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود میں زندگی کے آثار  
آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگے تھے اور اعضاء میں موت کے سائے ناتوانی  
کی شکل میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے جانوروں کو احساس  
ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت سخت جان اور ضدی نکلا۔

سخت جان اور ضدی نکلا اور ان کی آخری خواہش  
یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے بھی  
مرتے ہوئے دیکھ لیں حملہ کرنے اور مدافعت کی  
تمام قوت اور صلاحیت خرچ کر دینے کے بعد وہ  
ایک دوسرے کے سینے سے سینہ جوڑ کر کھڑے  
ہو جاتے ہیں اور یہ تاثر دینے کی کوشش کرتے ہیں  
کہ وہ فقط حریف کا جھکا ہوا سر اٹھنے کا انتظار

دونوں مرغوں کو لڑتے تین گھنٹے گزر چکے تھے  
اور فضا پر ہول ناک سکوت طاری تھا۔ دونوں  
حریف اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود  
میں زندگی کے آثار آہستہ آہستہ مدھم پڑنے لگتے  
ہیں اور اعضاء میں موت کے سائے ناتوانی کی شکل  
میں پھیلتے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے  
جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت



کر رہے ہیں تاکہ دوبارہ حملہ آور ہوں لیکن ان کی کانپتی ہوئی ٹانگوں اور بار بار بدن سے چپک جانے والے پروں سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اچھی نسل والوں نے پیٹھ دکھانے کے بجائے موت قبول کر لی ہے اور اس طرح ایک بار پھر ثابت ہوتا ہے کہ اصل جانوروں کا حق ہے کہ ان کی ناز برداری کی جائے اور انہیں بہترین خوراک مہیا کی جائے اور ان کی تربیت تجربہ کار ہاتھوں سے انجام پائے۔ زمین کو ان کے خون کے آخری قطروں سے رنگین ہوتے دیکھ کر ان کے مالکوں کا جی چاہتا ہے کہ کسی طرح تماشائیوں کی آنکھیں بند ہو جائیں تاکہ وہ اپنے جاں نثار کو مرنے سے پہلے گود میں اٹھا سکیں اور یقین دلا سکیں کہ اس کی تکلیف سے انہیں کس قدر دکھ پہنچا ہے اور یہ کہ اس کی دلیری انہیں زندگی بھر یاد رہے گی۔

آس پاس کے باغوں میں بہار کی پہلی نشانی آلوچوں کے سفید پھولوں کی شکل میں ظاہر ہو چکی تھی اور بکریاں پالنے والے خانہ بدوش میدانوں سے واپسی کا سفر اختیار کر چکے تھے اور ان دنوں حسب دستور راستے میں پڑنے والے قصبے کے نواح میں ڈیرے ڈال کر پہاڑوں پر لوٹنے سے قبل چوٹیوں کی طرف کھلنے کا انتظار کر رہے تھے موسم کھلتے ہی شان پور کا کبرستہ سکوت ٹوٹ گیا تھا اور گھروں کے فرش اور دیواروں پر ایک مرتبہ پھر جیونٹیوں کی قطاریں نمودار ہو گئی تھیں اور صبح دم چھتوں اور درپچوں سے چڑیوں کی چہچہاہٹ زندگی کی سخت جانی کا ثبوت بن کر ابھرنے لگی تھی اور ڈھولک کی تھاپ اور شادی کے گیتوں کی آوازیں راتوں کی خاموشی میں دور دور تک سنائی دینے لگی تھیں۔

ندی کے کنارے موسم بہار کا پہلا جوڑ شروع

ہوئے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ لڑائی کے ابتدائی لمحوں میں بھی ایسی ہی خاموشی طاری ہوئی تھی جب خانہ بدوشوں کا ”سنہرا“ چھوٹے ہی زور آوری کرتا ہوا ریاست والوں کے ”ست رنگے“ کو دھکیلتا چلا گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ست رنگے پر رقیں لگانے والوں کے اندازے غلط تھے اور خانہ بدوشوں کے سنہرے مرغے کا بھاری تن و توش چہ بیلا نہیں تھا۔

”قدھاری نسل ہے۔“ ایک بوڑھا چیخا تھا اور شان پور والوں کا ہڈیانی شور یک لخت ماند پڑ گیا تھا لیکن جب دوسرے ہوئے میں ریاستی اسیل نے اپنے گھسے ہوئے بدن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انتہائی پھرتی سے مچھلیاں مارنی شروع کیں تو خانہ بدوشوں کا بھاری بھر کم سنہرا چکرا کر اُلٹے قدموں زمین چھوڑتا چلا گیا تھا۔

”رام پوری خون ہے۔“ وہی بوڑھا چلایا تھا اور مجمع ایک مرتبہ پھر جھومنے لگا تھا۔

انہی اچھالوں کے دوران ست رنگے نے ایک ایسی نشست باندھی تھی کہ اس کے دائیں پنجے کے ٹوٹے ہوئے خار پر بندھا ہوا جھیل کا ٹوکیلا انگوٹھا خانہ بدوشوں کے مرغ کی بائیں آنکھ چھیدتا چلا گیا تھا اور بے گھروں کی ٹکڑی میں کسی نے زور سے ”آ..... ہاں“ کہہ کر اپنا سینہ کھینچا تھا۔

”کانا پرندہ آدھا وجود ہوتا ہے۔“ حکیم جی نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے ظہور کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”اب اسے اپنی اکیلی آنکھ سامنے رکھنی پڑے گی۔“ ظہور کے ماموں نے ایسے سینکڑوں جوڑ دیکھے تھے۔

”اسی لئے کہتے ہیں کہ اندھا ہونے سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ کانا ہونے سے بچا



”مگر ریاست میں پانی ایک ہوتا ہے۔ جانوروں کے گرم ہونے کے فوراً بعد پھر وہ ہوتے ہیں اور کھلا میدان ہوتا ہے شان پور والوں کی طرح ہم چار پانی نہیں کراتے۔ یہ زمانہ طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب کے جواب سے ظہور سناٹے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ شان پور بہر حال اس کی ماں کا قصہ تھا۔

”حکیم جی! جو جانور چار پانیوں والے جوڑ کے لئے تیار کیا جائے اس کے لئے ایک پانی کی تکلیف تو سمجھ میں آتی ہے مگر ایک پانی کے عادی کو چار پانیوں سے کیا نقصان ہو سکتا ہے؟“ ظہور کے ننھیالی رشتے داروں میں سے کوئی بولا تھا۔

”ہم خدمت گار ساتھ نہیں لائے۔“ حکیم صاحب کے لہجے کی پریشانی نہیں رہی تھی۔ دوسرے پانی پر شان پور والوں کے اپنے آدمی ریاست کے مرغے کی خدمت کے لئے حاضر ہو گئے تھے۔ لیکن پانی کے دوسرے وقفے کے بعد بھی خانہ بدوشوں کا مرغار ریاست والوں کے ست رنگے پر بھاری پڑنے لگا تھا۔

”یہ کیا بات ہے حکیم جی! کہ وقفے پر بے گھروں کا پرندہ ہمارے جانور سے زیادہ تازہ دم ہو جاتا ہے؟“ ظہور حیرت سے بولا تھا۔ حکیم صاحب نے اپنا منہ ظہور کے کان کے نزدیک لا کر سرگوشی کی تھی ”خانہ بدوش اپنے ساتھ مرغی بھی لے کر آئے ہیں اور وقفے پر اپنے مرغے کو آواز دینے کے بجائے اسے مرغی کے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس سے ان کے جانور کی طبیعت کھلتی ہے اور وہ پھر جان پکڑ جاتا ہے۔“

”لیکن ہم تو کبھی ایسا نہیں کرتے۔“

”یہ صرف ان زنا کاروں کا طریقہ ہے۔“ حکیم صاحب بڑبڑائے تھے۔ لیکن ریاست کے

جائے۔“ دوسرے ماموں نے اپنے سیانے ہونے کا ثبوت پیش کیا تھا۔

ظہور احمد کا اڑا ہوا رنگ اس کے چہرے پر واپس آ گیا تھا۔ پہلا پانی کرانے تک ریاست کے ست رنگے نے خانہ بدوشوں کے شاندار مرغے کا سراپا بگاڑ دیا تھا۔ اس کی ضائع ہو جانے والی آنکھ کی جگہ پڑ جانے والے گڑھے میں بار بار خون کا ایک جیتا جاگتا قطرہ تشکیل پا کر زمین پر ٹپک جاتا تھا۔

ہنگامہ پانیوں کی بات پر ہوا تھا۔ پانی کے وقفے کے بعد دیکھنے والوں کو ایک مرتبہ پھر یوں محسوس ہوا تھا جیسے بے گھروں کا سنہرا کچھ دیر میں ست رنگے کے پر نچے اڑا دے گا۔ اس نے پانی کے بعد چھوٹے ہی گردن اونچی کر کے ریاست کے پرندے کو کلفی کے پیچھے سے پکڑ کر اوپر تلے تین ایسی پٹھنیاں ماری تھیں جن سے ست رنگا لڑکھڑا گیا تھا اور مجمع پر دوسری مرتبہ خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

”صدقے“ خانہ بدوشوں کی کلڑی میں سے کوئی پکارا تھا۔ ”اول تو شان پور والوں کو ریاست کے جانور کا جوڑ اپنے کسی پالتو سے کرانا چاہئے تھا۔“ حکیم صاحب نے ظہور کے کان میں کہنے کی کوشش کی تھی۔ ”ہم نے تو نہیں سنا کہ راجوں نے کبھی چنگڑوں اور بکریالوں سے جوڑ ڈالے ہوں۔“

”بکریاں پالنا پیغمبری پیشہ ہے حکیم جی!“ ظہور کے ماموں نے حکیم صاحب کی بات سن لی تھی۔

”بکریاں بے گھر ضرور ہوتے ہیں مگر مردار نہیں کھاتے۔ چنگڑوں سے ان کا کیا تعلق ہے؟ دوسرے ماموں نے کہا تھا۔



مستقل مہینیاں مارتا ہوا دائرے کے وسط سے اس جگہ تک دھکیلتا چلا گیا تھا جہاں شان پور کے گھبرو بھڑک دار کپڑے پہنے سگریٹ کی پھٹی ہوئی ڈبیاں الٹا کر اپنے گھٹنوں پر رکھے شرطوں کا حساب لگا رہے تھے اور نعرے لگا رہے تھے اور وقفے وقفے سے اپنے رقم لگے مرنے کو با آواز بلند داد بچ بتا رہے تھے۔ ریاست والوں کے پرندے کا پانی کے وقفے کے فوراً بعد کمزور پڑ کر پیچھے ہٹتے چلے جانا وہ پہلے بھی دیکھ چکے تھے مگر اس دفعہ وہ اپنی چھوڑی ہوئی زمین واپس حاصل کرنے میں ناکام ہو گیا تھا اور تمام جوانی اچھالوں میں اپنے حریف سے ہوا میں ٹکرانے کے بعد کچھ اور پیچھے کی طرف پلٹ کر گرا تھا اور آخر کار اس نے سانس درست کرنے کے لئے اپنی چونچ بمقابلہ کے سینے میں چھپانے کی کوشش کی تو مجمع پر ہول ناک سکوت طاری ہو گیا تھا۔

اگر ریاست کے جانور نے مقابلے کے ابتدائی لمحوں ہی میں اپنے حریف کی آنکھ نہ ضائع کر دی ہوتی تو شان پور والے بھی اس پر بڑی رئیس لگانے کی غلطی نہ کرتے۔

اس موقع پر ظہور نے مقابلہ دوبارہ بیچ میدان میں لے جانے کے بہانے چیل کی طرح جھپٹ کر اپنا مرغا اٹھالیا تھا اور اس دوران مرنے کا منہ اپنے منہ میں ڈال کر اس کی آنکھوں اور چونچ میں جم جانے والا خون چوس کر صاف کرنے کی کوشش کی تھی جس پر خانہ بدوشوں کی ٹولی سے دھیمی سی صدائے احتجاج بلند ہوئی تھی۔

”پانی سے پہلے پرندے کو ہاتھ لگانا نہیں بنتا!“ اگر یہ بات خانہ بدوشوں میں سے کسی نے کہی ہوتی تو ظہور اس کا سر پھاڑ دیتا مگر اعتراض کرنے والا اس کا بڑا ماموں تھا جو اصولوں کی اتنی

اصیل پرندے نے اپنے سے کہیں زیادہ بھاری حریف کے حملے جی داری سے برداشت کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے واپس رگیدنا شروع کر دیا تھا۔ اس دوران اس کا سینہ چھلنی ہو گیا تھا اور اب دیکھنے والوں کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ زمین پر گرنے والا خون خانہ بدوشوں کے سنہرے کی پھوٹ بننے والی آنکھ سے ٹکا ہے یا ست رنگے کے سینے اور گردن کی کٹی ہوئی شریانوں سے ابل پڑا ہے کچھ ہی دیر بعد وہ مرحلہ آ گیا تھا جب دونوں جان دار ایک دوسرے کے لہولہان وجود سے یوں لپٹ گئے تھے جیسے اپنا بوجھ اپنے حریف کی ٹانگوں پر ڈالنا چاہتے ہوں۔

تیسرے پانی پر حکیم صاحب نے گڑ اور باداموں اور منقا کا مرکب تیار کر کے ست رنگے کی چونچ کے اندر دھکیل دیا تھا اور شان پور کے خدمت گاروں سے اس کی ٹانگیں اپنی ہدایات کے مطابق دیوائی تھیں۔ اور جب گرم پھونکیں مارنے کی باری آئی تو انہوں نے شہور کو ہٹا کر خود اپنا منہ اس کی پیٹھ سے جوڑ دیا تھا۔ اسی دوران موقع پا کر ظہور خانہ بدوشوں کی ٹولی کی طرف گیا تو اس کی فحش گالی اس کے تمام انھیالی بزرگوں نے سنی تھی۔

خانہ بدوشوں کا مرغا سر سے پاؤں تک خون میں لتھڑا ہوا ہونے کے باوجود ایک چھوٹی عمر کی سفید مرغی سے کھیل رہا تھا اور اٹھیلپوں کے دوران مرغی کے سفید چمک دار پروں پر اس کے خون کی دھاریاں عجیب طرح کے نقش و نگار بنا رہی تھیں۔

شان پور والوں کی خشک برساتی ندی میں بہار کے پہلے جوڑ کا درد ناک حصہ پانی کے تیسرے وقفے کے بعد شروع ہوا تھا۔ جب بے گھروں کا سنہرا حسب سابق چھوٹے ہی اپنے حریف کو



کلڑوں سے اٹا ہوا تھا جب کہ خانہ بدوشوں کا سنہرا اسی طرح لہو میں لتھڑا ہوا واپس آیا تھا۔

”زنا کاروں نے اسے اس دفعہ بھی صرف مرغی کے ساتھ چھوڑے رکھا ہے“ حکیم صاحب پھر بڑبڑائے تھے۔

آخری پانی کے بعد بھی ابتدائی چند لمحوں میں خانہ بدوشوں کے قدھاری حسب نسب والے اچیل نے اپنی بھاری تن و توش سے ایک مرتبہ پھر قائد اٹھایا تھا مگر اس مرتبہ اس کی کامیابی اتنی بھرپور ثابت نہیں ہوئی تھی اس لئے کہ ریاست دانوں کا ست رنگا پیچھے ہٹنے پر مجبور ہونے کے بعد انتہائی پھرتی سے جھکائی دے کر سنہرے کے حاوی ہوتے ہوئے پروں کے نیچے سے نکل آیا تھا اس کے بعد اس نے میدانِ علاقوں کی لڑاکا تسلوں کی مخصوص پھرتی سے کام لیتے ہوئے مسلسل کئی ایسے سینٹر سے دکھائے تھے جس سے اس کے حریف کا سر پھرا گیا تھا اور ٹانگیں لرزنے لگی تھیں۔ سب جانتے تھے کہ وہ مقابلہ جو سنہرے کی طاقت اور ست رنگے کی پھرتی کے درمیان شروع ہوا تھا اب فقط بہتر سانس کا مسئلہ ہو کر رہ گیا ہے۔ دیکھنا یہ تھا کہ کون زیادہ دیر اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہتا ہے شرط یہ تھی کہ کس کا دم دیر سے ٹوٹے گا۔

دونوں سرخوں کو لڑتے ہوئے تین تھنٹے لرز چکے تھے اور فضا پر مکمل سکوت طاری تھا دونوں حریف اب اس حالت کو پہنچ چکے تھے جب وجود میں زندگی کے آثار آہستہ آہستہ مدہم پڑنے لگے تھے اور اعضاء میں موت کے سائے ناتوانی کی شکل میں پھیلنے ہیں اور اعلیٰ حسب نسب والے جانوروں کو احساس ہو جاتا ہے کہ مد مقابل بہت سخت جان اور ضدی نکلا اور ان کی آخری خواہش یہ رہ جاتی ہے کہ وہ خود مرنے سے پہلے اسے بھی

کھلی خلاف ورزی پر شرمایا گیا تھا۔ یہ بات بچوں تک کے علم میں تھی کہ سوائے اس صورت کے کہ برندے کی چونچ میں حریف کے بدن کا کوئی پر چھنس جائے لڑائی کے دوران اسے بازوؤں میں اٹھالینا تو درکنار ہاتھ سے تھپ تھپانا بھی منع تھا۔ ”میں چوتھا پانی کر رہا ہوں۔“ ظہور نے انتہائی خجالت سے جواب دیا تھا۔

ہجوم پر چھانے والا سکوت مزید ہول ناک ہو گیا تھا۔ ریاست دانوں نے پہلے چار پانیوں کے قانون پر اعتراض کیا تھا اور اب خود چوتھے پانی کے لئے مقابلہ کر رہے تھے۔

آخری وقفے کے دوران ان لمحوں کے سوا جب حکیم صاحب نے مرغے کو کشتہ کھلایا تھا بقیہ تمام وقت ظہور خود اپنے ست رنگے کے ساتھ لپٹا رہا تھا۔ اس نے سوئی دھاگے سے اس کے سینے اور گانگی کے زخموں کو ٹانگے لگائے تھے اور اپنے منہ میں چبائے ہوئے کھوپرے کے ریزے زبان پر رکھ کر اس کا تمام بدن چاٹا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی دم اٹھا کر منہ سے ٹھنڈے پانی کی پچکاریاں مارنے کا کام بھی اس نے خود انجام دیا تھا اور ان تمام کاموں کے دوران وہ اس سے ہمدردی کی باتیں کرتا رہا تھا اور اپنی آنکھوں میں بار بار جمع ہو جانے والے آنسو سر کے جھٹکے سے دائیں بائیں گرانا رہا تھا۔ ان تمام کاموں کے بعد بچ جانے والے وقت میں اس نے اپنے پالتو کو چادر میں لپیٹ کر بازوؤں میں اٹھالیا تھا اور اسے گرم سانس کی پھونکیں مرنے کے ساتھ ساتھ ہلکورے دیتا رہا تھا۔

جب حتیٰ مقابلے کے لئے ظہور نے اپنا پردہ میدان میں اتارا تو وہ سر سے پاؤں تک لعاب دہن کے ساتھ چپکائے ہوئے کھوپرے کے سفید



مرتے ہوئے دیکھ لیں۔

آخر جب حملہ کرنے اور مدافعت کی تمام قوت اور صلاحیت خرچ کر دینے کے بعد دونوں مرغے ایک دوسرے کے سینے سے سینہ جوڑ کر بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے تو شان پور والوں کے چہروں پر آنے والے لمحوں کا خوف سائے سے ڈال گیا جبکہ خانہ بدوشوں کی ٹولی میں پہلی مرتبہ زندگی کی پہلی نمودار ہوئی۔

دونوں ٹولیوں کی مدمنی اور بھلی توقعات کے عین مطابق لڑائی کے اس مرحلے پر سنہرے نے جلد ہی اپنی طویل قاصدی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے حرکت کیے بغیر اپنی چونچ کے نیچے کھڑے ست گنے کی کلنگی اور گردن نوچنا شروع کر دی جب ریاست کا سلی پرندہ اپنی جان توڑ کوشش کے باوجود جوابی حملے کے لئے جست لگانے سے معذور رہا تو وہ خانہ بدوش بوڑھا جو کسی دائمی خزاں رسیدہ درخت کی طرح جگہ جگہ سے بچا کھچا اور اکھڑا ہوا تھا اور مقابلے کی ابتداء میں سنہرے کی آنکھ ضائع ہونے پر اپنا سینہ کوٹ کر ناتوانی اور صدمے سے زمین پر بیٹھ گیا تھا بے اختیار اپنی ٹیڑھی ٹانگوں پر اچھل کر کھڑا ہوا اور چیخا ”جی او شیرا“

بوڑھے کے ہڈیانی نعرے نے ایک لمحے کے لئے ظہور کی نظریں میدان کے وسط سے اکھاڑ دیں اور پھر اس کی آنکھیں انتہائی تیزی سے پھیلنے کے بعد سکڑ گئیں اور بوڑھے کی دائیں بغل پر سرکوز ہو کر رہ گئیں جس پر اس نے خوبصورت پروں والی نرم و نازک مرغی داب رکھی تھی۔ مرغی کے پروں پر سنہرے کے خون سے سینے ہوئے نقوش بدستور موجود تھے اور وہ بار بار چلیں جھپکا کر اپنے ساتھی کو حریف پر حاوی ہوتے دیکھ رہی تھی۔

ظہور کی پہلی چیخ آس پاس کے ٹیلوں پر سینہ پھلا کر کھڑے ہوئے اپنی باری کا انتظار کرتے اکیلے مرغوں کی غصیلی بانگوں تلے دب سی گئی اور صرف حکیم صاحب کے کانوں تک رسائی حاصل کر سکی مگر دوسری مرتبہ وہ میدان کے وسط میں پہنچ کر اپنے مرغے کو اٹھاتے ہوئے چیخا۔ ”ٹھیک ہے بڑے ماما جی ٹھیک ہے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنی شکست تسلیم کرتے ہوئے خون میں ڈوبے ست رینگے کو بازوؤں میں تھام لیا۔

شام ڈھلے جب ظہور کی جیب حویلی کے صحن میں داخل ہوئی تو اس کی نئی نوئی دلہن اس کے بگڑے ہوئے تیوروں سے سب کچھ سمجھ کر سہم گئی اور اپنے دوپٹے کی اوٹ سے اسے حکیم صاحب سے علاج معالجے کے سلسلے میں مشورے لیتی دیکھتی رہی۔ حکیم صاحب کو رخصت کر کے ظہور اپنا نیم نردہ مرغی اٹھائے ہتھیاروں والے کمرے میں چلا گیا اور وہیں سے چیخ چیخ کر نوکروں کو مختلف مرتبوں اور محلوں کے لئے ادھر ادھر دوڑاتا رہا۔

رات گئے وہ ہتھیاروں والے کمرے سے نکلا اور کپڑے بدلے بغیر بستر پر لیٹ کر خاموشی سے سگرےٹ پر سگرےٹ سلگاتا رہا۔ آدھی رات کو اس نے دفعۃً ساتھ لیٹی ہوئی دلہن کا کمرلے کھینچ کر فرش پر پھینک دیا اور اس کے لیے ہال میں لیٹ کر ایک جھٹکے سے اسے کھڑا کر کے خواب گاہ کے مدہم روشنی والے بلب کے نیچے تک گھسیٹا ہوا لے گیا چند لمحوں تک و نیم تاریکی میں اپنی کانپتی ہوئی بیوی کا خوب صورت پہرہ غور سے دیکھتا رہا پھر حاکمانہ لہجے میں بولا اس وقت تو ہتھیاروں والے کمرے میں جا کر اس کے ساتھ بیٹھ صبح دوسرا انتظام ہو جائے گا۔“





# سونف..... کرشماتی دوا

• حکیم راحت نسیم سوہدروی

قدرت کے عطا کردہ اعمول عطیہ کے بارے میں معلوماتی مضمون، جس کا

ہوتے ہیں۔ شروع میں چھوٹے چھوٹے پھول کی طرح بیج ہوتے ہیں جن میں خوشبو آتی ہے۔ پھر یہ سونف میں بدل جاتے ہیں پتھوں کو کاٹ کر سونف کو الگ کر لیا جاتا ہے اور جڑ الگ کر لی جاتی ہے۔ سونف کی دو اقسام ہیں: جنگلی اور بستانی۔

سونف کا پودا تقریباً تمام دنیا میں پایا جاتا ہے الطباء نے اس کا مزاج گرم و خشک بتایا ہے۔ سونف

سونف کو عربی میں راز یا بانج، فارسی میں بادیاں اور انگریزی میں (Fennel) کہتے ہیں۔ جبکہ اردو اور پنجابی میں سونف ہی کہتے ہیں۔ سونف ایک پودے کے بیج ہیں۔ یہ پودا ایک گز لمبا خوبصورت، باریک باریک پتیوں والا ہوتا ہے جس کے سر پر جا کر سونف کا گچھا بالکل الٹی چھتری کی طرح لگتا ہے۔ ایک ایک گچھے میں سو سو پچاس پچاس دانے





پیشاب آور ہے۔ اس مقصد کے لئے سونف کا عرق و شربت استعمال کرایا جاتا ہے۔ سرد حیض جو شاندوں میں بھی سونف ایک اہم جزو ہے۔

سونف خواتین میں دودھ کی مقدار بڑھاتی ہے۔ اپنے پیشاب آور اثرات کے سبب پتھری نکالنے والی ادویہ کے ہمراہ استعمال کرایا جاتا ہے۔ درد قونج میں فائدہ دیتی ہے۔ جدید تحقیقات کے مطابق سونف میں روغن فراری، پٹیا سوں، بیکٹین، نشاستہ، کوٹیکسن، آلیوڈین، وٹامن اے، تھایا سین، رائوفلاوین، تپاسین اور وٹامن سی پایا گیا ہے۔ ایلومینیم، بیریم، کیم، کاپر، سنگانیز، سیلیکان اور ٹاسیم بھی خفیف مقدار میں ہوتے ہیں۔ سونف کے تیل کا اہم جزو انتھول ہے اور اس کے بنیادی اجزاء رینیل ڈی ہائیڈ اور انیک ایسڈ ہیں۔

### دستوں کے لئے

بادیان دلی کی مٹی میں بھون کر اس میں شکر ملا کر صبح و شام 9 ' 9 گرام کھانے سے دست بند ہو جاتے ہیں اگر ان میں تیل گرمی کا اضافہ کر لیا جائے تو دست روکنے کی بہترین دوا ہے۔

### جگر:

جگر کے امراض میں بادیان کی جڑیں مفید ہیں۔ معدہ، جگر اور گردوں میں بادیان کی جڑیں استعمال کرائی جاتی ہیں۔

### قبض:

بادیان چھ گرام، سناسی چھ گرام دونوں کو جوش دے کر چھان کر حسب ضرورت چینی ملا کر پی لیا جائے تو قبض جاتی رہے گی۔

### خفقان:

جن لوگوں کو وحشت و خوف اور دل تیز دھڑکنے

### راستہ بتانے والے جوتے

بھارت میں جی پی ایس ٹیکنالوجی کے حامل اسمارٹ اسپورٹس جوتے جلد ہی اپنے پہننے والوں کے لیے رہنمائی کا کام کرتے نظر آئیں گے۔ یہ جوتے ارتعاش کے ذریعے مقررہ راستے تک لے جایا کریں گے۔ انگریزی فلم ”وزڈ آف لوڈ“ میں ہیروئن کو بس ایک بٹن دبانے کی ضرورت ہوا کرتی تھی اور اس کے سرخ رنگ کے جوتے لمحوں میں اسے کنساس میں واقع اس کے گھر تک لے جایا کرتے تھے۔ تاہم ہالی وڈ کی فلم کی یہ خیالاتی ایجاد اب جلد ہی اپنی حقیقی شکل میں بھارت میں نظر آئے گی۔ بھارت کے ”لے چل“ نامی یہ جوتے جلد فروخت کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں، جو اپنے پہننے والے شخص کو نہ صرف راستہ لہرست بتائیں گے بلکہ یہ بھی بتائیں گے کہ کتنے قدم چل لیے گئے، کتنا فاصلہ طے ہوا اور کتنی کیلوریز استعمال ہوئیں۔ یہ جوتے بلیوٹوتھ ٹیکنالوجی کے حامل ہیں اور پہننے والے کے اسمارٹ فون سے منسلک ہوں گے اور اسمارٹ فون میں موجود گوگل میپس کی سہولت استعمال کرتے ہوئے یہ تمام سرگرمیاں انجام دیں گے۔ بتایا گیا ہے کہ جوتوں میں نصب یہ ڈیٹج ایبل بلیوٹوتھ آلہ دائیں مڑنے کے لیے دایاں اور بائیں مڑنے کے لیے بائیں جوتا مرتعش کرے گا اور پہننے والے کو مڑ جانے کا اشارہ دے دے گا۔

(مہسلہ: جینیم بٹ، لاہور)

ہمارے ہاں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ اسے منہ کو خوشبو دار بنانے کے علاوہ کھانے کی مختلف اشیاء مثلاً اچار، میتھی، ٹھنڈائی، سردائی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پان سپاری سے بہتر ثابت ہوئی ہے۔ طب میں بطور دوا اس کا استعمال صدیوں سے ہے۔ سونف مدربول یعنی



### ہاتھ پاؤں جلنا:

جن لوگوں کے ہاتھ پاؤں جلنے کی شکایت ہو ایسے لوگ روزانہ صرف بادیاں چھ گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں انہیں فائدہ ہوگا۔

### بچے کی ریاح:

چھوٹے شیرخوار بچے عموماً پیٹ کے امراض کا شکار ہوتے رہتے ہیں جن میں ریاح بھر جانا سب سے زیادہ ہے۔ ایسے بچوں کو چھ گرام بادیاں جوش دے کر پھان کر دن میں چار یا پانچ مرتبہ ایک ایک چمچہ پلانا مفید ہے۔

### قے ابکائی متلی:

بادیاں 3 گرام پودینہ 3 گرام اور چینی 1 گرام الابچی سبز تین عدد جوش دے کر چھان کے پی لیں۔

### بھوک نہ لگنا:

جن لوگوں کو بھوک کم لگنے کی شکایت ہو وہ ذیل کا جوشادہ چند روز پی لیں بھوک اچھی طرح لگے گی۔

پودینہ خشک چھ گرام بادیاں چھ گرام مویز منقہ 9 دانہ آلو بخارا خشک پانچ عدد آدھے گلاس پانی میں جوش دے کر چھان کر روزانہ صبح نہار منہ پی لیا جائے۔

### عرق بادیاں:

بادیاں کا عرق بھی کشید کیا جاتا ہے جو طب مشرقی میں صدیوں سے مستعمل ہے۔ یہ معدہ اور امعاء کے لئے بہتر ہے ریاح خارج کرتا ہے اور پیشاب آور ہے۔

کی شکایت ہو وہ بادیاں پانچ گرام گل گاؤ زبان پانچ گرام جوش دے کر چھان کر شہد ایک چمچہ ملا کر چند روز صبح نہار منہ پی لیں تو بہت مفید ہے۔

### تیز ابیت:

بادیاں اور سلطی مشترک ہم وزن پیس کر رکھ لیں۔ صبح دوپہر شام کو کھانے سے قبل ہمراہ شربت بادیاں 1'1' چمچہ 2'2' گرام لینے سے معدہ میں جلن اور تیز ابیت میں فائدہ ہوتا ہے۔

### تبخیر معدہ:

کاسر ریاح ہونے کی وجہ سے تبخیر معدہ میں بہت مفید ہے۔ طبیعت کو سکون دیتی ہے۔ تبخیر معدہ والے لوگ بادیاں کو پیس کر صبح و شام پانچ پانچ گرام بعد از غذا کھالیا کریں یا جوش دے کر پی لیا کریں۔

### سفوف تبخیر:

بادیاں اور دانہ الابچی کلاں ہم وزن لے کر پیس لیں اور دوپہر شام کھانے کے بعد دو دو گرام تازہ پانی سے کھالیا کریں۔

### ضعف بصارت:

بادیاں کا سفوف پانچ گرام ہمراہ گاجر کا رس ایک گلاس چند روز تک مسلسل پینا مفید ہے۔

### سفوف مقوی بھر:

بادیاں 250 گرام صاف کر کے ٹینھے بادام 125 گرام کالی مرچ 50 گرام ان تینوں کو برابر وزن شکر ملا کر سفوف بنالیں۔ روزانہ صبح دو چمچے ایک گلاس دودھ کے ساتھ کچھ عرصہ تک استعمال کرنے سے بصارت کو طاقت ملے گی دماغ کو تقویت ہوگی جس سے نظر بہتر ہو جائے گی۔





# حصار

• شفقت طاہرہ ورک

توصیف کی ماں کو نورین کے گھر میں قدم رکھتے ہی مینوں کی حسرت حالی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کے لئے درخواست ایسے گھر لے کر جائیں گی کہ جس گھر کا صحن اینٹوں کا اور دیواریں پلستر سے بے نیاز ہو گئی۔ وہ بیٹے کی ضد کے آگے بے بس تھیں۔



ایک شخص کی کہانی جس کی آنکھوں میں ایک منظر آ کر ٹھہر گیا تھا

جاتا وقت کی رفتار میں دھیمپن آ جاتا۔ اگر اس منظر سے پہلو تہی کرتا تو وہ سیال ایک روشنی بن کر دل میں اترتا چلا جاتا۔ وہ تھک گیا تھا وہ جانتا بھی تھا وہ چہرہ اس پاس ہے مگر پہلو تہی کر رہا تھا۔ وہ کسی ٹرانس میں آتا نہیں چاہتا تھا مگر وہ آسید دھیرے دھیرے اسے گرفت میں لے رہا تھا وہ بے بس سا ہو چکا تھا۔  
نہ کیا کروں؟ کیا مجھے اس سے بات کرنی چاہئے

ایک سیال مادہ اس کی نگاہوں میں اترتا چلا گیا اور ہر منظر ساکت ہو گیا۔ وہ ایک وجود اپنے اندر اترتا محسوس کرتا پھر ہر منظر آہستہ آہستہ دھند میں بدل جاتا اور وہ خود کہیں کھو جاتا۔ یہ فریب نظر ہے یا کوئی حقیقت۔ وہ سوچتا چلا جاتا۔ گزشتہ کئی ماہ سے ایسا ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی تھی جس کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتا جیسے سانس کا زیر و بم مدھم ہو کر رہ



آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ رات بھر جاگ کر گزاری ہے۔ بیڈ پر رکھے کمرے کی چیمیں نہیں کھلیں۔ بیڈ کی چادر جوں کی توں بے سلوٹ ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ رات سوتے رہے ہو۔“ ماں نے پیار بھرے انداز میں پوچھا۔  
”امی آپ یقین نہیں کر رہیں مگر میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔“

”چلو میں مان لیتی ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بول رہے مگر تمہارے الفاظ میرا دل مطمئن نہیں کر پار ہے۔ تو اس کا یہی مطلب ہے کہ تم کچھ چھپا رہے ہو اور یقیناً ایسا ہی ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں کہ میں دیکھ رہی ہوں تم ساری ساری رات کمرے میں چکر لگاتے کاٹ دیتے ہو۔ سب ٹھیک ہوتے ہوئے بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کچھ ٹھیک نہیں ہے اور جو ٹھیک نہیں ہے وہ ہی تمہاری پریشانی کا سبب ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“ اس نے ماں کا نرم لہجہ اپنے اندر تک اُترتا محسوس کیا۔ ”امی آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر میں خود کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ وقت آنے پر آپ کو بتاؤں گا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

پھر وہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے تھا وہی گرم سیال آنکھوں میں اُترتا ہوا اپنے حصار میں لپٹا وہی وجود وہی پیکر۔ وقت کی رفتار دہمی کرتا ہوا وہی منظر۔ وہ اپنے پیچھے گاڑیوں کے مسلسل تیز ہارن سے چونک اٹھا اور آگے نکل تو گیا مگر وہ منظر آنکھوں سے ہٹا نہیں تھا۔ وہی وجود جو آہستہ آہستہ سڑک عبور کرتے ہوئے سامنے سے گزر گیا۔ درجنوں افراد نے اس سگنل پر سڑک عبور کی مگر اس پر نگاہ کیوں ٹھہر جاتی ہے۔ میں کیوں محو سا ہو جاتا ہوں۔ وہ زچ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا یہ کنفیوژن دور ہو، وہ بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ صورتحال سے نمٹنے کیلئے اس وجود کی پراسراریت کو توڑنے کیلئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ وہ حصار کو توڑنا چاہتا تھا۔

وہ اس حصار سے آزاد تھی۔ اس جکڑ لینے والی

کیا جواب ملے گا؟ سوال سبھی تھے جواب نہ تھا ایک ایسا احساس جو لفظوں کے بیان سے بے نیاز اور ایسا خواب جو تعبیر سے خالی تھا۔ وہ اندازہ کر چکا تھا کہ وہ اس لڑکی کی محبت کا اسیر ہو چکا ہے جسے وہ بارہا سڑک عبور کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ یہ وہی پیکر تھا جو سیال بن کر اس کے اندر اُترتا تھا۔ وہ باغی تھا مگر بے بس۔ وہ ایسا آسیب تھی جو اس کو اپنے حصار میں لیے جارہی تھی اور وہ محصور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی راہ فرار بھی نہ تھا کیا مجھے محبت تو نہیں ہو گئی اس نے بے بسی سے سوچا اور سوچتا چلا گیا۔

”تم ابھی تک سوئے نہیں ہو؟“ وہ ماں کی آواز سن کر چونک گیا۔ ”میں سو جاتا ہوں ابھی رات پڑی ہے۔“

”کیا تم رات بھر نہیں سوئے۔ کوئی رات پڑی ہے فجر کی اذان ہو رہی ہے صبح ہو رہی ہے۔“ ماں حیران تھی۔ واقعی دُور سے اذان کی آواز سنائی دے رہی تھی کہیں سے مرغ کی بانگ بھی ہلکے سے کانوں سے ٹکرائی۔ ”اوہ، ایک خیال میں میری ساری رات کٹ گئی۔ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا۔ نہیں نہیں خواب تو نیند میں آتے ہیں میں کھلی آنکھوں سے ایک منظر دیکھتا رہا ہوں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ وہ زچ ہو گیا۔

”کوئی پریشانی ہے تو صیف بیٹا۔“ ماں نے تشویش بھرے لہجہ میں پوچھا۔ ”نہیں امی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں رات بھر سوتا رہا ہوں تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو میں نے سوچا فجر کی نماز پڑھ لوں ایسا نہ ہو کہ دوبارہ آنکھ لگ جائے اور نماز قضا ہو جائے۔ اس لئے میں نے کمرے میں چہل قدمی شروع کر دی پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس من گھڑت جھوٹ سے وہ نہ اپنے آپ کو بہلا سکا نہ ہی ماں کو تسلی دے سکا۔

”تم نے جھوٹ کہاں سے بولنا سیکھا ہے؟“



اور آپ کے پاس کیسا جال ہے مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آپ اس سٹوری کو چاہت یا محبت کا کوئی بھی نام دیں بے معنی ہے۔ کیونکہ لفظوں میں کھوکھلا پن ہوا وجود بے روح، دل احساس سے خالی ہو یا جذبات بے مایہ، اپنا اصل کھودیتے ہیں اور جو چیز بھی اپنا اصل کھودیتی ہے اس کا اپنا کوئی نام نہیں ہوتا۔

”آپ مرد ہیں آپ کے لئے اعتراف کرنا آسان ہے کہ آپ نے جو دیکھا یا محسوس کیا وہ بلا جھجک مجھ سے کہنے چلے آئے ہیں۔ اس اعتراف نے تو آپ کے کردار پر دھبہ لگایا ہے نہ آپ کی حیثیت پر کوئی حرف آیا ہے۔ یہی بات اگر عورت ڈھکے چھپے الفاظ میں کرے تو بھی معاشرہ اس کی حیثیت تبدیل کر دیتا ہے۔ اس پر فرد جرم عائد کرتا ہے مگر مرد ایسی پوزیشن میں باعزت بری ہوتا ہے۔ مسٹر توصیف احمد میں آپ سے درخواست کرتی ہوں آئندہ آپ میرے سامنے نہیں آئیں گے۔ مجھے اپنی عزت عزیز ہے اور عزت اور خاندان پر حرف آئے تو کسی یتیم بے باپ کی لڑکی پر کچھ زیادہ اچھلتا ہے اور اس کی بیوہ ماں کی زندگی زیادہ دشوار ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی مگر توصیف ابھی تک وہیں بیٹھا تھا۔

وہ مزید محصور ہو چکا تھا۔ وہ اب خیال نہیں ہی تھی۔ وہ زندہ حقیقت تھی جس کے پراعتماد الفاظ نے اس کے اندر کے حقائق کو بے نقاب کر دیا تھا وہ کم عمر مگر پختہ ذہنیت کی مالک تھی۔ وہ اس کے دل کو چھو چکی تھی۔ وہی منظر نظر سے زاویہ بدل کر سوئے قلب میں اتر رہا تھا۔ ابراؤد موسم صاف ہو چکا تھا۔ وہ حصول کا ارادہ کر چکا تھا۔

”تم رات دیر تک کیوں جاگتے رہتے ہو مسئلہ کیا ہے جو تم بتانے سے پہلو تکی کر رہے ہو۔“ رات اسے پھر دیر تک جاگتے دیکھ کر ماں نے استفسار کیا۔

کیفیت سے بے خبر تھی۔ وہ کرب کو اظہار دینا چاہتا تھا مگر وہ کشمکش میں تھا۔ وہ حیرانگی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو بلا اجازت خاموشی سے اس کے مقابل آن بیٹھا تھا۔ پہلی نظر میں وہ اس کو کم گو لگا۔ ”میرا نام توصیف احمد ہے میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی نگاہوں میں سوالیہ انداز دیکھتے ہوئے شائستگی سے گویا ہوا۔ اس کا لہجہ نرم اور چہرہ سکون تھا۔

”کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“ لڑکی نے پراعتماد انداز میں پوچھا۔

”میں دو سال پہلے فارن سے بزنس ماسٹر کرنے کے بعد اپنے والد کے ساتھ بزنس میں ہوں۔ ہم تین بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑا ہوں۔ آپ کو کئی بار یونیورسٹی کنسل پر سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بنا کسی روک ٹوک کے اپنی بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اگر آپ میری پوری بات کو سن لیں تو میں آپ کا شکریہ ادا کر رہوں گا۔“

”سن رہی ہوں۔“ وہ محتاط سی ہو گئی۔

”میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تو اس کے کئی دن بعد تک وہ منظر میری نگاہوں کے سامنے آتا رہا۔ اس منظر میں ایک تسلسل ابھی تک قائم ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک حصار میں جکڑا گیا ہوں۔“

”مسٹر توصیف آپ جو کوئی بھی ہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس سٹوری سے جو آپ مجھے سنارہے ہیں۔ یہ آپ کی بھول ہے کہ میں آپ کی لفاظی سے متاثر ہو جاؤں گی یا آپ پر اعتبار کر لوں گی۔ کسی بھی انسان کے لئے الفاظ کا سہارا لیکر جذبات کی رسائی آسان ہوتی ہے مگر ایک احساس بن کر روح میں اتر جانا فطرت کسی کسی کو ودیت کرتی ہے۔ یہ دنیا ایک جال ہے اور یہاں جگہ جیسی بھی ہو صیاد ہی ہوتا ہے۔ جس کا کام جال میں پھانسا ہوتا ہے اور کسی صیاد کے جال سے رہائی پانا یہ کسی کے بس کا کام نہیں ہوتا۔ آپ صیاد ہیں یا نہیں



”امی ایک لڑکی ہے جو مجھے اچھی لگتی ہے۔“  
 ”کون ہے وہ؟“

”امی، اس کا نام نورین ہے۔ چار بہن بھائی ہیں، وہ دوسرے نمبر پر ہے۔ باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ ماسٹر کرنے کے بعد وہ آج کل پرائیویٹ ملازمت کر رہی ہے۔ امی مجھے اس لڑکی سے شادی کرنی ہے۔ چاہے شرط کیسی بھی ہو اور قیمت کوئی بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

توصیف کی ماں اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کوئی بھی ارادہ کر لیتا تھا تو اسے پورا کرنے میں انتہا تک چلا جاتا۔ وہ بلا کا ضدی تھا وہ بچپن میں بھی ایک مشکل بچہ رہا تھا۔ انتہائی ضدی، غصہ والا۔ بچپن کی ہر بات اسے یاد تھی۔ سرکس میں جو کرکامیل دیکھ کر وہیں ضد کرنے لگا کہ یہ جو کرگھر لے کر جائے گا۔ اس کے والد اس وقت تو کسی طرح بہلا پھسلا کر گھر تک لے آئے مگر گھر آ کر بھی اس ضد کی تکرار میں اس نے دو تین دن بغیر کھائے پئے گزار دیئے۔ پھر اس کو نیم بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال لے جانا پڑا پھر باپ نے پورے پاکستان کے سرکس چھان مارے۔ آخر ایک جوکر خانہ بدوشوں کی بستی سے نکل آئے۔ اگلے تین ماہ تک سارا گھر جیسے سرکس میں بدل گیا۔ اس وقت توصیف کی عمر نو سال تھی۔ کبھی کوئی چیز پسند آ جاتی تو کبھی میوزیم میں رکھی نوادرات پر نگاہ پڑ جاتی۔ وہ ضدی تھا اور اپنی ضد میں انتہائی قدم بھی اٹھا لیتا۔ اپنے بیٹے کی بات سن کر ماں پریشان تھی اور یہ پریشانی ایک فطری امر تھا مگر کوئی بھی ماں بیٹے کو کسی لڑکی کی محبت میں اسیر دیکھا پسند نہیں کرتی۔ محبت ایک ایسا طبعی امر ہے جو ہر انسان کی زندگی پر کسی نہ کسی روپ میں ساری زندگی اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ چاہے وہ اپنے کسی خونی رشتے سے ہو یا اپنے ہی خود ساختہ آئیڈیل سے۔ ریل کی پٹری کی طرح ایک لمحے کا فاصلہ رکھ کر خاموشی

سے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے۔ اس احساس کو محبت چاہت الفت یا اپنائیت کوئی بھی نام دے دیں مگر یہ ہمیشہ انسان کے ساتھ رہتی ہے۔

اس کی آنکھوں میں چمک تھی وہ پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ محبت کے نشے سے سرشار تھا۔

توصیف کی ماں کو نورین کے گھر میں قدم رکھتے ہی مینوں کی حسرت حالی کا اندازہ ہو چکا تھا۔ انھوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کے لئے درخواست ایسے گھر لے کر جائیں گی کہ جس گھر کا صحن اینٹوں کا اور دیواریں پلستر سے بے نیاز ہوں گی۔ وہ بیٹے کی ضد کے آگے بے بس تھیں۔ واپسی کا کوئی راستہ توصیف نے نہیں چھوڑا تھا۔ مجھے کس امتحان میں ڈال دیا ہے میرے بیٹے نے۔ انہوں نے دل میں سوچا۔

خاتون خانہ نے اس بن بلائے مہمان کا اپنے گھر استقبال کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ ”میں توصیف کی ماں ہوں۔ اپنے تعارف کے لئے بیٹے کے حوالے کے علاوہ اُن کے پاس کچھ تھا بھی نہیں۔“ ”کون توصیف؟“ نورین کی ماں نے اجنبی لہجے میں کہا۔ ”میں دراصل اپنے بیٹے توصیف کے لئے آپ کی بیٹی نورین کے لئے درخواست لیکر آئی تھی، مجھے مایوس نہ کیجئے گا۔“ انہوں نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔ ”مگر میری بیٹی کی بات طے ہو چکی ہے۔“ جواب غیر متوقع تھا۔ وہ بھی مجبور تھیں خالی ہاتھ واپسی کا سوال ہی نہیں تھا۔ ”میرا بیٹا ایک کامیاب بزنس مین ہے۔ ہمارے ہاں کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ میں اپنے بیٹے کی خواہش پر یہاں آئی ہوں۔ میں سوالی بن کر آئی ہوں مجھے خالی ہاتھ مت لوٹائیں۔“ انہوں نے منت کرتے ہوئے کہا۔ وہ شرمسار بھی تھیں لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

”مگر میں زبان دے چکی ہوں۔“ نورین کی ماں نے دو ٹوک جواب دیا۔ ”اس لڑکی کی بات سنی



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور تحریر کاوش

# ازوال اسلامی واقعات

قیمت 175 روپے شائع ہو گیا ہے۔

☆ رسول خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات

☆ دور نبوت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود بدل و انصاف کی عظیم روایات

☆ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

☆ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

☆ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعل راہ و دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412



ہو چکی ہے۔“

توصیف کی ماں نے جب توصیف کو یہ بات بتائی تو وہ ایک دم آگ بگولہ ہو گیا۔ ”اسے مجھ سے شادی کرنا ہی ہوگی۔ میں شادی کروں گا تو نورین شاہد سے، یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”توصیف اس ضد کو اب چھوڑ دو۔ وہ بن باپ کی بچی سے جس کی بات طے ہو چکی ہے۔ یہ معاملات بہت نازک ہوتے ہیں اور زندگی کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں یہ سرکس کا جو کر نہیں ہے کہ تمہاری تفریح کی خاطر کچھ عرصہ کے لئے مہیا کیا جائے۔ جب جی بھر جائے تو چھوڑ دیا جائے۔ رشتے نہ تو زبردستی کئے جاسکتے ہیں نہ ہی کسی کی ضد کی سمیٹ چڑھائے جاسکتے ہیں۔ تم اب بڑے ہو چکے ہو تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔“ ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”امی یہ ضد نہیں ہے۔ ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے میں خود اس کیفیت سے اپنے آپ کو نکالنے کی جتنی کوشش کر سکتا تھا کر چکا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکا۔ میں خود تنگ آ چکا ہوں۔ میں اس حصار سے نکلنے کی کوشش میں محصور ہوتا جا رہا ہوں، بے بس ہو رہا ہوں۔ پلیز اس صورت حال کو سمجھیں۔ اس معاملے کو جو کر کے ساتھ نہ جوڑیں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ”مجھے اس لڑکی سے واقعی محبت ہو گئی ہے۔“

بیٹے کے اس برملا اظہار نے ماں کو کنفیوژ کر دیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی ضدی طبیعت سے خوب واقف تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بیٹا اپنی کوئی بھی ضد پوری کرنے میں انتہائی قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرے گا ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے آپ کو اور گھر والوں کو کسی آزمائش میں ڈال دے۔ وہ معاملے کی نزاکت کو بھانپ چکی تھیں اور محتاط رہتے ہوئے اس کا کوئی حل کرنا چاہتی تھیں۔

وہ ایک بار پھر نورین شاہد کے گھر جانے کا ارادہ کر چکی تھیں۔ اس مرتبہ نورین شاہد گھر پر تھی۔ دراز قد، سانولی رنگت، کم گؤ گہری آنکھیں، پرسکون چہرہ نہایت سادہ لباس ان کو دل میں اتر جانے والی یہ لڑکی اچھی لگی۔ یہ لڑکی تو واقعی چاہے جانے کے قابل ہے۔ پہلی بار توصیف کا انتخاب انھیں اچھا لگا تھا۔ ”میں آپ کے سامنے ایک بار پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔“

”آپ دیر کر چکی ہیں۔ میں زبان دے چکی ہوں۔“ نورین کی ماں نے نرمی سے جواب دیا۔

”آپ نے پہلے بھی ایسا ہی کہا تھا مگر اس بار میں پھر سوالی بن کر آئی ہوں۔ آپ کسی بھی شرط پر میرے بیٹے کا رشتہ قبول کر لیں میں آپ کا احسان مانوں گی۔“ انہوں نے منت کی۔

”میں آپ کی حالت کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ رشتے کسی شرط یا قیمت سے مشروط نہیں ہوتے بلکہ ان کی اصلیت تو تقدیر سے جڑی ہوتی ہے۔ میں زبان دے چکی ہوں۔ ہم لوگ دنیاوی وسائل سے تہی دامن ضرور ہیں مگر ہم زبان کی پاسداری سے انحراف بھی نہیں کرتے۔“

ان کو اس بار بھی خالی لوٹنا پڑا۔ وہ بو جھل قدموں سے اس گھر کی دہلیز سے واپس اپنے گھر کی طرف جا رہی تھیں۔ اترے چہرے کے ساتھ گھر پہنچ کر انھوں نے بیٹے کو پھر سمجھانے کی کوشش کی مگر

توصیف بضد تھا۔ توصیف کی ماں اپنے بیٹے کی جلد از جلد شادی کر دینا چاہتی تھیں۔ اُن کے نزدیک یہی ایک حل تھا تو صیف کو خیالوں کی دنیا سے نکالنے کا۔ اب توصیف کی شادی کو برسوں ہو چکے ہیں، وہ آج بھی ایک کامیاب بزنس مین ہے مگر وہ اب بھی ایک حصار میں ہے۔ وہ اس الجھن سے نکلنے کی سعی میں ہے۔ تنگ آ کر اس نے اپنی بیوی کے ساتھ ایک سائیکا ٹرسٹ سے وقت لیا اور اس کے سامنے اپنا



وجود کے اندر اترتا چلا جاتا ہے اور حاوی ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس منظر یا شخصیت کو بار بار اپنی آنکھوں کے سامنے لاتا ہے تو وہ خیال ایک حقیقی وجود کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔ وہ اسے محسوس کرتا ہے پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے وہ شخص اس صورتحال سے گریزاں ہوتا ہے وہ آزاد ہونا چاہتا ہے مگر بے بس ہوتا ہے اور وہ اس کیفیت سے عمر بھر نکل نہیں پاتا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔“

ڈاکٹر نے توقف کے بعد پھر کہا، ”آپ پڑھی لکھی سمجھدار معلوم ہوتی ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا شوہر نارمل حالت میں واپس آجائے تو اس کا یہی ایک حل ہے کہ ان کی نورین شاہد سے ملاقات کا بندوبست کروادیا جائے۔“

”میں ہی نورین شاہد ہوں۔“ توصیف کی بیوی آہستہ سے بولی۔ ڈاکٹر حیرانگی میں اپنی آنکھ تک جھپکنا بھول گیا۔ اس خاموش وقفے میں توصیف اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف چلا گیا۔

”سبز توصیف.....“ ڈاکٹر نے نورین شاہد کو توصیف کے پیچھے جاتے دیکھ کر پکارا۔ وہ چلتے ہوئے رُک گئی اور سوالیہ انداز سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ ڈاکٹر حیرانگی کی کیفیت سے نکل چکا تھا۔ ”آپ نے اس حصار کو ابھی تک توڑا کیوں نہیں؟“

”ڈاکٹر صاحب کیا یہ المیہ نہیں ہے؟ اگر مرد کو محبت ہو جائے تو سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اس حصول کیلئے وہ انتہا تک چلا جاتا ہے مگر دستبردار نہیں ہوتا۔ چاہے وہ محبت کسی اور کی ہو۔ اس کے لہجے میں گہری اُداسی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہ عورت شاید اپنا حصار کبھی نہیں توڑے گی۔“ ڈاکٹر سوچتا چلا گیا۔

مسئلہ پیش کر دیا۔ اس کی نظروں میں وہی منظر جیسے ٹھہر گیا تھا جب برسوں پہلے اس نے نورین کو سڑک عبور کرتے دیکھا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ آج بھی ایک سیال مادہ میری نگاہ میں اترتا چلا جاتا ہے۔ میں اپنے اندر ایک وجود محسوس کرتا ہوں پھر آہستہ آہستہ یہ منظر دھندلا جاتا ہے۔ میں خود کہیں کھو جاتا ہوں اور میرا اپنا وجود کہیں بہت دُور اجنبی سا لگتا ہے۔ وہ ایک چہرہ ہے ایک سایہ ہے جو اپنے تمام وجود کے ساتھ میری نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے اندر اتر آیا ہے اور میرے احساسات کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور میں بے بس ہوتا ہوں۔ یہ کوئی خواب یا خیال نہیں ہے میں ایک حقیقت کی طرح اپنی حلی آنکھ سے دیکھتا ہوں اور میں آج بھی اس نورین شاہد کی تلاش میں ہوں جس کی کشش مجھے پوری قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتی ہے اور میں بے اختیار اس مرکز کی جانب کھینچا ہوں۔ مگر دائرے کے باہر میرے قدم جامد ہو جاتے ہیں۔ جیسے میں کسی حصار میں محصور ہو گیا ہوں اور حصار ٹوٹتا نہیں ہے۔“

سائیکا ٹرسٹ توصیف کی بیوی کو دیکھ رہا تھا جو تناسب خدوخال ترشے ٹپکے نقوش پرکشش آنکھوں کی مالک ایک خوبصورت عورت تھی۔ یہ کیسا انسان ہے جو ایسی بیوی کے ہوتے ہوئے، ایک خیالی وجود کی محبت کا اسیر ہے۔ یہ ایک المیہ ہی تو ہے۔ اس نے سوچا۔

”سبز توصیف.....“ سائیکا ٹرسٹ نے توصیف کی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ آپ کے شوہر کا مسئلہ ایک خاص صورت حال سے منسلک ہے۔ جب کوئی انسان اپنی زندگی میں کسی بھی منظر یا شخصیت کو دیر تک اپنی تمام تر دلچسپی یا لگن کے ساتھ دیکھتا ہے تو اس کے اندر کی تمام حساسیت متحرک ہو جاتی ہے اور وہ منظر یا شخص ایک احساس بن کر



## قصے لاہور کے

عبدالمجید شیخ

لاہور پاکستان کا دل ہے۔ اس شہر میں بسنے والوں کا دل کسی اور شہر بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ ان کا دل دنیا کے کسی بھی شہر میں نہیں لگتا۔ لاہور کے موسم کا بھی اس میں کافی دخل ہے۔ لاہور کی شاہیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر طرف پھیلی ہریالی آنکھوں کو بہت بھاتی ہے۔ یہاں رہنے والوں کے مزاج میں بڑا کھلا پن ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں انتہا پسند ہیں۔ خاص طور پر لاہور کے پکوان تو کسی بھی مسافر کو زکے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

کچھ دن پہلے ایک کتاب ”قصے لاہور کے“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ ساری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خود لاہور میں مقیم ہونے کے باوجود اس کتاب میں درج برائی یادیں ابھرنے سے پہلے کے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کارنامے پڑھ کر میرے اندر ایک عجیب سی مسکان پھیلنے لگی۔ جب میں کوئی ابھی کتاب پڑھتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ قارئین سیارہ ڈائجسٹ کے ساتھ اسے شیئر کروں۔ دل میں خیال آتا ہے کہ دیکھوں جتنا مجھ پر اس کتاب نے اثر کیا کتنے قارئین ویسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے آپ کی دلچسپی کے لئے اس کتاب کے چند اقتباس یہاں رقم کئے ہیں۔ یہ کتاب سنگ میل پبلی کیشن نے شائع کی ہے۔

(امجد رؤف خان)

### ایڈولف ہٹلر کا تحفہ

پہلی بار میں نے ”خاکساروں کے متعلق اپنے ہمسائے حامی عبدالرحمان سے سنا جو اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنی مثال آپ تھی۔ نو عمری میں بادشاہی مسجد لاہور میں عید کی نماز کے بعد پہلی بار میں نے انہیں دیکھا تھا۔ میرے والد نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ ہٹلر کے دوست تھے۔“ مجھ پر مشرقی کاروبار چھا گیا تھا۔ پچھلے ہفتے میرے دوست سید سکندر شاہ نے اس حقیقت پر افسوس کرتے ہوئے کہ پاکستان غالباً دنیا کا واحد ملک ہے جہاں اپنے ہیرو کو بھلا دیا جاتا ہے۔ مشرقی کا ذکر کیا اور اچھرہ کے سچے رہائشی ہونے کے ناطے اس نے نہایت عیاری سے یہ بیان دیا کہ مشرقی کے پاس ایک خوبصورت کار تھی جو اسے ایڈولف ہٹلر نے تحفے میں دی تھی۔ یہ بات میری ترغیب کے لئے کافی تھی کہ میں ایڈولف ہٹلر کے تحفے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں ایک جمعرات کی شام میں تنگ گلیوں سے ہوتا ہوا ڈیلدار روڈ کی جانب روانہ ہو گیا۔

بڑے چوک سے ذرا پہلے بہت سے خوانچہ فروشوں کے درمیان ایک سینٹ کا بتا ہوا مکان ہے جہاں سرخ



# لاہور



رنگ کا جھنڈا نصب ہے۔ ایک لڑکے کا بد وضع دروازہ آپ کا منتظر ہے۔ میں نے چوکے دروازے کو دھکارتے کر کھولا تو میرے سامنے جیسا کہ شوکیس میں ہوتا ہے ایک رنگ آلود کار کھڑی تھی۔ اس تاریخی کار کے بارے میں کسی قسم کے شک کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ یہ نہایت اعلیٰ ترین معیار کی ہے۔ میں اس کار تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا جسے فیوہر (ہٹلر کا خطاب) نے پیش کیا تھا۔ ”یہ ایک ایسے دھارم کے لئے جو نہایت اعلیٰ پائے کا ہے ایک ایسے شخص کو جس کی سلیمیت ہندوستان کو ایک ”غلیم افکار تک پہنچا دے گی۔“

اس قدیم انحطاط پذیر شاہکار کے قریب ہی علامہ عنایت اللہ خان مشرقی اور ان کی اہلیہ کی قبریں ہیں جو سادگی کا نمونہ ہیں۔ ان کا پوتا اس قبر پر ایک تحقیقی لاہریری تعمیر کر رہا ہے۔ یہ کام کافی عرصے سے رکا ہوا ہے کیونکہ ”غلیم علامہ“ کے ان غیر معمولی دیانت دار پیروکاروں کے ہاں پیسے کی کمی ہے اور انہیں چندہ مانگنے کی عادت نہیں ہے جسے وہ بھیک مانگنا کہتے ہیں۔ یہ ایک دیران جگہ ہے جو ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ ہم اپنے ”غلیم ترین دماغوں کی کس قدر عزت کرتے ہیں۔“

کار ۱۹۴۲ء ماڈل کی ریٹالت بینز ہے۔ جن لوگوں کو تاریخی کاروں میں دلچسپی نہیں ہے ان کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جب نازی افواج نے فرانس پر قبضہ کیا تو اس وقت وہ ”پل مین“ کی طرز کی اعلیٰ معیار کی مرسیڈیز کاریں محدود تعداد میں بناتے تھے۔ چونکہ یہ ریٹالت ٹیکٹری میں بنی تھی اس لئے کار کا نام ”ریٹالت بینز“ تھا۔ کار



کے بوسیدہ اگلے حصے پر نام ریٹالٹ بینز جلی حروف میں لکھا ہے۔ ٹائر جواب گل چکے ہیں پرانے اڑے کے سلاخوں والے پہیوں پر چڑھے ہیں فرنٹ گرل کے عین نیچے کار شارٹ کرنے والا ہینڈل بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ میں ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا تو چمڑے کی خوبصورت سیٹیں گل چکی تھیں۔ سیٹ کے نیچے چیسز بالکل محفوظ ہے۔ چیسز کا نمبر 3811967 ہے۔ میں نے یہ نمبر ریٹالٹ کمپنی کو ای میل کیا تو فوری جواب آیا کہ ان کے محافظ خانہ ریکارڈ کے مطابق یہ کار ایڈولف ہٹلر نے لاہور انڈیا کے مسٹر عنایت اللہ خان مشرقی کو بطور تحفہ دی تھی۔ یہ دنیا بھر میں صرف ایک ہزار کی تعداد میں بنی تھیں۔ یہ پل مین طرز کی چھ نشستوں والی ریٹالٹ نرو اسپورٹ کار تھی۔ یہ 4278 سی سی پاور سپر ٹکڑی کار تھی۔

اس کار کا اصل رنگ کریم تھا جو کار کے انجن اور اطراف کا تھا جبکہ پچھلی جانب پہیوں کے مڈگارڈوں، فرنٹ اور پچھلی بتیوں کا رنگ سیاہ تھا۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ رنگ سارے پیٹ کو کھا چکا ہے۔ ایڈولف ہٹلر کے ذاتی استعمال میں ایسی چھ گاڑیاں تھیں۔ اس نے پچاس سے زائد گاڑیاں دنیا بھر میں معزز مہمانوں کو تحفہ پیش کی تھیں اس نے ایک کار فیلڈ مارشل روسیل کو بھی جنگ عظیم دوم میں افریقی مہم سے بطور فاتح واپسی پر تحفہ پیش کی تھی۔ کمپنی نے مشرقی خاندان کو کار کے عوض ایک لاکھ ڈالر کی پیشکش کی تھی لیکن انہوں نے ملکیت میں جھگڑے کی بنا پر انکار کر دیا تھا۔ یہ 1970ء کی بات ہے تب سے ایک اور نسل پروان چڑھ چکی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ انہیں لاکھوں ڈالر کی اس تاریخی کار میں رتی برابر دلچسپی نہیں ہے۔ مقامی لوگوں کا کہنا ہے کہ ٹھوڑا عرصہ پہلے تک یہ ایک گیراج میں کھڑی تھی جہاں اس میں کبوتروں کا بسیرا تھا یہ ہمارے موجودہ دور کا پرتو بن چکی تھی۔

علامہ مشرقی کون تھا؟ میں نے پانچ مختلف ادیبز عمر کے تعلیم یافتہ اشخاص کو فون پر پوچھا۔ ان میں سے صرف ایک اس عظیم شخصیت کے بارے میں مبہم سا سراغ دے سکا۔ جس شخص کو ”برطانوی ہند کا عظیم مجرب دماغ ٹھہرایا گیا اس کا تعلق لاہور سے تھا۔ اس کے باوجود لاہور نے تو اس کے متعلق جانتا ہے اور نہ ہی اس کو اپنانا ہے۔ اگر آپ اسے ہٹلر کے ساتھ نہتی کرتے ہیں تو آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ 1930ء میں کیمبرج یونیورسٹی اور برطانوی اخبارات اسے ”ناقابل بیان امکانات والا نابغہ روزگار“ کہتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک آزاد خیال سا مکتدان تھا جس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ہندوستان کی تاریخ اور ثقافتی طرز عمل ایسا ہے کہ عوام اپنے قائدین کے سلوک پر بلا واسطہ متناسب رد عمل کا اظہار کرتے ہیں یہ تصور کرنا کہ عوام کو تو اپنے قارئین کے عزائم کا علم ہی نہیں سراسر خام خیالی ہے۔ انہیں ہر تفصیل کا علم ہوتا ہے۔

علامہ مشرقی امرتسر میں 25 اگست 1888ء کو ساروں کے ایک خوشحال گھرانے میں پیدا ہوئے اور 27 اگست 1963ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔ وہ نہایت ذہین طالب علم تھے۔ انہوں نے نت نئے تعلیمی ریکارڈ قائم کئے۔ جس نے برطانیہ اور برصغیر کے ہر شخص کو حیران کر دیا۔ انہوں نے 19 سال کی عمر میں ایک سال میں علم ریاضی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور چار برس سے بھی کم عرصے میں ٹرائی پوس (بی اے آنرز کی ڈگری) مکمل کر لی۔

اگرچہ انہوں نے تمام مضامین میں نمایاں کامیابی حاصل کی لیکن ان کی اصل شہرت علم ریاضی میں غیر معمولی قابلیت تھی۔ اپنے تعلیمی کارناموں پر انہیں ”فاؤنڈیشن سکالر“ اور کیمبرج یونیورسٹی سے ”ہینکسٹر“ (ریاضی کے ٹرائی پوس میں درجہ اول حاصل کرنے والا) کا اعزاز حاصل ہوا۔ روزنامہ ”ٹائمز آف لندن“ اور ”ڈیلی ٹیلی



گراف“ نے لاہور کے اس ذہین ماہر ریاضی علوم پر ادارے تحریر کئے۔

24 برس کی عمر میں وہ فارغ التحصیل ہو کر ہندوستان لوٹ آئے اور برطانوی حکومت میں مختلف حیثیتوں سے کام کیا۔ ان کی شخصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے برطانوی حکام کو ذرہ برابر حسرت نہ ہوئی جب انہوں نے پشاور کے ڈپٹی کمشنر کو تنگ عزت اور غلیظ زبان استعمال کرنے پر تھپڑ مار دیا تھا۔ وہ 23 اپریل 1930ء کو پشاور کے قصہ خوانی بازار میں پٹھانوں کے قتل عام پر سرکاری اہلکار ہوتے ہوئے بھی اپنا منہ بند نہ رکھ سکے تھے۔ انہوں نے صورت حال کی بد نظمی کے بارے میں برطانوی اخباروں میں اصل واقعات لکھ بھیجے۔ ان کے کالم پڑھ کر برطانوی عوام ششدر رہ گئے۔ جب پنجابی قائدین نے ان کے نقطہ نظر پر تنقید کی تو انہوں نے کہا ”برطانوی حکومت مجھے میرے علم کی تنخواہ دیتی ہے نہ کہ میرے دل اور ضمیر کی“ اسی سیاق میں انہوں نے سر کا خطاب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

1931ء میں علامہ مشرقی نے خاکسار تحریک (عاجزوں کی تحریک) کی بنیاد رکھی اور آسائش کی زندگی تیار کر دی جس کے وہ عادی تھے۔ ان کی پارٹی کا بنیادی تصور یکساں مساوات کے اصول پر مبنی تھا جو نہ تو علی الحال تھا اور نہ ہی مراعات یافتہ اور غیر مراعات یافتہ طبقات کے مابین کوئی دیوار حائل تھی۔ علامہ مشرقی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس مسلمہ حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ جاگیرداری نظام کی بالادستی اور درجہ بندی پر مبنی افسر شاهی کی وجہ سے پاکستان کو از حد نسلی اور صوبائی تعصبات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس مساوات جبریہ کا حتمی نتیجہ مکمل اور کلی انتشار ہوگا۔ اگر ان خرابیوں کو دور کر دیا جائے تو حتمی نتیجہ ان گنت خوشحالی کے امکانات کی صورت میں نکلے گا۔

چناؤ سے مفر نہیں۔ ماہر علم ریاضی نے 1953ء میں لکھا۔ ”میرے حساب کتاب سے مشرقی پاکستان 1970ء میں اپنی آزادی کا اعلان کر دے گا۔“ یہ دن ریکھنے کے لئے وہ زندہ نہیں رہے۔ انہوں نے مسئلہ کشمیر کو اقوام متحدہ میں لے جانے پر اکتفا کیا۔ ”کیونکہ ہم اسے ہندوستان سے کبھی آزاد نہیں کرا پائیں گے۔ اس حقیقت کو آج تسلیم کر لیں تو اچھے رہیں گے اسے لازمی پاکستان کے صوبے کی حیثیت سے رہنا چاہئے اور ہمیں صوبے کے گمشدہ حصوں کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے ورنہ ایک روز ہم کشمیر کی تقسیم اسی طرح قبول کر لیں گے جس طرح ہم نے پنجاب کی تقسیم قبول کر لی تھی۔“

کیا اس غیر معمولی لاہوری کے بارے میں کچھ مزید کہنے کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ جس نے اچھرے کی ایک غیر معمولی گلی میں زندگی گزار دی۔ کئی برس بعد اس کے بھانجے عظیم اختر حمید خاں نے اورنگی پراجیکٹ قائم کیا تو گویا اس عظیم شخصیت کے خیالات کو عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا۔ نتائج حیران کن تھے۔ یہ حقیقت کہ ایڈولف ہٹلر نے انہیں بہترین کار بطور تحفہ پیش کی تھی اہل برطانیہ کے لئے حسرت کا باعث نہیں تھی۔ اس نایاب کار کی آج حالت کیا ہے سب دیکھ سکتے ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ ریاست اسے اپنی تحویل میں لے کر اسے اصلی حالت میں واپس لا کر کسی سائنسی عجائب گھر میں رکھے اور اس کی نمائش کرے۔ مجھے ابھی سے بلند خاموش سنائی دے رہی ہے۔

### بنو اور اس کی رانیوں

### کی مقبول عام روایت

کچھ عرصہ قبل پنجاب گلوکاروں میں سب سے زیادہ تخلیقی فنکار ابرار الحق نے بنو کے نام سے ایک گانا گایا جو تمام پوپ گانوں میں سرفہرست رہا۔ اس کے مقبول عام ہونے کی معقول وجہ یہ بھی تھی کہ بنو کا نام ایک عجیب سا



سحر طاری کر دیتا ہے۔ کشش کی وجہ پنجابی تاریخ میں اس کی گہری جڑیں ہیں جو اہل لاہور کے لئے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔

تاریخ کے تمام عظیم الشان شہنشاہوں کی طرح رنجیت سنگھ کا بھی آباد حرم تھا اگرچہ یہ حجم میں اتنا بڑا نہیں تھا جتنے بڑے اس سے پہلے مغلوں اور ان جیسے دیگر حکمرانوں کے تھے۔ رنجیت سنگھ قلعہ لاہور کے بڑے سے شیش محل کے اوپر والی منزل کے چھوٹے سے کمرے سے اپنی سلطنت کے سنگھاسن پر سریر آرا ہوا کرتا تھا۔ اس کا حرم چار طبقات میں منقسم تھا۔ پہلے دو طبقوں میں نو نو عورتیں تھیں تیسرے میں سات عدد اور چوتھے میں اکیس عورتیں تھیں۔ ہر طبقے کی عورتوں کا انتخاب سکھ اور مسلمان علماء کیا کرتے تھے۔ جنہیں علم الاعداد اور علم رمل اور نجوم میں ملکہ حاصل تھا۔

پہلے طبقے میں شاہی بیگمات شامل تھیں جو تمام کی تمام سیاسی نظریہ ضرورت اور معاہدوں اور پسند و ناپسند کے مطابق ہوتی تھیں۔ دوسرے درجے میں بیوہ عورتیں شامل تھیں جن سے بیگمات ہی کی طرح برتاؤ کیا جاتا تھا۔ تیسرے درجے میں منتخب داشتائیں تھیں جو تمام تعلیم یافتہ اور ذہین عورتیں ہوتی تھیں۔ آخری درجے میں کنیزوں کی صف بندی تھی۔ ان تمام عورتوں کا انتخاب ان کی خوبصورتی کی بنا پر ہوتا تھا اور وہ سلطنت کے دور و نزدیک سے لائی جاتی تھیں۔ ان کے لئے یہ معمول کی بات تھی کہ انہیں پچیس برس کی عمر کو پہنچ کر ریٹائر ہو جانا ہے تاکہ نئی اور نو جوان عورتیں ان کی جگہ لے سکیں۔ شاہی گھرانوں میں یہی زندگی کا چلن تھا۔

لاہور میں بشیراں نام کی ایک عورت تھی جو غیر معمولی طور پر حسین و جمیل تھی وہ نہایت اعلیٰ درجے کی گلوکارہ تھی اور مہاراجہ پر نشہ طاری کر دیتی تھی۔ رنجیت سنگھ اس کی بی بی کی مانند ہلکی بھوری آنکھوں کی وجہ سے اسے بلوکھا کرتا تھا۔ اس کا لازوال حسن ایسا تھا کہ سارے لاہور کو پتہ تھا کہ بلو مہاراجہ کے سوا سب کے لئے ممنوعہ ہے وہ ہر لحاظ سے شہنشاہ کی منظور نظر تھی۔ جس نے اس کے لئے آٹھ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد دینے کا حکم جاری کیا۔ حالانکہ کسی بھی دوسری عورت کو اس سے نصف دیا کرتا تھا۔ اس کا موثر اثاثہ دیوان حافظ کی غزلیں گانے کی صلاحیت تھا جن میں سے اکثر اسے زبانی یاد تھیں۔ اس کی آواز میں جو نفسی تھی اس کا موازنہ شاذ و نادر ہی کیا جاسکتا تھا۔ لاہور کی گلیوں میں اگر کسی نو جوان حسینہ کی انا اس کے سراپے سے بڑھ کر ہوتی تو اسے طنزاً بلوکھا جاتا تھا۔ یہ تھا لاہور کی بشیراں کی غضبناکی کا عالم۔ ایک تحریر کے مطابق پانی والا تالاب کے قریب ایک وسیع حویلی میں اس کی رہائش تھی۔

ایک اور تحریر میں ایک دلچسپ واقعہ درج ہے کہ ایک روز رنجیت سنگھ نے تفریحی سوڈ میں بشیراں کو پیشکش کی کہ وہ اسے پندرہ ہزار مالیت کے زیورات چار ہزار روپے کی مزید جائیداد عطا کرے گا اگر وہ نیک دل مسلمان وزیر فقیر نور الدین کو اپنی محبت میں اسیر کر لے تو! ”نہیں مہاراجہ شکریہ!“ بلو نے کہا ”مجھے خدشہ ہے کہ اس جیسے مقدس شخص پر گناہ کی نظر ڈالنے سے کہیں میں اندھی نہ ہو جاؤں۔“ بہر حال فقیر نور الدین کا بھائی فقیر عزیز الدین جو خود بھی دربار میں وزیر تھا اس کی اداؤں پر مر مٹا۔ ایک روز جب وہ مہاراجہ سے ملنے گیا تو اس کے مشاہدہ میں آیا کہ راجہ حافظ کی غزل سننے میں مگن تھا۔ وہ شاعری سننے کے لئے ٹھہر گیا اور ایک مقام پر وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے ”اللہ اکبر“ کا نعرہ بلند کیا اور پھر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کیلئے قریبی پانی کے تالاب میں چھلانگ لگا دی۔ شاہی خدام بھی اس کی جان بچانے کے لئے اس کے ساتھ ہی تالاب میں کود گئے۔ کیونکہ وہ بیہوش ہو چکا تھا۔ اس روز کے بعد سے جب بھی فقیر عزیز الدین کی مہاراجہ کے دربار میں آمد کی اطلاع ملتی تو ہر قسم کی موسیقی بند کر دی جاتی تھی۔ مہاراجہ کہا کرتا ”بھاراؤ بھاگ جاؤ“ بھاراؤ پنجابی میں فاختہ کو کہتے ہیں لیکن اس



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

# صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت:- 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

- ☆..... قرآن و حدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل
- ☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے
- ☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے
- ☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی میں انقلاب آجائے گا
- ☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور

فون: 0423-7245412



کی مراد سازندے ہوتے تھے یہ محاورہ آج بھی لاہور کے قدیم شہر میں رائج ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ بلوکی موجودگی میں کیسی نشستوں کا اہتمام کیا کرتا تھا اس کی ایک جھلک پیش خدمت ہے۔ ان نشستوں میں جو شراب پلائی جاتی تھی وہ نہایت منتخب کشمش سے کشید کی جاتی تھی جس میں نہایت باریک پے ہوئے موتیوں کی آمیزش کی جاتی تھی۔ وکٹر یکموں نے بہت بعد میں تحریر کیا کہ شراب نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور بلو کے ساتھ نشستوں میں بے ہودگی کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا بلکہ نہایت سنجیدہ ہوتی تھیں اور اپنی مثال آپ ہوا کرتی تھیں۔ یہ عام تاثر کہ ان میں رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں اس کا سچائی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ایسی نشستیں فنون کے نکتہ رس صاحب الرائے حضرات کے لئے تھیں یا ان کے لئے جو شاعری اور فنون لطیفہ کے گرویدہ تھے۔

اپنی جوانی میں بلو کا طائفہ چالیس جواں سال ناچنے والیوں پر مشتمل تھا۔ اپنے گانے کے دوران وہ پس منظر میں خاموش ناچ پیش کرنے کی صلاحیت کو بروئے کار لاتی تھی تاکہ جو غزلیں وہ گایا کرتی تھی ان کا ایک مکمل تاثر ابھر سکے۔ ہر ناچنے والی لڑکی ”بلورانی“ کہلاتی تھی۔ یہ اصطلاح آج بھی اندرون شہر مستعمل ہے۔ بلو جو لباس ان ناچنے والی ”رائیوں“ کو پہنایا کرتی تھی، آج بھی لاہور کے علاقے ٹیہی میں اس پیشے کو اپنانے والیاں وہی لباس زیب تن کرتی ہیں۔ بلاشبہ لاہور کی بشیراں عرف بلو اپنے زمانے کی عظیم مغنیہ تھی۔ یہ مقبول عام روایت اب تک قائم و دائم ہے۔

فقط لاہور ہی نہیں بلکہ پورے پنجاب کے لوگوں کے ذہنوں میں بلو کے نئے تصور کو پیدا کرنے کا اعزاز ابرار الحق کو جاتا ہے۔ یہ نہ خیال نہیں ہے کہ اس تخلیقی عبقری کو چاہئے کہ ان جیسی حیرت انگیز عورتوں کے بارے میں مزید مطالعہ کرے اور عوام الناس کے ذہنوں میں بلو جیسی عورتوں کی غیر معمولی تخلیقی صلاحیت اور جوہر قابل کی حامل عورتوں کو دوبارہ بحال کر سکے۔

### شہزادہ جو فقیر ہو گیا

ایک زمانے میں لاہور پر احمد شاہ ابدالی کے پوتے شاہ زماں کی حکومت تھی۔ افغانستان کے پہاڑوں سے آنے والوں کا واحد مقصد ہمارے ملک کے عوام کی لوٹ کھسوٹ تھا۔ ان کے مرنے اور معدوم ہونے کے برسوں بعد اسلامی مطمح نظر کے بہانے تراشے گئے۔ کسی بھی طرح سے ”دولت کے انبار لگانے“ کو اپنی صوابدیدی سیاسی معنی پہنانے کا آسان عمل۔ ایک زمانے میں اہل لاہور خصوصی طور پر اور اہل پنجاب عمومی طور پر دولت کے انبار لگانے کی سعی لا حاصل کو بیان کرنے کے لئے ایک جملہ کہا کرتے تھے۔ ”جو تم کھانی سکتے ہو وہ تمہارا ہے باقی ماندہ احمد شاہ ابدالی کی ملکیت ہے۔“ یہ تھا وہ خوف کا عالم جو ان افغانی لٹیروں کی مسلسل آمد میں باقاعدگی کی وجہ سے پیدا ہو چکا تھا۔ سکھ اقتدار کے عروج کے باعث تمام بڑی افغان مہمات کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ خاص طور پر جب سفاک کرنیل ہری سنگھ تلوا پنجاب کی حکومت قائم کرنے کے لئے کامل تک جا پہنچا تھا۔ تاریخی دعادی کا دائرہ مکمل ہو چکا تھا۔ تلوا کی غضبناکی اس قدر شدید تھی کہ آج بھی افغانی مائیں اپنے بچوں کو ڈرانے کے لئے کہتی ہیں کہ ”روتا دھونا بند کر دو ورنہ تلوا آ جائے گا۔“

لاہور کے حکمرانوں کی داستانوں میں قسمت کے پھیر کی دلچسپ ترین کہانی شاہ زماں کی ہے۔ اپنے باپ تیمور اور دادا ابدالی کی طرح کامل کا حکمران ہر سال پنجاب پر چڑھ دوڑتا اور لاہور کا رخ کرتا۔ دریائے سندھ تک کوئی ان کی راہ میں زیادہ حائل نہ ہوتا۔ لیکن ایک بار جب وہ شہر دریا عبور کر لیتا تو ابتدائی طور پر مقامی حکمران انہیں روکنے کی کوشش کرتے لیکن جب وہ دیکھتے کہ وہ ان سے بہت زیادہ طاقتور ہیں تو چپکے سے پرے



ہو جاتے اور انتظار کرتے۔ تسلیم شدہ پنجابی گوریلا حکمت عملی وقت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی گئی۔ یہ ان حملہ آوروں سے دھوکہ کرتے اور انہیں دہلی کی طرف جانے پر اکساتے اور واپسی پر راستے میں حملہ آوروں پر درپردہ وار کر دیتے حتیٰ کہ سارا مال غنیمت چھین لیتے۔ سکھ مثل فوجی اس کام میں ماہر تھے۔ اسی حکمت عملی نے آخر کار افغانوں کو ہمیشہ کے لئے کچل کر رکھ دیا اور پورے پنجاب میں پنجابی حکومت قائم ہو گئی۔

افغان حکمرانوں کا بڑا مسئلہ پنجابیوں سے جنگ کرنا نہیں بلکہ اپنے ملک میں سازشوں سے نبٹنا تھا۔ یہ ایک بھائی کی دوسرے بھائی سے مخالفت تھی۔ جب بھی ایک بھائی ہندوستان پر حملے کے لئے روانہ ہوتا تو دوسرا بھائی اس کے تحت پر قابض ہونے کی کوشش کرتا۔ شاہ زماں کے دو طالع آزمایا بھائی تھے جو اس کے لئے بے شمار مشکلیں کھڑی کر دیتے تھے۔ 1796ء میں جب وہ تیسری بار ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو اس کے بھائی محمود نے شب خون مار دیا۔ ہر سال اسی طرح ہوتا رہا۔ شاہ زماں نے لاہور پر آہنی پنجے والی سخت گیر حکومت کی لیکن آخر کار اس کے بھائیوں نے اسے شرافت چھوڑنے پر مجبور کر دیا تو اس نے اس کی آنکھیں نکلوا دیں۔

جب تک رنجیت سنگھ پنجاب کے مہاراجہ کے طور پر اپنی حیثیت مستحکم کرتا شاہ زماں ایک بار پھر اپنے بھائیوں کے ہاتھوں راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ شاہ شجاع انک پہنچا جہاں اس کے مشفق میزبان نے اسے سازش کے شبے میں قید کر کے کشمیر بھیج دیا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے فیصلہ کیا کہ شاہ زماں اور شجاع کے اہل خانہ کو راولپنڈی میں پناہ دے دی جائے لیکن انہوں نے وہاں بھی سازش شروع کر دی انہوں نے جلاوطن حکومت قائم کر لی اس پر شاطر رنجیت سنگھ مجبور ہو گیا کہ انہیں لاہور لے آئے اور ان پر کڑی نظر رکھے۔

11 نومبر 1811ء کو لاہور کا سابق حکمران شاہ زماں اندرون شہر لاہور میں داخل ہوا۔ وہ ایک بادشاہ کی حیثیت سے یہاں سے گیا تھا لیکن اب ایک حقیقی فقیر کی طرح واپس آیا تھا۔ اسے بازار حکیمان کی ایک شاندار حویلی میں رہائش دی گئی اور اس کی کڑی نگہداشت کی گئی۔ لیکن پھر اس خاندان کی سازش کی اشتہان پر غالب آ گئی۔ اس وقت رنجیت سنگھ اپنے بیٹے اور وارث کھڑک سنگھ کی شادی کے شاندار استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ اس سے قبل شہر میں اتنی شاندار اور وسیع پیمانے پر کوئی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دولہا کو دو لاکھ چھتیس ہزار روپے نقد سلامی میں ملے جو موجودہ دور کے سونے کی مالیت کے حساب سے بیس کروڑ سے زائد کی رقم بنتی ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے پانچ ہزار روپے نقد کا گراں قدر تحفہ پیش کیا۔

لیکن رنجیت سنگھ کا شاہ زماں اور اس کے خاندان کو مہمان خہرانے کا مقصد افغان سازش سے کہیں بڑھ کر تھا۔ اس کی آنکھ، ایک ہی آنکھ تھی، گولکنڈہ کی کان سے برآمد شدہ ”کوہ نور“ ہیرے پر تھی اور وہ ہیرا اس کے مہمانوں کے تصرف میں تھا۔ یا اشتباہ تھا کہ ان کے پاس ہے۔ ابتدائی طور پر جب یہ ہیرا کان سے برآمد ہوا اور اس لوچکایا گیا تو یہ مغلوں کی ملکیت تھا۔ پھر ایرانی حملہ آور نادر شاہ نے 1739ء میں کوہ نور ہیرا اور تخت طاؤس شہنشاہ محمد شاہ سے چھین لئے۔ جب 1747ء میں نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا تو یہ احمد شاہ ابدالی کے قبضے میں آ گیا۔ پھر تیمور کے ہاتھ لگا اور پھر شاہ زماں کی ملکیت میں آ گیا۔ اس کے بعد شاہ شجاع اور اس کی بیوی وفاتیجہ کی ملکیت رہا۔ جب وہ کانٹل سے فرار ہوا تو ہیرے کو لاہور لے آیا چنانچہ اسی کنبے سے رنجیت سنگھ نے ہیرا نکلوا لیا۔ وفاتیجہ نے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کے سادھ کی آؤ بھٹت کی گئی اور اس کے بھائی سے تخت واپس حاصل کرنے میں مدد فراہم کی گئی تو وہ ہیرا حوالے کر دے گی۔ چنانچہ شاہ شجاع کو شیر گڑھ سے رہا کر دیا گیا اور لاہور میں بیوی و بچہ دھارم سے اس کا سوا کر دیا گیا۔



رنجیت سنگھ کا وفادار محکم چندا سے لے کر آیا تھا۔ ان کی آمد کے دوسرے دن ہی رنجیت سنگھ نے کہلا بھیجا کہ اب افغانوں کو اپنے وعدے کا پاس کرتے ہوئے مشہور ہیرا اس کے حوالے کر دینا چاہئے۔ افغانوں نے قرآن پر حلف دیا کہ ہیرا ان کے پاس نہیں رنجیت سنگھ نے ان سے وعدہ نبانے کے لئے تین دن تک کوشش کی لیکن افغانی نہیں مانے پھر شجاع شاہ نے ہیرے کی قیمت پچاس ہزار روپے نقد لینے اور پنجاب کے جنوب میں واقع علاقے کی بازیافت میں مدد کے وعدے پر کہا کہ وہ اس بارے میں سوچے گا۔ اس موقع پر پنجابی ازلی دوستی کی خاطر اپنی پگڑیاں بدل لیتے تھے یکم جون 1813ء کو شاہ شجاع نے ہیرا مہاراجہ کے حوالے کر دیا۔ اس تمام عرصے میں یہ انکی کے پاس تھا۔

اس بارے میں بہت سے بیانات ہیں کہ ہیرا کیسے نکلوا یا گیا۔ یہ بیان محکم چند کی جو اس موقع پر موجود تھا جب قیمت کی ادائیگی ہوئی اور ہیرا وصول کیا گیا ڈائری سے ہے۔ لاہور ہی میں انگریزوں نے یہ ہیرا قبضے میں لیا جو اب ملکہ برطانیہ کے تصرف میں ہے۔ چنانچہ جب لاہور کا حکمران فی الواقع ایک فقیر کی حیثیت سے گیا اور ہیرے کو قیمتا فروخت کر دیا۔ اسی بنیاد پر لاہور کے دار الحکومت والی پنجاب گورنمنٹ اس ہیرے کی حقیقی اور جائز مالک ٹھہرتی ہے۔ کیا ہم کبھی اس ہیرے کو بازیافت کراپائیں گے؟ سخت تردد والی بات ہے۔ روایت درآتی ہے کہ ایک دلکش لاہوری مثل ہے کہ ہیرا ایک دن لاہور واپس آ جائے گا۔

### بد معاش جو بزرگ

#### سے زیادہ نامور ہوا

جب ہم گڑھی شاہو کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہمیں ریلوے سٹیشن کا خیال آتا ہے عیسائی فرقے کا خیال آتا ہے۔ برٹ انسٹی ٹیوٹ جیسے شاندار ناچ کلب کا خیال آتا ہے جو اب بیکار پڑا ہے اور ہمیں کولونیٹ آف جیزز اینڈ میری کا خیال آتا ہے۔ لیکن یقیناً اس جگہ کے بارے میں اور بھی بہت کچھ ہے جسے ہم نے کبھی کھنگالنے کی کوشش نہیں کی۔

گڑھی شاہو علاقے کی شہرت کا عروج برطانوی دور میں تھا جب ریل کی بڑی بچھائی گئی۔ ان دنوں انجن ڈرائیور ہونا بڑی بات سمجھی جاتی تھی ابتدائی طور پر تمام انجن ڈرائیور انگریز تھے اور برطانوی راج نے ان کے لئے ریلوے کی بڑی کے نزدیک نہایت خوبصورت رہائش گاہیں تعمیر کیں تھیں جو اب بھی پر شکوہ میوگارڈنز سے لے کر برٹ کلب تک اور دوسری کالونیاں جو پرانے میورڈز جسے اب علامہ اقبال روڈ کا نام دے دیا گیا ہے کے دونوں اطراف میں پھیلی ہوئی تھیں۔ پتہ نہیں ہم اپنی تاریخ کو کیوں بھول جاتے ہیں؟ پھر انگریزوں نے ریلوے کے محکمے میں ہندوستانی عیسائیوں کو بھرتی کرنا شروع کر دیا جو زیادہ تر پرنگالی تھے جن کا تعلق گوا سے تھا اور لاہور ڈی سوزا ڈی سلویا اور فیروز خاندانوں سے بھرا پڑا تھا اور سفید فام اصل انگریزوں کا تو ذکر ہی نہ کریں جن کے خاندان برٹن برائن اور بلیٹ تھے۔

ان کو ریلوے پولیس میں بھی بھرتی کیا گیا اور بعد ازاں پنجاب پولیس میں بھی اور ان تمام لوگوں نے بڑی ممتاز خدمات سرانجام دیں۔ آج تقریباً یہ سب لوگ ہمارے تعصبات کا شکار ہونے کی بنا پر ٹھنڈے ملکوں کی طرف پرواز کر گئے ہیں۔ گڑھی شاہو کا معاشرتی اور ثقافتی ماحول بقیہ لاہور کے علاقوں سے غیر معمولی طور پر مختلف تھا۔ ہر کوئی وہاں جانا چاہتا تھا۔

لیکن پھر اس علاقے کی اصل کہانی شہنشاہ شاہ جہان کے دور سے شروع کرنا پڑے گی کیونکہ اسی کے دور



حکومت میں ایک عرب بزرگ جن کا نام ابوالخیر تھا لاہور تشریف لائے تھے۔ دو اسلامی فقہ کے معروف عالم دین تھے اور بغداد سے سفر کر کے ہندوستان پہنچے تھے۔ پنجاب پہنچنے پر اس کا موسم طبیعت کے موافق پایا تو لاہور میں تھوڑی دیر قیام کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں جو علاقہ اب گڑھی شاہو کہلاتا ہے محلہ سیداں کہلاتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں عالم حضرات قیام پذیر تھے جیسے سید جان محمد حضوری جن کے نام پر حضوری باغ ہے۔ یہ دانشمندانہ ماحول انہیں بہت پسند آیا اور انہوں نے یہیں آباد ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

شہنشاہ اورنگزیب کے دور حکومت میں ابوالخیر کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی۔ شہنشاہ کی خواہش تھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان بزرگ شخصیات سے فائدہ اٹھائیں۔ اس نے حکم دیا کہ بزرگ عالم دین ابوالخیر کے لئے ایک مدرسہ اور موزوں رہائش تعمیر کی جائے ایک شاہی فرمان کے ذریعے اس مدرسے اور گھر کی دیکھ بھال کے لئے ایک رقم بھی مختص کر دی گئی۔ چنانچہ ابوالخیر کا ادارہ قائم ہو گیا۔ آج بھی گڑھی شاہو کے بڑے چوراہے کے قریب جہاں سڑک تھوڑا سا خم کھاتی ہے ایک چھوٹی سی گلی ہے جس کے خاتمے پر قبرستان کے ایک کنارے پر قائم دائم ہے لیکن غیر آباد اور لاوارث۔

ابوالخیر صاحب نے 105 برس کی عمر تک اپنے مدرسے میں پڑھایا اور پھر اپنی وفات پر اس دور کے دیگر معروف لوگوں کی طرح وہیں دفن ہوئے۔ جب مغلیہ سلطنت رو بہ زوال تھی اور طوائف الملوکی آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی تو علم و فضیلت کی قدر و منزلت نہ رہی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ سے قبل لاہور پر تین سکھوں کی حکمرانی تھی۔ بالآخر رنجیت سنگھ نے سختی سے نظم و ضبط پر عمل پیرا ہو کر چالیس برس تک حکومت کی۔ بہر حال جس زمانے میں طوائف الملوکی چار سو پھیلی ہوئی تھی تو مدرسے پر ایک ”خلیفہ“ نے قبضہ کر لیا جس کا نام محمد نعیم تھا۔ جو وہاں پڑھایا کرتا تھا اس کے انتقال کے بعد یہ خلاء پُر کرنے والا کوئی نہ تھا۔

لیکن طوائف الملوکی کے اپنے اصول ہوتے ہیں۔ اسے پتہ ہوتا ہے کہ خلاء کو کس طرح سے پر کیا جائے جیسا موجودہ دور میں ”قبضہ گروپ“ قانون کا تسخیر اڑاتے رہتے ہیں۔ ایک لحاظ سے تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ موجودہ دور کے گڑھی شاہو چوراہے کے قریب مکان اور مدرسے پر کئی بد معاشوں کی آنکھ تھی۔ لوگوں نے مدرسے کی عمارت سے اینٹیں چھانا شروع کر دیں ڈاکوؤں کے جتھے مدرسے کے طالب علموں پر حملہ آور ہوتے اور ان کی معمولی نوعیت کی اشیاء لوٹ لے جاتے تھے۔

پھر شاہو نام کا ایک حقیقی مافیا کا گرو اپنے رسہ گیر مویشی چورٹولے کے ہمراہ آیا اور عالم دین ابوالخیر اور اس کے دیگر علماء کرام کے لئے بنائی گئی دونوں عمارتوں پر قابض ہو گیا۔ وہ علاقے سے مویشی اور دوسری اشیاء چھانکر لاتے اور اس محفوظ جگہ پر ذخیرہ کرتے تھے۔ اگر مالکان آ جاتے تو قلیل معاوضہ لے کر ان کی اشیاء واپس کر دیتے بصورت دیگر ان کو فروخت کر دیتے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب تین سکھ حکمران اپنی الگ الگ چھوٹی عملداریوں تک محدود تھے۔ چنانچہ شاہو کے نولے کا سب سے زیادہ اقتدار تھا۔ اسی کی وجہ سے اس علاقے کا نام شاہودی گڑھی پڑ گیا۔ سکھوں نے بھی اسے گڑھی شاہو کہا اور انگریزوں نے بھی اور ہم بھی یہی کہتے ہیں اور ہمیں کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ہم اس کا نام تبدیل کر دیں کیونکہ شاہو ایک بدنام زمانہ کردار تھا اور اس نے بالکل ایسی زندگی بسر کی جیسے آج کل کے ”معزز“ شہری بسر کرتے ہیں اور یہ مذاق کی بات نہیں۔

لیکن انگریزوں نے گڑھی شاہو کا حلیہ یسر بدل کر رکھ دیا۔ کیونکہ یہ ان کی افواج اور رعایا کو آمدورفت کے



ذرائع مہیا کرنے کی تمام تر کارروائیوں کا مرکز تھا۔ جوان کی زندگیوں میں نمایاں طور پر انقلاب لے آئے ذرا سوچئے تو زندگی میں ذرائع آمدورفت کی وجہ سے انقلاب آ جانا بعینہ ایسے ہی ہے جیسے اندرونی محرق انجن یا اپنے زمانے میں موبائل ٹیلی فون کا چلن ہونا لیکن کون سوچ سکتا تھا کہ ایک ایسا علاقہ جو اپنے رہائش پذیر اور وقت کے عالم دین شخص کے نام کو برقرار نہ رکھ سکا اور ایک پورے بدمعاش شخص کے نام کو جو صحیح معنوں میں ”قبضہ گروپ“ کا لیڈر تھا قائم رکھا۔ قسمت کے عجیب پھیر لاہور میں دیکھنے کو ملتے ہیں کیونکہ ہر اینٹ کی اپنی کہانی ہے۔

### نامور خواجہ سرا

اس بات میں کوئی شک نہیں کہ خواجہ سراؤں میں ایک عجیب قسم کی کشش پائی جاتی ہے۔ اگرچہ ہمارے والدین نے ہماری پرورش میں ناپسندیدہ افراد قرار دے کر انہیں سختی سے نظر انداز کرنے کو کہہ رکھا ہے لیکن جوان ہونے پر حیرت کا اظہار ہوتا ہے کہ کیا ان کے پاس اصلی سودا ہے بھی یا نہیں؟ تاریخ میں انہوں نے ایک زبردست کردار ادا کیا ہے۔ دو طرح سے۔ ایک تو حسب سابق حالت کی پاسداری کرنے کا اور دوسرے ظالم حکمرانوں کے ضمیروں کو مسلسل کچھ کے لگاتے رہنے والے طبقے کی حیثیت سے۔

اگر آپ داتا گنج بخشؒ کے مزار پر زیارت کے لئے جائیں اور نئی تعمیر شدہ مسجد کی طرف منہ کر کے بائیں گلی میں چلتے چلے جائیں تو آپ بلال کنج روڈ والے چوراہے پر جا نکلیں گے۔ اگر آپ ریٹی گن روڈ کی طرف واپس چلیں تو بائیں ہاتھ دو گلیوں میں ایسا علاقہ ہے جہاں دو برادریاں رہتی ہیں یعنی لاہور کے خواجہ سرا اور مزار کے پٹھان فقیر۔ ان بھول بھلیوں والی گلی میں باہر کے افراد کو اتنی کڑی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ انسان سوچ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہ دونوں برادریاں نہ تو کسی کو ایک ایچ زمین دیتے ہیں نہ ہی پیشکش کرتے ہیں۔ یہ ان کا اپنا علاقہ ہے ان کی اپنی جنت۔ اس کھلے اور وسیع علاقے میں ان برادریوں کے عجیب راز چھپے ہوئے ہیں۔

اگر آپ روشنائی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوں جواب حوام کے لئے قلعے میں داخل ہونے کے لئے ایک ہی کھلا دروازہ ہے تو آپ کے سامنے اس تاریخی عمارت میں آگے جانے کے دو راستے ہیں۔ وہ سڑک جو اوپر کی طرف بل کھا کر دائیں جانب چڑھتی ہے یہ راستہ ہے جہاں ہاتھی اپنی سواریوں سمیت گزر کر دیوان عام کی طرف اور اس سے بھی آگے دیوان خاص تک جایا کرتے تھے۔ اگر آپ بڑی بڑی سیڑھیوں اور فٹ پاتھوں والا راستہ اپناتے ہیں جو سیڑھیوں سے مڑی والے راستے کے بائیں جانب پڑتا ہے تو اوپر جا کر شیش محل کے بالکل سامنے پہنچ جائیں گے۔ اگر آپ ان سیڑھیوں والے راستے پر چلیں تو آپ کو دیواروں میں جا بجا گولیوں کے نشان ملیں گے۔ کچھ پر تو سائن بورڈ لگے ہوئے ہیں جو ان کی جانب اشارہ کرتے ہیں باقی آپ خود چلتے ہوئے دیواروں میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ نشانات ان لڑائیوں کے ہیں جو دو سو برس قبل لڑی گئی تھیں اور چند ایک اس سے بھی پہلے لیکن گولیاں اور خواجہ سرا کہاں سے آن ٹپکے؟ یہاں ہمیں شاہی خاندانوں میں خواجہ سراؤں کے تاریخی کردار کو دھیان میں رکھنا ہوگا کیونکہ خواجہ سراؤں کے بغیر کسی شاہی خاندان کا وجود نہ تھا۔

مغنیہ خاندان کے آخری عظیم شہنشاہ اورنگزیب کی وفات اور شہنشاہ عالم کی وفات کے بعد جب لاہور پر قبضہ کرنے کے لئے لڑائی شروع ہوئی تو عظیم بادشاہ کے پرنسپل سے تعلق رکھنے والی فوجیں حملہ آور ہوئیں تو اسی راستے سے قلعہ میں داخل ہوئی تھیں۔ حسب معمول نے حرم کے علاقے کی طرف یلغار کی جہاں باقاعدہ طور پر ”خواجہ سراؤں کی ایک فوج“ حفاظت پر مامور تھے جو رہنما دیوان اور باکونٹوں میں استہوار تھے جو نئی سپاہیوں نے پیش قدمی کی تو خواجہ سراؤں نے سپاہیوں پر بو



سے چھلائیں لگا دیں۔ چند ایک نے حرم کی شہزادیوں اور خواتین کی حفاظت کے لئے چاقوؤں کا آڑ لانا استعمال کیا۔ یہ بہت ہی خوں خیز اور ہولناک واقعہ تھا اور خواجہ سرا اس دہادی کے ایک ایک انچ کے لئے لڑتے اور قربان ہوتے رہے۔ بالآخر حملہ آوروں کو حرم سرا پہنچنا ہی تھا جہاں تعینات سپاہیوں نے حقیقتاً بے چوں و چرا بغیر لڑائی لڑے ہتھیار ڈال دیئے۔ بہت بعد کی بات ہے جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد قلعہ پر بادشاہی مسجد کے اگلے دروازوں میں سے جہاں توپیں نصب تھیں گولہ باری کی گئی تھی۔ سپاہیوں کو حرم کے علاقے میں داخل ہونے کی جرات نہیں ہوئی تھی کیونکہ یہ انوار عام بھی کہ وہاں سکھ سپاہیوں سے زیادہ خوفناک خواجہ سرا موجود تھے۔ یہ تو صبح اس لئے بھی قابل یقین ہے کہ جب 22 ستمبر 1857ء کو کپٹن ہڈسن نے آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کیا تو دہلی کے خواجہ سراؤں کی بہادی کے قصے لاہور میں گردش کرتے رہے تھے۔ ہڈسن نے اپنی ذاتی ڈائری میں لکھا۔ ”میں بادشاہ اور اس کی چہیتی بیوی کو گرفتار کرتے وقت خوش نصیب رہا اور آج مزید خوش نصیب ٹھہرا ہوں کیونکہ میں نے بادشاہ کے دروازوں میں اور مشہور یا بدنام ہوتے ابو بخت نامی کو گرفتار کر کے جہاد برپا کر ڈالا ہے۔ اس کی حفاظت پر مامور ایک خوفناک خواجہ سراؤں کے دستے نے سخت مزاحمت دکھائی لیکن ان سب کو ہلاک کر دیا گیا۔ یہ بات لائق تحسین ہے کہ ہر خواجہ سرا بڑی بے خوفی اور مدد خوئی سے اپنے موقف پر ڈٹا رہا۔“

لاہور کے خواجہ سراؤں کی اپنی روایت ہے جس کے تحت وہ اپنے ”بادشاہ“ کا انتخاب کرتے ہیں جو صرف مرنے پر ہی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ انتخاب داتا صاحب کے علاقے میں کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے بادشاہ کی بیوی بے جگری سے حفاظت کرتے ہیں اور بادشاہ کی اجازت کے بغیر تو پولیس بھی اس علاقے میں داخل نہیں ہو سکتی۔ خواجہ سراؤں کے مابین شادیوں کی اجازت بھی بادشاہ ہی دیتا ہے اگر کوئی دوستی کا یہ بندھن توڑنا چاہے یا اسے آپ جو بھی نام دینا چاہیں تو پھر لاہور کے خواجہ سراؤں کا یہ طبقہ جوابی حملہ کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے لاہور کی پولیس کی بھی یہ روایت رہی ہے کہ وہ کبھی اس علاقے میں دخل اندازی نہیں کرتے۔

آپ حیرت میں ہوں گے کہ اس مزار کے پٹھان فقیروں نے لاہور کے خواجہ سراؤں سے کیا لیتا ہے؟ مقبول عام روایت یہی ہے کہ دو سو برس سے زیادہ عرصے سے جب سے مغل حکمرانوں نے لاہور کے خواجہ سراؤں کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا لیا تھا ان کی آمدن کا عشر خواجہ سراؤں کے ”بادشاہ“ کے حوالے کر دیا جاتا تھا جو اسے اپنی برادری کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتا ہے۔ کسی قابل ثبوت ریکارڈ سے اس روایت کی تصدیق نہیں ہوتی لیکن اس کی زبانی تو یقیناً آج بھی ملتی ہے۔ یہ بہت ہی مسدود برادری ہے جو امید ہے آہستہ آہستہ کھل جائے گی۔ کیونکہ پاکستان اور دیگر دنیا کے ممالک ان سے مزید رواداری کا سلوک کر رہے ہیں جس کی ترجیحات عام شہری کی بہ نسبت ”غیر مشابہ“ ہیں یہ بھی بحث طلب نکتہ ہے۔

### جگے کی بہن میدان

جب میں نے بالآخر یہ خبر پڑھی کہ خشونت سنگھ کے ناول ”ٹرین ٹو پاکستان“ پر مبنی ہندوستان میں ایک فلم بنے گی تو مجھے نموکا خیال آیا اور پھر جگے کا جو عورتوں کی عصمت دری کرنے والا ڈاکو تھا اور ساتھ ہی مجھے میدان کا خیال آگیا اگر کوئی ترسانے والی عورت تھی تو وہ میدان ہی تھی۔

میرے کالج کے ایام میں ہم اپنے دوست شیرد کے اندرون شہر بھائی دروازے میں واقع گھر پیدل جایا کرتے تھے اور اکثر رات دربار کے علاقے میں چھپنے کے لئے پرانی خندق جسے سب لوگ نالے کے نام سے پکارتے تھے پر سناٹا رہتی تھی۔ جو اندرون شہر کے انتہائی جنوب مشرق میں واقع ہے۔



جب ہم نالے کے ساتھ ساتھ چلتے تو ہم بہت سی بھینسوں کو وہاں بندھا ہوا دیکھتے یہ میدان کی ملکیت تھیں غالباً اس کا نام حمیدیاں تھا اور خالص لاہوری زبان میں اگر یہ نام ہلکے سے جھٹکے کے ساتھ بولیں تو اس میں جنسی کشش آ جاتی ہے اور اگر نام کے آخری حصے کو تھوڑا سا کھینچ کر بولیں تو اس میں مزید شہوانی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن میدان کوئی آسان ہدف نہ تھی۔ وہ چھ فٹ لمبی اور چوڑے عرض کی تھی موٹا پانام کونہ تھا۔ اس کا جسم سخت مشقت والے کام کرنے سے اس قدر مناسب ہو چکا تھا کہ پینسٹھ سے زیادہ عمر ہونے کے باوجود وہ ٹھاٹھ دار لگتی تھی۔ غالباً جب ہم کالج میں پڑھتے تھے تو ہر شے پہچان انگیز تھی۔ لیکن میدان واقعی ٹھسے داؤ تھی۔ میرا دوست شیرو اس سے خوف کھاتا تھا اور خوف کھانے سے مراد واقعی بچ بچ خوفزدہ ہونا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے وجہ بتائی کہ ”وہ جگے کی بہن ہے“ میں اپنے قدموں پر ہی رُک گیا۔ اب وہ مجھے ڈراؤنی لگنے لگی اور میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت نہ کر سکا حالانکہ میرا قد چھ فٹ دو انچ ہے اور قبول صورت بھی ہوں۔ لیکن میں میدان کا جوڑ نہیں تھا۔ وہ غالباً مجھے ناشتے میں کھا جاتی۔ اس قسم کا خوف وہ ہر اس شخص کے دل میں پیدا کر دیتی تھی جو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔

اندرون شہر کی خشک خندق کے جنوب مشرقی کونے پر واقع عمارت میدان کی ملکیت تھی وہ آج بھی اٹھانوے برس کی عمر میں وہیں رہتی ہے اور اب بھی اسی روایتی چارپائی پر بیٹھتی ہے جو پٹ سن کے دھاگے سے بنی جاتی ہے۔ اب بھی اس کے پاس بہت سی بھینسیں ہیں اور اس کی آواز دوسرے لوگوں سے اونچی ترین سنائی دیتی ہے۔ اٹھانوے برس کی عمر میں وہ اب بھی ٹھسے سے رہتی ہے۔ وہ اب بھی ”برادری“ کی کوٹ کچھری لگاتی ہے کیونکہ وہ جگے کی بہن میدان ہے اور کسی کو بھی اپنے قدموں پر روکنے کے لئے کافی ہے۔ بالکل جیسے بیس برس قبل میرے ساتھ ہوا تھا۔

یہ بات ہمیشہ پر اسرار رہی کہ میدان کیسے اپنی بھینسوں کے دودھ کو فروخت کرتی تھی کیونکہ اس طرز زندگی سے اس کا جواز نہ بنتا تھا۔ ایک قصہ مجھے بھائی دروازے کے تھانے کے ایس ایچ او نے سنایا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ ارد گرد کے دیہات سے چوری کی گئی تمام بھینسیں اسے ادنیٰ معاوضے کے عوض فروخت کر دی جاتی تھیں اور وہ ان کو اچھے خاصے منافع پر بیچ دیتی تھی لیکن کسی کی نہ ہی ایس ایچ او کی جرأت تھی کہ اس سے باز پرس کرتا کہ اس نے اپنی بھینسیں کہاں سے خریدیں ہیں۔ ایک بار ایک نڈر پولیس آفیسر نے جرأت کر کے چوری کی املاک قبضے میں رکھنے پر گرفتار کر لیا تو اس نے ضلع کچھری لاہور کے احاطے میں اس کی پٹائی کر ڈالی اور جب اسے جیل ہو گئی تو چارنگڑے جوانوں نے اس کو قابو کیا ہوا تھا۔ پھر ایک گھنٹے کے اندر اندر تین سو سے زائد گجروں نے اپنے رسیڑوں پر تھانے پر دھاوا بول دیا اور دو روز تک پورے شہر میں دودھ کی ترسیل بند کر دی۔ لاہور میں ایک بحران آ گیا کیونکہ لوگ کہتے تھے کہ میدان کو ہاتھ لگایا گیا ہے۔ اس کے مقدمے کی پیروی کے لئے لاہور اور اس کے گرد و نواح کے ہر گجر نے ایک ایک تولہ سونا مشترکہ فنڈ میں دیا۔ پہلی پیشی پر جج نے اسے رہا کر دیا اور ایس ایچ او کو ایک عورت پر دست درازی کی جرأت کرنے کی کوشش پر سرنش کی۔

باعزت رہائی پر میدان ایک بہت بڑے جلوس کے ساتھ گھر لوٹی۔ تھانے کے باہر اس نے جنگی لٹکار بلند کی جسے مقامی زبان میں ”بھڑک“ مانا کہتے ہیں۔ تھانے میں سے کسی نے کھڑکی سے بھی باہر جھانکنے کی جرأت نہیں کی۔ مجھے یاد ہے اس روز بھائی دروازے کے پورے علاقے میں دودھ مفت تقسیم کیا گیا۔ آج بھی اسی کو جگے کی بہن سے دخل اندازی کرنے کی جرأت نہیں ہے۔ حال ہی میں میرے دوست شیرو نے مجھے بتایا کہ وہ اب بھی زندہ ہے تو میں دوبارہ اسی راستے پر گامزن ہو گیا۔ وہ اب بھی موتی تھی ہمیشہ کی طرح بڑے ٹھسے کے ساتھ۔ اٹھانوے برس کی لمبے قد والی طاقتور عورت اس کے گرد ایسا ہالہ تھا جو ہر شخص کو اس سے دور ایک فاصلے پر رکھتا تھا۔ کیونکہ اس کی بے حد عزت کی جاتی تھی۔ وہ بڑی عقل والی عورت ہے۔ وہ



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

# تاریخ اسلام نمبر

قیمت:- 175/-

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ  
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب  
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں  
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں  
ملاحظہ فرمائیں۔

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔  
فون: 0423-7245412



لپے لپے چٹے خاندان کو ہدایات دیتی ہے کہ ان کا طرز عمل کیسا ہونا چاہئے۔ سرکاری پابندی کے باوجود اب بھی اندرون شہر میں اس کے پاس بھینسیں بندھی ہیں لیکن پھر وہ میدان بھی تو ہے جگے کی بہن۔ وہ سو برس جیتی رہے گی اور قصے سنائی رہے گی کہ کس طرح اس کے بہادر بھائی نے اپنی محبوبہ نموکو پاکستان جانے والی ٹرین پر بچانے کی خاطر اپنی جان کی قربانی دی تھی۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سارا قصہ ہی من گھڑت ہے اور یہ کہ سارے پنجابیوں کی طرح خشونت سنگم ایک عظیم کہانی کا رہے۔ خشونت کا ”جگا“ مسلمان نہیں تھا تو میدان کس طرح جگے کی بہن ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے؟ اس بات نے مجھے پریشان کر رکھا تھا تو کیا جگا ڈاکو اور جگا گجر دو الگ کردار تھے؟ روایتی قصے کے مطابق جگا ڈاکو رستہ گیر عورتوں کی عصمت دری کرنے والا اور اللہ کی زمین پر تندہ شراب پینے والا اور حد سے زیادہ نڈر شخص تھا۔ کوئی تعجب کی بات نہیں جو میدان اب بھی فخر سے سر بلند کر کے چلتی ہے۔

### یہ بلاقی شاہ کون؟

جب آٹھ برس قبل میں نے کالم لکھنا شروع کیا تو میں نے لاہور کے بارے میں بحث و تمحیص کے لئے چند حدود متعین کر لی تھیں اور یہ حدود اندرون شہر بھائی دروازے کے میرے دوست شیرو نے کی تھیں جس کے ہمراہ میں اب بھی کئی کئی گھنٹے سڑکوں اور گلیوں میں پیدل چل پھر کر ہر معاملے پر بات چیت کرتا رہتا ہوں۔ حفظ مراتب لوگوں، جگہوں، اشیاء اور چہروں کو دی گئی آج ہم ہر اچھی کہانی کی طرح ابتداء سے شروع کرتے ہیں۔ ”لوگ“ ”جگہوں“ سے متعلق ہوتے ہیں وہ جو ”چیزیں“ وقت کے ساتھ ساتھ کرتے رہتے ہیں اسے ہم تاریخ کہتے ہیں اور جو کچھ وہ کرتے ہیں اس کا چہرہ بشرہ ہوتا ہے اور ہم اس چہرے کا معائنہ کرتے ہیں اور ہمارے شعور میں ایک یاد کندہ ہو جاتی ہے اور وہ لاشعور میں جگہ بناتی ہے۔ اکٹھے رہنے سے ہم اپنی زندگیوں کے طود طریقے وضع کرتے ہیں لاہور اور اس کے لوگ بے نظیر ہیں کیونکہ دوسرے شہروں اور لوگوں کی طرح تاریخ نے ان کی بھی کندہ کاری کی ہے۔ ایک شخص جس کے بارے میں بڑی چاہت سے لکھنا چاہوں گا اور جس کے بارے میں مجھے زیادہ علم بھی نہیں ہے اسے بلاقی شاہ کہا جاتا تھا اور جو پانی والے تالاب کا ایک ہندو سا ہو کار تھا۔ تمام لاہوریوں میں سے ہمارے بزرگوں کے جواب بھی اندرون شہر رہتے ہیں ذہنوں میں اس شخص کی یاد سب سے زیادہ تازہ ہے۔ بلاقی شاہ تھا کون؟ مجھے یاد ہے میرے والد نے مجھے بلاقی شاہ کے پوتے جسے وہ ”لاٹو شاہ“ یا رام پرکاش کہتے تھے کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کا ہم جماعت تھا اور وہ دونوں کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلا کرتے تھے۔ اب لاٹو اور مرحوم ممتاز صحافی مظہر علی خان صرف دو ایسے طالب علم تھے جو اپنی کاروں میں کالج آتے تھے۔ لاٹو صرف ریشمی لباس اور مظہر علی خان کھدر کا لباس پہنا کرتے تھے۔ ان کا یہ مارکہ ان کی وفات تک رہا۔ چنانچہ بلاقی شاہ یقیناً بہت امیر شخص تھا اور پنجاب کی تقسیم کے وقت اسے لاہور کا امیر ترین شخص کہا جاتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پنجاب کے تقریباً ہر امیر زمیندار نے اس سے ادھار لے رکھا تھا۔ ایک روئیداد کے مطابق وزیراعظم پنجاب سر سکندر حیات ٹوانہ نے بھی بلاقی شاہ سے اچھی خاصی رقم بطور قرض لے رکھی تھی۔ چنانچہ تقسیم امیروں کے لئے پریشانیوں سے نجات کی علامت تھی کیونکہ ان کو قرضے ادا نہیں کرنے پڑے اور بعد ازاں کمیوں کی ٹوٹ مار میں مزید امیر ہو گئے۔

بلاقی شاہ ایک علامتی لاہوری کردار تھا۔ ایک خاصے معتبر عمر رسیدہ شخص نے مجھے بتایا کہ جب بلاقی شاہ کو علم ہوا کہ اس کا بیٹا لٹی کی ناپچنے والیوں کے پاس کثرت سے جانے لگا ہے تو وہ ایک رات خود ایک ”بھڑے“ میں بیٹھے کے سامنے بیٹھ کر اس کا بیٹا پانچ مہینے کا ٹوٹ (جو اس کے پاس بڑی رشتہ رکھتا تھا) کو بلاقی شاہ کے پاس لے جانے کا نوٹ پٹھا اور



کرویتا۔ اس رات ناپنے والیاں خوشی سے پاگل ہو گئیں کیونکہ دولت کی بارش ہو رہی تھی اس لئے کہ باپ اور بیٹا مقابلے پر تھے اور دونوں ایک دوسرے کے پہلے پہلے پھینک رہے تھے۔ دونوں خالی ہاتھ گھر لوٹے لیکن بیٹے کو سبق مل گیا کہ وہ دولت ضائع کرتا رہا تھا کیونکہ ناپنے والیوں کو اس سے نہیں اس کی دولت سے پیار تھا۔ ایک مہینے بعد ناپنے والیوں کا ایک وفد بلاقی شاہ کے پاس آیا اور اسے اس کی لٹائی ہوئی رقم واپس کی اور درخواست کی کہ وہ اپنے بیٹے کو ان کے ہاں آنے کی اجازت دے دے بلاقی شاہ نے رقم لے لی اور ان سے کہا کہ وہ وہاں سے چنت ہو جائیں۔

بلاقی شاہ کے اور بھی قصے ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ کر دلچسپ ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ہمارے قارئین بلاقی شاہ کے بارے میں بہت سے قصے سنانے کے قابل ہوں گے کیونکہ اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے پھر دیگر قد آور شخصیات ہیں جیسے سرگنارام جس کی ہمارے شہر کے لئے بے مثل خدمات ہیں۔ ہم نے جو اس کو بھرپور عزت نہیں دی یا سرے سے دی ہی نہیں تو یہ ہماری ذہنی غربت کا بیخ کنی کر رہی ہے۔ ہم سلطان ٹھیکیدار کے بارے میں لکھ چکے ہیں اور کھیا لال کے بارے میں جو اعلیٰ ترین درجے کا انجینئر اور وقائع نگار تھا اگرچہ اس کے بارے میں مزید جانکاری کی ضرورت ہے۔ پھر دیال سنگھ رتن چند میلہ رام اور سرشاہ دین جیسے لوگ بھی ہیں جو سب عظیم لاہوری ہیں اور ان سب کے بارے میں عقلت برتی گئی ہے۔ ہمیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی ضرورت ہے اور ہمیں انہیں شہر کے سچوت ہونے پر اعزاز سے نوازنا چاہئے۔ ہمیں لالہ لالچٹ رائے اور بھگت سنگھ جیسے شہیدوں کو بھی نہیں بھولنا چاہئے جنہوں نے صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ پورے برصغیر کی آزادی کی خاطر اپنی جانیں دے دی تھیں ہمیں انہیں صرف اس لئے نہیں بھلا دینا چاہئے کہ وہ غیر مسلم ہیں۔

لیکن پھر امیروں اور طاقتوروں کی بہ نسبت کم درجے کے ”انسان“ بھی تھے جو آج بھی لوگوں کی اجتماعی یادداشت میں زندہ جاوید ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں الماریاں بنانے والے اور بعد ازاں لٹو بنانے والے سراج دین سے ”گھومنے والا لٹو“ خریدا کرتا تھا۔ وہ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں پر بڑی بڑی اگلیوں سے چٹکی بجا کر تیزی سے لٹو گھماتا تھا۔ اس کا تقریباً پچیس برس قبل انتقال ہو گیا تھا لیکن وہ لارنس روڈ پر 1929ء سے لٹو بنا رہا تھا۔ کھانے پینے کے محاذ پر کئی نام نمایاں ہیں جن میں چونا منڈی کا ”خلیفہ کبابیہ“ بھی تھا۔ اس کا پوتا اب بھی وہاں دکان کرتا ہے لیکن سواد جاتا رہا ہے اگر نام کو زندہ رکھنا ہے تو معیار کو مستقل بڑھاتے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پھر گوا منڈی کا سردار مچھلی فروش تھا۔ اس کے بیٹے کاروبار چلا رہے ہیں اور فاری مچھلی کو راوی کا رہو کہہ کر بیچ رہے ہیں۔ راوی تو اب رستا ہے اور اس قدر کثافت آلود ہو گیا ہے کہ رہو جیسی حساس مچھلی تو ایک طرف رہی اگر انسان جیسی ڈھیٹ ذی حیات بھی ہو تو اس کثافت میں مر جائے گی۔ اندرون شہر میں صرف ایک شخص رہ گیا ہے جو اب بھی دال کچے بناتا ہے۔ وہ اب بھی گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی مشعل لے کر آگے چلنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ لاہور میں مشہور دال کچے جلد ختم ہو جائے ہم لاہور کے دو فضل حضرات کو نہیں بھول سکتے۔ لال کھوہ کی برفی بنانے والا اور ٹیپو چوک کا سری پائے والا فضل دونوں نام لاہور اور لاہور سے باہر پھیل چکے ہیں اور اللہ کرے دونوں خوشحال رہیں ان کے متعلق مزید جاننے کی ضرورت ہے۔

### مشہور اکھاڑے اور گاماں کی روایت

مشہور تاریخی ونگلوں میں سے جواب تک لاہور میں منعقد ہوئے ہیں ایک شاہی ونگل میں جس کی صدارت مہاراجہ رنجیت سنگھ کر رہا تھا گوجر والوالہ کا اٹھارہ سالہ پہلوان اُترا جس نے کشتیوں میں یکے بعد دیگرے پنجاب



کے بڑے بڑے نامی گرامی پہلوانوں کو پچھاڑ دیا۔ اسے تلوا کا خطاب دیا گیا اور بعد ازاں وہ لاہور دربار کی پنجابی فوج کا بہترین جرنیل ہوا۔

کئی برس بعد ایک اور شاہی دنگل نے پورے برصغیر کے لوگوں کے تخیل کو اسیر کر لیا تھا۔ یہ لاہور کے رستم ہند گاماں پہلوان اور ورلڈ چیمپئن پولینڈ کے زبسکی پہلوان کے مابین دنگل تھا۔ یہ مقبول عام روایت آج بھی قدیم اندرون شہر لاہور کی چھیدہ گلیوں میں زیر بحث رہتی ہے جب احمد بخش گاماں ریٹائر ہوا تو وہ دنیا بھر کے تقریباً ہر قسم کے چیمپئن کو شکست دے چکا تھا اور اس کے کارہائے نمایاں سے برصغیر کی دسکی کشتی کا شمار بین الاقوامی کھیلوں میں کیا جانے لگا تھا اور اس کے اپنے قول کے مطابق ”معزز طاقتور اور پھر تیلے لوگوں“ کے صاف سحرے کسرتی کھیل کی حیثیت سے غیر معمولی مقبول بن گیا۔ 1910ء میں ”رستم ہند“ کے خطاب کے لئے ایک دنگل کا انعقاد کیا گیا۔ گاماں پہلوان نے سب پہلوانوں کو پچھاڑ کر وہ خطاب جیت لیا تھا۔ گاماں کی آخری کشتی پورنی چیمپئن جے سی پیٹرن کے ساتھ ہوئی جسے اس نے صرف پینتالیس سیکنڈ میں چت کر دیا تھا۔ اس کا 22 مئی 1960ء کو لاہور میں انتقال ہوا تھا۔

کئی ہزار سال سے پہلوانی ایک شاہی کسرتی کھیل رہا ہے اور صدیوں تک بہترین پہلوان بہترین جرنیل بنتے آئے ہیں خواہ قدیم یونان ہو سلطنت روما ہو، کلوپیٹرا کا مصر ہو یا ایران یا ہندوستان پاکستان کا برصغیر پہلوانی ہمیشہ قومی زندگی کا جزو رہی ہے۔ آج بھی سالانہ کل پنجاب دنگل جو قلعہ لاہور کے نزدیک کشتیوں کے سٹیڈیم میں منعقد ہوتا ہے جس میں پنجاب کے دور دور کے دیہاتوں سے جوان کھینچے چلے آتے ہیں انسانی طاقت کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے ہم سب جانتے ہیں کہ پرانے وقتوں میں اکثر جنگوں کا فیصلہ دشمنوں کے مابین صرف ایک کشتی کے مقابلے سے ہی ہو جاتا تھا۔ لاہور شہر میں پہلوانی کی ایک خاص روایت رہی ہے اور چونکہ اب یہ روایت کمزور پڑتی جا رہی ہے تو اب وقت ہے کہ ہم سمجھیں کہ یہ کیا تھی تاکہ اس کا اعادہ کیا جاسکے۔

تمام پہلوان ایک مخصوص ”اکھاڑے“ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس ڈھیلی مٹی کے ہموار قطعہ زمین کے لئے انگریزی زبان میں پٹ (گڑھا) ہی قریب ترین لفظ ہے۔ مقامی لوک گیتوں میں ان جگہوں کو اساطیری حیثیت حاصل ہے۔ لاہور میں بنیادی طور پر پہلوانوں کے تین گروہ ہیں جو ”کلوالا“ اور ”والا اور کوٹ والا“ ہیں۔ ہر اکھاڑہ اپنے اپنے پہلوانوں کی تربیت کرتا ہے اور پھر مختلف اکھاڑوں کے مابین مقابلے ہوتے ہیں اس صدی سے پہلے لاہور میں ایسے سینکڑوں اکھاڑے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بتدریج کم ہوتے چلے گئے۔

ادبی رسالے نقوش لاہور نمبر جو 1962ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا اب نوادرات میں شمار ہوتا ہے اور اسے دوبارہ تحریر کرانے کی سخت ضرورت ہے مطابق لاہور کے بڑے بڑے اکھاڑوں میں موہنی روڈ پر ”اکھاڑہ خلیفہ بوٹا“ اکھاڑہ گاماں اور امام بخش اندرون شہر لاہور میں ”اکھاڑہ مکیہ تاج شاہ“ اکھاڑہ چائن قصائی، اکھاڑہ ننھے شاہ تھے۔ اکھاڑہ نزد ہل مصری شاہ اور ایک مشہور ”اکھاڑہ ویاں شالہ“ تھا جسے بھولو پہلوان ”اسلم گوکا اور اعظم پہلوان استعمال کرتے تھے۔ اکھاڑہ چوک برف خانہ بھی بڑے غضب کی شہرت کا حامل تھا۔ دیگر مشہور اکھاڑوں میں اکھاڑہ خلیفہ بخشی، اکھاڑہ حانی پہلوان اور اکھاڑہ گاڈ شاہ تھا جو رستم زمان کی ملکیت تھا۔ اندرون شہر سے ذرا باہر سرکلر باغ میں دو مشہور اکھاڑے تھے دونوں کا نام اکھاڑہ بالہکلیاں تھا ان میں سے ایک بھائی دروازے کے باہر اور نکلسالی دروازے کے باہر واقع تھے۔

بچھلے چھیاٹھ برس میں جنہیں میرے والد ”کلیم کی ذہنیت والے سال“ کہتے تھے جو قبضہ عہد میں متشکل



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

# شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک  
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

★ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار  
سکتے ہیں۔

★ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفاء۔

★ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

★ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی  
کوٹاہیوں کو دور کر سکتے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواژ گارڈن لاہور فون: 37245412



ہو گئے تھے اور موجودہ دور جو ”فوجی پلاٹوں“ کا دور کہلاتا ہے نے ان تمام اکھاڑوں پر قبضہ کر کے انہیں پلاٹ برائے فروخت میں تبدیل کر دیا تھا لیکن ایسی کشتی کو برقرار رکھنے کے لئے جگہ کی ضرورت تو ہے اور ہم قدیم خاندانی اکھاڑوں کے تجارتی ناموں پر ”کشتی کلب“ معرض وجود میں آتے دیکھ رہے ہیں۔

ان نئے کشتی کلبوں کی چند مثالیں یہ ہیں شادباغ نمبر 2 کا اکھاڑہ حاجی صدیق پہلوان اب ”میراں کشتی کلب“ کہلاتا ہے اور کوٹ خولہ سعید کا اکھاڑہ کالا جٹ پہلوان اب ”کالا جٹ کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اکھاڑہ صادق پہلوان میوہ منڈی والا اب ”صدیق کشتی کلب“ صادق آباد لاہور کہلاتا ہے۔ ایک اور بہت ہی قدیم اور مشہور اکھاڑہ ججن پہلوان جو شاہ میراں میں ہے اب ”ججن کشتی کلب“ کہلاتا ہے۔ اب ایک اور دلچسپ نام کا اکھاڑہ بلا چنگڑ پہلوان اب ”بلا کشتی کلب“ شاہدہ کہلاتا ہے۔ گتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ”نئی عزت داری“ کے لئے دوڑ لگی ہوئی ہے جو پہلوانوں کی بیش قیمت اسس سے تھی ہے۔ یہ نام ہو سکتا ہے آج دل آزار لگتے ہوں لیکن یہ اپنے ہمراہ ایک چھوٹے سے نام میں ایک پہلوان کی اصل اور کارناموں کی تاریخ سموئے ہوئے ہوتے ہیں مثال کے طور پر اکھاڑہ پوپہلوان چڑھتا سورج کا نام اب صرف پوپہ کشتی کلب ہے۔ ایک وقت تھا جب پوپہ نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ گاماں اور بھولو برادران سے مقابلہ کر سکتا ہے اور ایک کشتی میں پوپہ نے اسلم کو جٹ شکست دے بھی دی تھی لیکن دوسری میں وہ ہار گیا تھا۔ دونوں موقعوں پر قدیم شہر میں بڑے پیمانے پر خوشیاں منائی گئی تھیں اور مٹھائیاں تقسیم کی گئی تھیں چند ایک بے ربط لڑائیاں دونوں پہلوانوں کے حمانوں میں ہوئیں اور پھر بعد میں جو بہیمانہ واقعات پیش آئے ان کا ذکر نہ ہی کریں تو بہتر ہے لہٰذا خیر یہ بات تھی لاہور میں پہلوان ہونا!

سکول میں پڑھنے والے لڑکے کی حیثیت سے مجھے اچھا پہلوان سے جو ہمارا ہمسایہ تھا ملاقات یاد ہے۔ ایک بار میں سکول سے دیر سے لوٹا تو میری والدہ کے ان سے پوچھنے پر کہ آیا انہوں نے مجھے دیکھا ہے؟ ”نہیں“ لیکن میں دیکھتا ہوں“ ان کا جواب تھا۔ افوہ! ایک ہلکا سا ہاتھ جو میرے سر پر پڑا آج بھی ان کی یاد دلاتا ہے لیکن یہ خیال رہے کہ پہلے زمانے کے پہلوان غنڈے نہیں ہوتے تھے۔ وہ محلے کے محافظ ہوتے تھے اور ان کے علاقے میں کوئی جرم سرزد کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ وہ بے پایاں پیار کرنے والے شخص تھے جو اپنی دودھ کی دکان کے باہر بیٹھے رہتے اور درجنوں کے حساب سے دودھ کے گلاس پی جاتے۔ لوگ انہیں محو حیرت سے دیکھتے افواہیں وہ خود ہی پھیلاتے تھے کہ ایک جیمپن پہلوان ایک وقت کے کھانے میں کم از کم ایک سالم بکرے کا گوشت کھا جاتا ہے۔ مجھے کرکٹ کے سابقہ کھلاڑیوں نے بتایا کہ جوانی میں ٹیسٹ کرکٹر عمران خان آدھا بکرا گوشت کھا سکتا تھا۔ میں نے ایک بار اندرون شہر میں کالا پہلوان کے اکھاڑے میں اس سے یہ ذکر کیا تو اس نے فوراً جواب دیا ”عین ممکن ہے“ دیکھتے نہیں گوریاں کیوں اس کی طرف کھنچی چلی آتی ہیں۔“ اس پر اس نے اپنے کان پکڑ لئے جیسے گستاخانہ بات کہنے پر اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ رہا ہو۔

لاہور کا روایتی پہلوان ایک عظیم کھلاڑی تھا۔ قدرتی طور پر دوسروں کو معاف کر دینے والا اور کمزوروں کا محافظ اور وہ اس کام میں بڑا فخر محسوس کرتا۔ اس کے لئے اس کی صحت ہی سب کچھ تھا اور وہ نظر بد سے بچنے کے لئے صدقہ دیتے تھے اور اب چونکہ شہر اپنے مرکز سے میلوں دور تک پھیل چکا ہے اس لئے ایسی پہلوان کی قدیم روایت بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا فن زوال پذیر ہے۔ اگرچہ انگلستان میں پنجابیوں نے اس فن کی بحالی کا خاصی حد تک بندوبست کر رکھا ہے لیکن ہو سکتا ہے دائرے کا چکر پورا ہو چکا ہو اور ہم ایک بار پھر اپنے شہر میں ایک اور یورپی زبسنکی اور لاہور سے ایک اور گاماں پہلوان کے مابین ایک اور کشتی کا مقابلہ دیکھ پائیں یہ یقیناً گزشتہ مقابلوں سے زیادہ مجمع گیر ہوگا۔







## سکوں (Coins) کے بارے میں دلچسپ معلومات

● محمد وارث

☆ دنیا میں سب سے پہلے درہم اور دینار حضرت آدم علیہ السلام نے بنائے۔  
 ☆ حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ دوم نے سب سے پہلے سکہ سازی کا کام کروایا۔ دینار اور درہم جاری کئے جن میں بعض سکوں پر الحمد للہ اور بعض پر محمد رسول اللہ کے کلمات کندہ کر دائے۔  
 ☆ زیادہ تر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کا پہلا سکہ 600 قبل مسیح میں جاری ہوا۔ اور یہ اور لٹیا میں جاری کئے گئے۔ جواب ترقی کا حصہ ہے اور ان سکوں پر شیر کا نشان کندہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں شہنشاہ ایکس نے جاری کیا تھا۔

☆ مشرق میں چین (CHINA) نے سکے بنائے۔  
 ☆ جہاں سکے ڈھالے جاتے ہیں اس کو (MINT) منٹ، نکسال ردار القرب کہا جاتا ہے۔ ماضی میں نمک



(SALT) چاندی (SILVER)، کوڑیاں اور مویشی بھی زر کے طور پر بھی استعمال ہوتے رہے۔

☆ پاکستان نے 1948ء میں سات عدد سکے جاری کیے۔

☆ پاکستان نے 1961ء میں اعشاری نظام کے سکے جاری کیے۔

☆ پاکستان کے موجودہ دور کے سکے ایک روپیہ، دو روپیہ، پانچ روپیہ، جوک نکل اور سلور کے ہیں۔ پاکستان میں جاری ختم کے سکے 1947ء میں بھی رائج تھے۔ جن کی مالیت ایک روپیہ، آٹھ آنے، چار آنے، دو آنے، ایک آنے، آدھا آنے، ایک پیسہ تھا۔ اس کے علاوہ دس روپے، پچاس روپے، ایک سو روپے، پانچ سو روپے کے (سونے کا سکہ) سکے بھی تھے۔

☆ ایک ہزار روپیہ کے سکے بھی خاص طور پر یادگار کے طور پر شائع کئے گئے۔

☆ کراچی، لاہور اور راولپنڈی میں سکوں کی مخصوص مقرر کردہ تاریخوں میں نمائش بھی ہوتی ہے۔ لاہور میں ہر ماہ کے پہلے اتوار اور راولپنڈی میں ہر ماہ کے دوسرے اتوار نمائش ہوتی ہے۔ شائقین ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

## ممالک اور ان کے سکے (کرسی)

ملک	سکہ	ملک	سکہ	ملک	سکہ
افغانستان	افغانی	ترکی	لیرا	فرانس	فرانک
ایران	ریال	تیزانیہ	تیزانی شلنگ	کینیا	کے شیلنگ
آسٹریا	شلنگ	تھائی لینڈ	بھات	لبنان	پونڈ
اطلی	لیرا	جاپان	ین	مصر	پونڈ
الجزائر	دینار	جرمنی	مارک	متحدہ عرب امارات	درہم
ارجنٹائن	پیسو	بھین	یو این	فلپائن	پیسو
انڈونیشیا	روپیہ	چیکو سلواکیہ	کرونا	ملائیشیا	رنگٹ
آسٹریلیا	ڈالر	ڈنمارک	کرون	ناروے	کراؤن
آذربائیجان	منات	روس	روبل	نائیجیریا	نیرا
بھارت	روپیہ	رومانیہ	لیو	ہالینڈ	فلورن
بنگلہ دیش	ٹکا	اسپین	لپٹا	ہانگ کانگ	ڈالر
برما	کیات	سعودی عرب	سعودی ریال	یوگوسلاویہ	دینار
برازیل	کروزیرو	سوڈان	پونڈ	یوگنڈا	شیلنگ
بلجیم	فرانک	سویڈن	کرونا	یونان	ڈرہما
بلغاریہ	لیو	سوئٹزر لینڈ	سوئس فرانک	یو ایس اے	ڈالر
برطانیہ	پاؤنڈ	سری لنکا	روپیہ	پرگالی	انسکڈو
سنگاپور	ڈالر	پولینڈ	زلوکی	عراق	دینار
پاکستان	روپیہ	-	-	-	-



# ماں جی

بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔ مجھے اچھی تنخواہ ملے گی مگر میں انہیں ٹال دیتا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ماں جی کو چھوڑ کر جاؤں۔ جب بھی بھیا کا خط آتا تو میں دیکھتا کہ ماں جی کا چہرہ زرد پڑ جاتا انہیں ڈر تھا کہ کہیں میں بھی اپنے اچھے مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔



ماں بیٹے کی کہانی، جو ایک دوسرے کے لیے جینے کا سہارا تھے

● ضرغام محمود

سردار بنا دیا۔ دنیا میں تمام ہی رشتے محترم ہوتے ہیں مگر ماں کے رشتے کی بات ہی نرالی ہے۔ دوئے زمین پر ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو اولاد سے بے غرض محبت کرتی ہے۔ ماں ان پڑھ بھی ہو تو بھی وہ سچے چہرہ دیکھ کر اس کے دل میں چھپی خوشی یا غم کو سمجھ لیتی ہے۔ ماں دکھوں کی تیز دھوپ میں ایک گھٹا سایہ ہے۔ ماں عظمت کا مینار ہے۔ ماں کا رشتہ ایک ایسا

ماں ..... یہ تین حرفی لفظ محبت سے گوندھا گیا ہے۔ محبت ایسا رشتہ خدمت قربانی یہ صفات ماں کے وجود میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اولاد سے بے غرض محبت اولاد کی بے لوث خدمت اولاد کی خاطر ہر قسم کی قربانی دینے والی عظیم ہستی صرف اور صرف ماں کی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ماں کے قدموں تلے جنت رکھ کر ماں کے رشتے کو عظمت بخشی اور اس رشتے کو تمام رشتوں کا



گئیں وہاں جہل کا اندھیرا تھا۔ روایتی رشتوں کی چپقلش تھی اور دولت کی ہوس تھی۔ سسرال سے نباہ ماں جی کا کڑا امتحان تھا۔

سہ ماہی اور نندیں اپنی تلواریں جیسی زبان لئے ہر وقت لڑنے کے لئے تیار رہتیں۔ ایسے گھر میں ماں جی کا دم گھٹنے لگا مگر انہوں نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا شادی کے پہلے ہی سال ماں جی کے مرنے کا بیٹا پیدا ہوا۔ ماں جی نے رو کر بڑا حال کر لیا مگر وہ رب کی رضا میں راضی رہیں۔ دوسرے سال بھی یہی ہوا ایک مرنے والا بیٹا پیدا ہوا تو سہ ماہی نندوں کی باتوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا ایسے وقت میں بھی ماں جی نے اللہ کی مرضی کہہ کر اپنے دل کو تسلی دی لیکن ان کا دل اندر سے زخمی تھا لہذا ماں جی اللہ کے حضور مصلے پر ایسی بیٹھیں کہ اولاد کا مرنے والا لیکر آئیں۔ تیسرے سال بچو پیدا ہوئی۔ ہنستی مسکراتی بچو کو دیکھ کر ماں جی کے ہاتھ اللہ کی حمد و ثناء کے لئے اٹھ گئے مگر سسرالی رشتوں کو کہاں چین آتا ہے۔ ”ہمارے گھر تو ہمیشہ پہلو تھی کا بیٹا پیدا ہوتا ہے۔“

ایسے جملے کہے جاتے جیسے بیٹی یا بیٹا پیدا کرنا انسان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ پھر دو سال بعد جب بھیا نے جنم لیا تو ماں جی کے قدم سسرال میں جمنے لگے اور بھیا کے تین سال بعد میں پیدا ہوا تو ماں جی کے قدم پوری طرح سسرال میں جم گئے۔ نندیں بھی ایک ایک کر کے بھیا ہی جا چکی تھیں لہذا ماں جی کو سکون ملا مگر ابھی اللہ کو ماں جی کا امتحان متصور تھا۔

ایک دن جب کوئی خاندانی مسئلہ درپیش تھا اور بچایت لگی ہوئی تھی کہ اچانک بات بگڑ گئی اور لاٹھی ڈنڈے چلنے لگے نہ جانے کس کی لاٹھی لبا جان کے سر پر لگی اور لبا جان تورا کھا کر گر پڑا۔ اس سے پہلے کے لبا جان کو طبیعتی لدا دی جاتی لبا جان نے سب لوگوں کے سامنے دم توڑ دیا۔ ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا، سہ ماہی نندیں بین کرنے لگی۔ جانے والا تو چلا گیا مگر اب سہ ماہی نندوں کو خدشہ ہوا کہ لبا جان کے حصے کی جائیداد ماں جی

روشن چراغ ہے جس سے ہر انسانی رشتہ روشنی حاصل کرتا ہے۔

میں ٹیکسی میں بیٹھا تھا ٹیکسی ڈرائیور نے شاید ایف ایم کا کوئی چینل لگا رکھا تھا جہاں ماں کی عظمت کے متعلق تقریری مقابلہ ہو رہا تھا۔ ہر مقرر ماں کی عظمت و بڑائی بیان کر رہا تھا لیکن ماں کی عظمت اور بڑائی بیان کرنے کے لئے ہر مقرر کے پاس الفاظ کم پڑ رہے تھے۔ مقررین کی تقریریں سن کر مجھے ماں جی کی یاد آگئی میری ماں جو میرے لئے روشنی کا ایسا مینارہ ہے جس کی کرنیں مجھے ہر وقت روشن رکھتی ہیں۔ میں خیالوں میں ماں جی کا بیکردیکھنے لگا۔

ماں جی کی پیدائش کب ہوئی، یہ ماں جی کو معلوم نہیں تھا انہیں اتنا یاد تھا کہ جب ہندوستان تقسیم ہوا تو ان کا پہلا دانت ٹوٹا تھا۔ ماں جی اس وقت اپنے والدین اور بھائیوں کے ساتھ دہلی میں رہائش پذیر تھیں۔ ملک کی تقسیم کے ساتھ ہی انسان وحشی بن گیا۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ ان کے محلے دار جن کے ساتھ ان کا روز کا اٹھنا بیٹھنا تھا پیار و محبت تھی وہ ہندوستان کی تقسیم کے اعلان کے ساتھ ہی ان سب کی جان کے دشمن بن گئے۔ نانا جان سارا مال و اسباب اسی طرح چھوڑ کر اپنے کنبے کو لیکر دہلی سے بھاگے۔ کئی دن دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر بے سروسامانی میں قیام کیا۔ پھر ایک ٹرین کے ذریعے وہ سب لاہور آ گئے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ کس طرح ٹرین پر حملے ہوتے رہے جب ٹرین لاہور پہنچی تو اس کے آدھے مسافر خون میں نہائے ہوئے تھے۔ ماں جی بتاتی ہیں کہ دہلی اسٹیشن پر پہنچنے والی شرارتیوں کی ٹرین بھی خون میں نہائی ہوئی ہوتی تھی۔ لاہور پہنچ کر نانا جان نے جیسے تیسے ایک جھونپڑی کا بندوبست کیا اور رزق حلال کمانے کے لئے نکل پڑے۔

سولہ سال کی عمر میں ہی ماں جی کی شادی لبا جان سے ہو گئی۔ ماں جی ایک اچھے پڑھے لکھے وضع دار خاندان سے تعلق رکھتی تھیں مگر بد نصیبی کہ جہاں بیاہ کر



سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

# حکمت النساء

شائع ہو گیا ہے!

خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!  
قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز،  
روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!  
اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، غیبت، وراثت،  
توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل  
غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نمایاں نسخہ جو ہر  
مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔

قیمت 175 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240۔ مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور۔ فون: 37245412



امریکہ میں حاصل کریں۔ سارا خاندان ماں جی کو خوش نصیب سمجھ رہا تھا کہ ان کے بیٹے نے اتنا بڑا سرکاری وظیفہ حاصل کیا وہ لوگ جو ہم سے بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے آج ہماری خوش نصیبی پر ناز کر رہے تھے۔ مٹھائیوں کے ڈبے پر ڈبے چلے آ رہے تھے مگر ماں جی کی حالت عجیب تھی وہ بھیا کو اپنی بانہوں میں لئے روتی جا رہی تھیں۔

”یہ دونوں میرے بڑھاپے کی لاشی ہیں میں انہیں نہیں جانے دوں گی۔“

سب حیران تھے کہ گھر آئی خوش نصیبی کو ماں جی کس طرح لات مار رہی ہیں۔ سب کو ان کی عقل و دانش پر شک ہو رہا تھا۔ بھو ماں جی کو سمجھا رہی تھی کہ بھیا کے روشن مستقبل کے لئے ان کا امریکہ جانا بہت ضروری ہے مگر ماں جی راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ بھیا مظلوم بنے ماں جی کو بانہوں میں لئے بیٹھے تھے۔

ماں جی نے روتے روتے بھیا کی آنکھوں میں جھانکا اور انہیں ایک زور کا جھٹکا لگا اور انہوں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور کہنے لگیں۔

”میں تو بس ایسے ہی رو رہی تھی یہ تو خوشی کے آنسو ہیں میرا بیٹا جائے گا اور ضرور جائے گا.....“

بھیا چلے گئے ماں جی انہیں چھوڑنے ایئر پورٹ نہیں گئیں کہنے لگیں ”مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا۔“

مگر ماں جی نے مجھے زبردستی ایئر پورٹ بھیجا کہ بھائی کو رخصت کر کے آؤ۔ بھیا کے جانے کے بعد ماں جی اداس رہنے لگیں۔ میں ہر ممکن ان کی دل جوئی کرتا مگر وہ بھیا کی یاد میں آنسو بہاتی رہتیں۔

”ماں جی اگر مجھے حکومت نے وظیفہ دیا تو بھی میں باہر ملک نہیں جاؤں گا.....“ میں ماں جی کو دلا سے دیتا اور وہ اپنے بوزھے ہاتھوں میں میرا چہرہ نیکر چوم لیتیں۔

وقت گزرتا گیا بھیا نے تعلیم مکمل کر کے وہیں پر ملازمت کر لی جب دو سال بعد بھیا واپس آئے تو ان کی جیب میں ڈالر تھے۔ وہ خاندان کے تمام افراد

نہ مانگ بیٹھیں۔ لہذا انہوں نے ماں جی کو اتنا تنگ کیا کہ وہ عدت بھی مرحوم شوہر کے گھر نہ گزار سکیں۔ ناتا جان ماں جی کو اپنے گھر لے گئے۔ مگر اب ناتا جان کے گھر میں ماموں ممانیوں کا راج تھا۔ ناتا جان ایک عضو معطل کی طرح تھے۔ ممانیوں کے طعنوں نے ماں جی کا کلیجہ چھلنی کر دیا تو ناتا جان نے دو کمروں کا چھوٹا سا مکان ماں جی کے نام کر کے ان کو وہاں منتقل کر دیا اس طرح ماں جی کو چھت میسر آئی۔ چھت تو مل گئی مگر زندگی کی ضرورتیں کون پوری کرے گا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا لہذا ماں جی نے کمر کس لی۔ محلے کے بچوں کو قرآن پڑھانا محلے کی عورتوں کے کپڑے سینا، اس طرح ماں جی نے ہماری ضروریات پوری کیں۔ اتنے سارے دکھوں کے باوجود بھی ماں جی نے اللہ سے شکوہ نہیں کیا جتنی مشکلات ماں جی پر پڑیں اتنے ان کے سجدے لمبے ہوتے جاتے۔

ماں جی کو ہم تینوں سے بہت محبت تھی مگر تعلیم کے معاملے میں ماں جی کوئی رعایت کرنے کو تیار نہ تھیں۔ ماں جی نے ہم تینوں کی تعلیم پر اتنی توجہ دی کہ ہم تینوں ہر کلاس میں اول آنے لگے۔ انٹر کے بعد ماں جی نے بھو کی شادی کر دی۔ بھو نے بہت واویلا مچایا کہ انہیں آگے پڑھنا ہے مگر ماں جی نے ان کی کوئی بات نہ سنی اور عزت کے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔ بھیا نے میٹرک کے امتحان میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی اور وظیفے کے حقدار ٹھہرے۔ مجھے یاد ہے جب بھیا کا رزلٹ آیا اور اخبار میں ان کی تصویر شائع ہوئی تو سارا خاندان مبارک سلامت کا شور مچاتا چلا آیا۔ وہ لوگ جو ہمیں دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے اب ہمیں گلے لگا لگا کر مبارکباد دے رہے تھے۔ بھیا جب انجینئرنگ کے آخری سال میں تھے تو میں نے بھی میٹرک میں ضلع بھر میں اول پوزیشن حاصل کی۔ بھیا نے انجینئرنگ مکمل کی تو انہیں سرکاری وظیفہ ملا کہ وہ اپنی مزید تعلیم



بس میں تھا جو ماں جی کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لئے بیٹھا تھا۔ میں ان کا دکھ سمجھ رہا تھا۔ جب بھیا ایئر پورٹ جانے کے لئے گھر سے نکلے تو ماں جی کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اور وہ زار زار رونے لگیں۔ میں اکیلا بیٹھا ان کے آنسو پونچھتا رہا ان کو تسلی دیتا رہا۔ بھیا کے امریکہ جانے کے ایک مہینے بعد ہی بھیا کا خط اور ڈرافٹ آنے لگے۔ چند ماہ بعد ہی ہم نے وہ مکان چھوڑ دیا اور ایک بڑے سے مکان میں شفٹ ہو گئے۔ اس بڑے سے مکان کا سب سے اچھا کمرہ ماں جی نے بھیا کے لئے آراستہ کر دیا مجھے بھی الگ کمرہ دیا گیا مگر میں نے صاف انکار کر دیا مجھے ماں جی کے بغیر نیند نہیں آتی تھی لہذا میں نے اپنا پٹنگ ماں جی کے کمرے میں ان کے پٹنگ کے ساتھ بچھا لیا اور رات کو ماں جی سے باتیں کرتے کرتے سو جاتا۔ اب ماں جی کو بھیا کی شادی کا ارمان تھا وہ بھیا کے لئے دلہن ڈھونڈنے لگیں۔ ماں جی دھیرے دھیرے بھیا کی دلہن کے لئے بری بھی جمع کرنے لگی تھیں۔ ایک سوٹ کیس میں اپنی خریدی ہوئی تمام چیزیں رکھ کر اس سوٹ کیس کو اپنے پٹنگ کے پاس رکھتیں اور کبھی اس سوٹ کیس کو کھول کر ان میں جمع کئے کپڑوں پر اس طرح ہاتھ پھیرتیں گویا بھیا کا لمس محسوس کر رہی ہوں۔

جب میرے فائل امتحان ہونے والے تھے تو بھیا کا خط آیا۔ خط تھا کہ ایک بم جو ماں جی کے سر پر پھٹا۔ ماں جی بے ہوش ہو گئیں۔ کئی جتن سے انہیں ہوس میں لایا گیا۔ ہوش میں آتے ہی وہ بھیا کا نام لیکر پکارنے لگیں اور رونے لگیں۔ خط ان کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں دہل گیا، جانے خط میں کیا لکھا ہے۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ سے خط لیکر پڑھا تو بھیا نے اس خط میں اپنی ایک کولیگ جو لیا سے شادی کی اطلاع دی تھی اور انہوں نے وہیں کی شہریت اختیار کر لی تھی۔ بھیا نے خط میں لکھا تھا کہ شادی کے دن انہیں ماں جی بہت یاد آئیں لیکن وہ مجبور تھے۔ خط میں اس اطلاع کے بعد زیادہ تر تحریر ان کی مجبوری کی داستان سے بھری ہوئی

کے لئے جھپٹ لیکر آئے تھے۔ بچو بہت خوش تھی کیونکہ ان کے لئے سب سے زیادہ تحائف آئے تھے۔ میرے لیے بھی بھیا بہت کچھ لائے تھے مگر تحفوں سے زیادہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی کیونکہ ان کے آنے سے ماں جی بہت خوش تھیں اور ماں جی خوش مطلب میں خوش۔ ماں جی بھیا کو بار بار لپٹا لپٹا کر پیار کرتیں، انہیں چومتیں اور ان کا سر اپنے زانوں پر رکھ کر ان کے تھکنگ والے بالوں میں انگلیاں پھیرتیں۔ وہ بہت خوش تھیں مگر یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی جب بھیا نے بتایا کہ وہ واپس امریکہ چلے جائیں گے کیونکہ وہاں انہیں بہترین تنخواہ ملتی ہے جو اس ملک میں ممکن نہیں۔ بچو نے بھی بھیا کی بھرپور حمایت کی۔ بھیا کی بات سن کر ماں جی پر سکتہ طاری ہو گیا جب بھیا نے ماں جی کے زانوں پر اپنا سر رکھ کر ان سے اجازت چاہی تو بڑی مشکل سے ماں جی کا ہاتھ اٹھا اور انہوں نے ویران آنکھوں اور لرزے لبوں کے ساتھ بھیا کو جانے کی اجازت دیدی۔

”ماں جی..... بس چند سالوں کی بات ہے میں وہاں سے آپ کو اتنا کما کر بھیجوں گا کہ آپ کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے..... اور آپ اس دو کمروں والے چھوٹے سے مکان سے بڑے مکان میں شفٹ ہو جائیے گا.....“ بھیا لاڈ سے بولتے مگر ماں جی کی آنکھیں ویران تھیں۔ بھیا ان کی آنکھوں کی بات نہیں سمجھتے تھے۔ مگر میں ان کی آنکھوں کی زبان سمجھتا تھا۔ روپیہ پیسہ تو ہاتھ کا میل ہے انسان کی اصل کمائی تو اس کی اولاد ہے اور اگر اولاد ہی نظر سے دور ہو تو انسان روپے پیسے کا کیا کرے گا۔ چند دن بعد بھیا واپس امریکہ چلے گئے سب نے ان سے خوب فرمائشیں کیں مگر کسی نے نہیں دیکھا کہ ماں جی صحن میں لگے چھتار کے درخت کے ساتھ ٹیک لگائے کتنی اُداس و ویران بیٹھی ہیں۔ بھیا کا دل رکھنے کے لئے ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی مگر اس مسکراہٹ میں کتنا دکھ پوشیدہ تھا یہ کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا



اپنے اچھے مستقبل کے لئے انہیں نہ چھوڑ جاؤں۔ اکثر بچو ماں جی سے کہتی..... ”ماں جی..... مائیں بچوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتیں..... تانی کا مستقبل سنور جائے گا اگر وہ بھی امریکہ چلا جائے گا۔“

”میں ماں جی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا.....“ میں اٹل لہجے میں کہتا تو بچو پھر جاتی۔

”ہاں..... ہاں..... جیسے تمہارے امریکہ جانے سے ہمیں فائدہ ہے جو ہم تمہیں کہہ رہے ہیں..... امریکہ چلے جاؤ گے تو تمہارا ہی مستقبل سنور جائے گا ورنہ یہاں تو تمہیں دال روٹی کی تنخواہ والی معمولی نوکری بھی نہیں ملے گی۔“

”میں بھوکا رہ لوں گا..... فاقہ کر لوں گا..... مگر ماں جی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا.....“ میں نے آنسو بہاتی ماں جی کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”ہاں..... ہاں دیکھیں گے جب تمہاری شادی ہوگی تو بھی تم بجائے اپنی دلہن کے کمرے کے ماں جی کے کمرے میں پٹنگ سے پٹنگ ملا کر سونا.....“ بچو اتنا کہہ کر ناراض ہو جاتی اور ماں جی آنسو بہاتی رہتیں۔

آخر بڑی تنگ و دو کے بعد مجھے ایک نوکری مل گئی تنخواہ زیادہ نہ تھی مگر بہر حال مجھے ایک نوکری کی ضرورت تھی لہذا میں نے نوکری کر لی۔ اور..... اس روز..... مجھے پہلی تنخواہ ملی تھی۔ میں خوش خوش گھر جا رہا تھا ”میں آج اپنی پہلی کمائی ماں جی کے ہاتھ میں رکھوں گا.....“ یہ سوچ کر میں خوش ہو رہا تھا۔

”کسی اچھی مٹھائی کی دکان پر رُکنا.....“ میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا تو اس نے اچھا کہہ کر مجھے جواب دیا۔ تھوڑی دُور ایک بڑی سی مٹھائی کی دکان پر اس نے ٹیکسی روکی تو میں نے ٹیکسی سے اتر کر مٹھائی کی دکان سے ایک کلو گلاب جامن خریدا۔ ماں جی کو گلاب جامن بہت پسند تھے۔ کچھ دیر بعد میں ماں جی کے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے ماں جی کے ہاتھ میں اپنی پہلی تنخواہ رکھی تو وہ خوش ہو گئیں اور انہوں نے مجھے

تھی۔ ماں جی کو بھیا کے اس طرح شادی کرنے سے بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے بستر پکڑ لیا۔ میں ہر ممکن ان کی دلجوئی کرتا مگر بھیا کا غم انہیں اندر ہی اندر کھاتا جا رہا تھا۔ چند دنوں بعد میرے بھی فائنل امتحان ہو گئے۔ ایک دن جب میں بیٹھا ماں جی کے پیروں پر ہاتھ دیا تو ماں جی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا ”تانی.....“ ماں جی مجھے تانی کہتی تھیں ”تانی تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا.....“

”نہیں ماں جی..... میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا.....“ میں نے ماں جی کے پیروں پر اپنا سر رکھتے ہوئے کہا، تو ماں جی رونے لگیں۔ چند دن بعد میرا رزلٹ بھی آ گیا میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔ مجھے بھی حکومتی وظیفہ ملا مگر میں نے وہ وظیفہ لینے سے انکار کر دیا۔ جب ماں جی کو میرے لول آنے کی خبر ہوئی تو وہ دہل گئیں۔ اس دن میں گھر پہنچا تو ماں جی مجھے دیکھتے ہی بولیں..... ”حقے بھی وظیفہ ملا ہے تو بھی مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا.....؟“

”نہیں ماں جی مجھے کوئی وظیفہ نہیں ملا.....“ میں نے ماں جی سے جھوٹ کہا۔ میرے الفاظ سن کر ماں جی کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میرے سارے دوست حیران تھے کہ میں نے امریکہ میں پڑھنے کی اتنی اچھی آفر کیوں ٹھکرا دی۔ میرے دوست میرا مسئلہ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ میرا پٹنگ ماں جی کے پٹنگ کے ساتھ جڑا ہوا تھا اکثر رات کو میری آنکھ کھلتی تو میں دیکھتا کہ ماں جی بیٹھی ہیں اور ان کا ہاتھ میرے سر پر رکھا ہے جیسے انہیں ڈر ہو کہ کہیں میں بھی انہیں چھوڑ کر چلا تو نہیں گیا۔

امتحان پاس کر لینے کے بعد نوکری کے لئے مجھے بہت جدوجہد کرنی پڑی ہمارے ملک میں نوکریوں کے لئے رشوت و سفارش چلتی ہے جو میرے پاس نہیں تھی۔ بھیا ہر خط میں لکھتے کہ میں ان کے پاس امریکہ آ جاؤں وہاں بہت مواقع ہیں۔ مجھے اچھی تنخواہ ملے گی مگر میں انہیں ٹال دیتا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ میں ماں جی کو چھوڑ کر جاؤں۔ جب بھی بھیا کا خط آتا تو میں دیکھتا کہ ماں جی کا چہرہ زرد پڑ جاتا انہیں ڈر تھا کہ کہیں میں بھی



جاؤں گا خالی ہاتھ میں نہیں جاسکتا.....“ وہ سفید پوش بولا۔  
”ٹھیک ہے تم مجھے لے چلو..... میری روح قبض  
کر لو مگر..... مگر ماں جی کو چھوڑ دو.....“ میں نے روتے  
ہوئے اس سفید پوش کو ایک تجویز دی۔

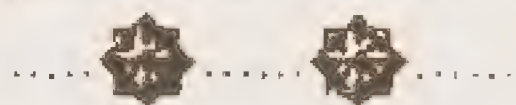
میری بات سن کر وہ سفید پوش مسکرایا اور دھیرے  
سے بولا..... ”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا دنیا میں تمہاری  
سانسیں ختم ہو چکی تھیں مگر تمہاری ماں نے تم سے پہلے مجھ  
سے سودا کر لیا اور اپنی سانسیں تمہیں بخش دیں اور میں  
نے ان سے وعدہ کر لیا کہ تمہارے بجائے میں ان کی  
روح قبض کر لوں گا اور میں وعدہ خلافی نہیں کرتا لہذا میں  
نے تمہاری ماں کی روح قبض کر لی۔“

”نہیں.....“ میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں  
بے ہوش ہو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں بستر پر لیٹا  
تھا۔ چند لمحے میں خالی الذہن لیٹا رہا پھر مجھے خواب یاد  
آیا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ میں نے دیکھا ماں جی اپنے  
بستر پر آرام سے سو رہی ہیں ان کے لبوں پر دھیمی سی  
سکراہٹ ہے میں نے کمرے میں چاروں طرف نگاہ  
دوڑائی مگر مجھے کمرے میں کوئی اور نظر نہیں آیا۔

”اوہ خدا یا..... تو وہ خواب تھا.....“ میں بڑبڑایا۔

”کتنا بھیاں خواب تھا.....“ میں یہ سوچتا ہوا  
اپنے پلنگ سے نیچے اُترا اور ماں جی کے پلنگ کے  
پاس آیا۔ ماں جی چادر اوڑھے سو رہی تھیں ان کے  
دونوں پیر چادر سے باہر تھے میں نے دھیرے سے ان  
کے پیروں کا بوسہ لیا اور پھر ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا  
مگر..... مگر ان کا ماتھا ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”ماں جی.....“ میں نے انہیں کندھے سے پکڑ  
کر بلایا تو ماں جی کی گردن ایک جانب ڈھلک گئی۔  
میرا رات کا خواب سچا تھا، ماں جی نے اپنی جان دے  
کر میری زندگی خرید لی تھی۔ میری آنکھوں سے گرم  
گرم آنسو نکل کر ماں کی کے چہرے پر گرنے لگے۔



پیار کرتے ہوئے کہا..... ”تانی بیٹا تو خوش ہے نا.....“  
”ہاں ماں جی..... میں بہت خوش ہوں.....“  
میں نے مٹھائی کا ڈبہ کھولا اور ایک گلاب جامن ماں  
جی کے منہ میں ڈالا۔ ماں جی آہستہ آہستہ گلاب  
جامن چبانے لگیں۔

رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا میری آنکھ کھل گئی۔  
مجھے گھبراہٹ سی ہو رہی تھی میں چند لمحے لیٹا رہا پھر  
مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو میں ہڑبڑا کر اٹھ  
گیا۔ کمرہ دودھیا روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ میں نے ماں  
جی کے پلنگ کی جانب دیکھا ماں جی پر سکون انداز میں  
سو رہی تھیں۔ پھر میں نے پلنگ کے سرہانے نظر  
دوڑائی تو وہاں مجھے ایک سفید پوش کھڑا نظر آیا اس کا  
لباس کھل سفید تھا اس کا چہرہ اتنا نور اور پاکیزہ تھا کہ  
دل چاہتا تھا کہ میں اس کا چہرہ دیکھتا ہی رہوں۔ چند  
منٹ تک میں بے خود اس سفید پوش کو گھورتا رہا۔

”کک..... کون ہو تم.....“ میں نے اس سفید  
پوش سے پوچھا تو اس سفید پوش نے اپنی نظریں  
اٹھائیں اور میری جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا  
کر کہنے لگا۔

”میں موت کا فرشتہ ہوں..... تمہاری ماں کی  
روح قبض کرنے آیا ہوں.....“

”نہیں..... نہیں..... خدا را ایسا مت کرو..... ابھی  
تو ماں جی کو خوشیاں ملی ہیں انہیں کچھ دن تو اس دنیا میں  
خوش ہو لینے دو۔“ میں سفید پوش کی بات سن کر گڑبڑا گیا  
لہذا میرے منہ سے بے ربط جملے نکلنے لگے۔

”میں جس جگہ آتا ہوں اپنا کام کر کے ہی جاتا  
ہوں۔“ سفید پوش نے مجھے جواب دیا۔

”خدا کے لئے..... ماں جی کو مت لیکر جاؤ.....  
میں ان کے بغیر مر جاؤں گا..... میں ماں جی کے بغیر  
نہیں رہ سکتا.....“ میں اس سفید پوش کے سامنے  
گڑبڑایا میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”میں یہاں تک آیا ہوں تو کسی کی روح کو لیکر ہی





## حساب.....!

• ایس اقبال احمد

میں کوئین بیڈ کی طرف روانہ ہوا۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ میں ایک یا دو پیگ شراب ضرور پیوں گا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر محظوظ ہو رہا تھا کہ ایڈی پامر اگر جیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ البتہ اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔

### ایک شاطر کی کہانی جو دو افراد کو بیک وقت بے وقوف بنا گیا تھا

جب ہمارے پاس کا ایک انتہائی اہم آدمی جیل سے فرار ہو گیا۔ یہ شخص غداری کے الزام میں گرفتار ہوا تھا۔ جب تحقیقات ہوئیں تو معلوم ہوا کہ اس شخص نے فرار ہونے میں کسی خاص ذہانت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس نے سناخوں کو کسی نہ کسی طرح کاٹا اور نکل بھاگا تھا۔ بہر حال اس کے بعد اخبارات نے شرمچایا تو اعلیٰ حکام نے یہ اقرار کر لیا کہ ہمارے

مجھے یقین ہے کہ برطانیہ میں ایک سماں پہلے جیل سے مجرموں کا فرار امریکہ کے لوگوں کے لئے بہت دلچسپی کا باعث رہا ہوگا۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جسے امریکی کثرت سے پڑتے اور انہیں پسند بھی کرتے ہیں لیکن میں ذاتی طور پر حیران ہوں کہ اس معاملے میں جو مزاح کا پہلو تھا اس پر ہنسوں یا نہیں؟ یقیناً اس معاملے کا آغاز اس وقت ہوا تھا



چار مجرموں کے لئے چوبیس ڈالر اور اگر پانچ قیدی فرار ہوئے تو ایک کے مقابلے میں تینتیس ڈالر ادا کئے جائیں گے۔ اس نے یہ اعلان بھی کیا کہ اگر کسی جیل کا نام مخصوص کر کے شرط لگائی گئی تو ایجنسی دوگنی ادائیگی کرے گی۔

جی میرے گا کہوں کی نظر سے یہ خبر گزری تو سب کے سب میری ایجنسی کی طرف دوڑے۔ ان میں ہر ایک یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا میں اس سلسلے میں شرط لگانے پر آمادہ ہوں؟ میں دوسروں کے خیالات سے فائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتا لیکن جب رقم کمانے کا معاملہ ہو تو میرا خیال ہے موقع گنونا بہت بڑی حماقت ہے۔ میں انہیں اپنے شرط لگانے والے دوست کی ایجنسی ٹم ٹب بھی بھیج سکتا تھا لیکن خراب موسم میں گا کہوں کو اتنی دُور بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ بہر حال میں نے بھی اپنے گا کہوں سے اسی اعلان کے مطابق شرط لگانے پر آمادگی ظاہر کی جو اخبار میں ٹم ٹب کی طرف سے شائع ہوا تھا۔

پہلے ہی ہفتے میں شرطیں لگانے والوں کا تادمنا بندھ گیا۔ میں یہ سوچ کر لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اس طرح مجھے اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ کہیں یہ سب کے سب جیت ہی نہ جائیں۔ جب پولیس نے اس صورتحال کے پیش نظر اپنے محافظوں کی تعداد دوگنی کر دی تو مجھے یہ معاملہ اپنے حق میں نظر آنے لگا۔

یہ دوسرے ہفتے کی بات ہے مجھے اپنی قسمت کا ستارہ کچھ زیادہ روشن محسوس ہو رہا تھا۔ میری ایجنسی میں غالباً اس سے پہلے اتنی زیادہ شرطیں کبھی نہیں لگی تھیں۔ یہ غالباً سہ پہر کی بات ہے۔ ایک ادا اس سا لمحہ تھا۔ صبح سے شرطیں لگانے والوں کے ہاتھوں میں بڑی طرح تھک گیا تھا اور کچھ دیر آرام کرنے کے موڈ میں تھا۔ میں کیش بند کر رہا تھا کہ میرا معاون ایک نوجوان کو لے کر میرے دفتر میں داخل ہوا

ملک کی جیلوں سے فرار ہونا کوئی مشکل بات نہیں ہے بلکہ یہ اس سلسلے میں دنیا کی آسان ترین جیلیں ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہمارے قیدیوں کی اکثریت اس بات سے آگاہ نہیں تھی۔ انہوں نے جب اخبار میں یہ اعلان پڑھا تو اس بات کو آزمانے کا ارادہ کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ہفتے بعد روزانہ پانچ قیدیوں کے فرار کی خبریں سنائی دینے لگیں۔ اس صورتحال سے جھک آ کر پولیس کو ان جیلوں میں محافظوں کی تعداد بڑھانی پڑی تھی۔

میں ایک شرط لگانے والی ایجنسی کا مالک ہوں۔ لندن میں ایسی بہت سی دکانیں ہیں جہاں لوگ باسانی کوئی نہ کوئی شرط لگا سکتے ہیں۔ یہ غیر قانونی کام نہیں کیونکہ ہمارے پاس باقاعدہ اجازت نامے موجود رہتے ہیں۔ ایسی دکانوں کا سلسلہ ہائیڈ پارک تک پھیلا ہوا ہے اور اس کاروبار کی ابتداء اس روز ہوئی تھی جب انگریزوں کے دور آزادی کا آغاز ہوا تھا۔ اگر رقم زیادہ ہو تو ہم مخصوص شرطوں سے ہٹ کر نئے انداز کی شرطیں بھی لگانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

ایک رات کوئین ہیڈ کلب میں میرے ہم پیشہ ساتھیوں میں سے ایک نے مذاق مذاق میں پانچ کے مقابلے پر دو کی شرط لگاتے ہوئے کہا کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگ نکلے گا۔ یہ ایک ایسی شرط تھی جس پر عام لوگوں میں سے بھی چند ایک چھوٹی موٹی رقم داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ اگلے روز اس نے یہ چیخ اخبار میں شائع کر دیا اس نے اشتہار دیا کہ برطانوی جیل سے کوئی نہ کوئی قیدی ضرور بھاگے گا۔ شرط کی تفصیل اس طرح تھی۔

اگر دو مجرم بھاگے تو رقم ایک کے مقابلے میں پانچ ڈالر ہوگی۔

تین مجرم فرار ہوئے تو رقم ایک کے مقابلے میں دس ڈالر ہوگی۔



”ہاں میں ہی ہوں۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

میری اس بات پر نوجوان نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ بعض لوگ فوراً کوئی نہ کوئی بات کہتے ہیں جس سے ہمیں گاہک کے ساتھ بات کرنے میں آسانی رہتی ہے اور اس طرح اس کی شخصیت بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن اس نوجوان نے فوراً ہی مطلب کی بات شروع کر دی۔ ”کیا میں یقین کر لوں کہ تم آئندہ چوبیس گھنٹے کے دوان جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں کے سلسلے میں شرط لگا سکتے ہو اور رقم بھی ادا کر سکتے ہو؟“

”یہی بات باہر بورڈ پر بھی لکھی ہے نوجوان۔ میں نے کہا۔ بہر حال ہماری ایجنسی یہ شرط لگانے پر آمادہ ہے اور بازار میں ہماری ساکھ بھی ہے۔ ہم جیتنے والے کو نقد ادائیگی کرتے ہیں۔“

”میں کچھ رقم شرط پر لگانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ تم باہر جا کر میرے معاون سے معاملہ طے کر لو۔ مجھے ابھی بہت سی رسیدیں جمع کرنا ہیں تم دیکھ رہے ہو کہ میری میز پر کاغذ ہی کاغذ بکھرے ہوئے ہیں۔“

”میں ایک بہت بڑی شرط لگانا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے کھاتے میں ایک مقام پر اپنی انگلی رکھ دی تاکہ حساب ذہن میں رہے اور مجھے دوبارہ محنت نہ کرنی پڑے۔ میں نے بغور اس کی طرف دیکھا میری آنکھیں اس کی آنکھوں پر جمی ہوئی تھیں میں نے دریافت کیا۔

”کتنی بڑی شرط ہے نوجوان؟“

”ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط۔“

”میں نے رُک جی ہوئی سانس چھوڑ دی اور تھوک نکل کر کہا۔“ کیا تم سنجیدہ ہو؟

لڑکے نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں بار

### شوخی سطرین.....!

اس نے کہا تم میں پہلے سی بات نہیں میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایجاد نہیں اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو میں نے کہا ہاؤ لے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تالاب نہیں اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے جا رہا تھا مجھے اتنا میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں اس نے کہا کیا میں بے وفا ہوں میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں اس نے کہا بھول جا مجھ کو میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں (ایس امتیاز احمد)

اگرچہ اس نوجوان کے گال اندر دھسے ہوئے تھے لیکن اپنے نیلے سوٹ میں وہ ایک نمایاں شخصیت کا حامل نظر آ رہا تھا۔ اس نے خوبصورت ٹائی باندھ رکھی تھی اور اس کے بٹن سونے کے تھے۔ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ یہ صورت سے ایک شریف آدمی نظر آتا تھا۔ میرا خیال ہے اس نے جنگ کے دوران مشینوں وغیرہ سے خوب کمائی کی تھی۔ لیکن جب اس نے اپنے ہونٹوں کو جنبش دی تو مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے بارے میں غلط خیال آرائی کر رہا ہوں اس کے لب و لہجے میں کوئی خاص بات ضرور تھی۔

میں چونک پڑا۔ وہ سادہ انداز میں بات کر رہا تھا۔ میرا مطلب تو غائب آپ سمجھ ہی رہے ہوں گے۔ دراصل ہم شرط لگانے والے انسانی نفسیات کے ماہر ہوتے ہیں اور ہم ہر قسم کے آدمی کو فوراً پہچان لیتے ہیں۔ ہمارے اس خصوصیت کے بارے میں قارئین کو اعتراف کر لینا چاہئے۔

”کیا تم ہی مسٹر گوڈ فرے ہو؟“ اس نے

دریافت کیا۔



ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں نے آج صبح ہی یہ سب حساب کر لیا تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم یہ شرط لگانے پر آمادہ ہو یا نہیں؟“

”کیا تم مجھے ایک گھنٹے کی مہلت دینا پسند کرو گے؟“ میں نے کچھ نمبر اپنے پیڈ پر جلدی جلدی لکھتے ہوئے کہا۔ ”دراصل میں اس شرط کے دیگر پہلوؤں پر بھی غور کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں یہ ایک ارجنٹ معاملہ ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

میں نے پیڈ پر خفیہ زبان میں کچھ حساب کیا اور ذہن میں ممکنات کو دہراتا رہا یہ اتنی بڑی شرط تھی کہ میں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ شرط ہار کر تباہ بھی ہو سکتا تھا اس لئے میں کسی پہلو سے کمزور رہ کر یہ شرط نہیں لگانا چاہتا تھا۔ شرط لگانے کے لئے تھوڑی بہت امید تو ہونی ہی چاہئے۔ میں اسی امید کی ہلکی سی کرن کو دیکھنا چاہتا تھا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ہی بیکار ہے کہ میں تنہا اتنی بڑی شرط لگانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا میں چاہتا تھا کہ ہم پیشہ افراد میں سے چند ایک کو بھی اس کا رد باری معاملے میں شریک کر لوں۔

ابھی میں انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا کہ میرے ذہن میں ایک اور خیال پیدا ہوا اس کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے تمام خدشات بیکار ہیں۔ اس شرط کو جیتنے کے لئے کچھ آسان ذرائع بھی تھے۔ جب مجھے اس صورت حال کا احساس ہوا تو میں نے خوشی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اب میرے لہجے میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے میں اس شرط کے لئے تیار ہوں لیکن اس سلسلے میں رقم کی ادائیگی نقد اور فوری ہونی چاہئے۔“

میری آمادگی دیکھتے ہی مسٹر اسمتھ نے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور میری طرف بڑھایا۔ میں نے لفافہ لے کر دبایا اور اسے کھول کر جھانکا۔ اس میں دس پاؤنڈ کے نوٹوں کی گڈی تھی۔ میں سوچ

بارتھوک نکلنے لگا۔ ایک ہزار پاؤنڈ یعنی دو ہزار آٹھ سو ڈالر؟ یہ ایک بہت بڑی شرط تھی میں نے اب تک اتنی بڑی شرط کسی سے نہیں لگائی تھی۔ اتنی بڑی شرط تھی کہ میری انگلی کھاتے سے ہٹ گئی۔ دراصل میں اس شرط کے علاوہ سب کچھ بھول گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کچھ ایسے لہجے میں کہا جیسے اتنی بڑی شرط نے مجھے بالکل متاثر نہیں کیا۔ ”میرا خیال ہے مجھے تم سے بات چیت کر لینی چاہئے مسٹر۔“

”اسمٹھ۔“ اس نے کہا۔ ”یقیناً یہ اس کا نام نہیں تھا۔“

”ہاں تو مسٹر اسمتھ تمہاری یہ شرط درحقیقت کس نوعیت کی ہے۔“

”میں ایک ہزار پاؤنڈ اس بات پر لگانا چاہتا ہوں کہ سموٹر ویٹ جیل سے پانچ آدمی آئندہ چوبیس گھنٹے کے دوران فرار ہو جائیں گے۔“

یہ بات سن کر میرا پورا جسم مفلوج سا ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا ذہنی توازن ہی بگڑ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایک آدھ منٹ تو میں سانس لینا ہی بھول گیا تھا اور جب مجھے احساس ہوا تو میں بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بالآخر میں نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی اور جب میں بولا تو میری آواز کسی مینڈک کے ٹرانے سے مختلف نہیں تھی۔ ”میرا خیال ہے مجھے اس شرط کی تفصیلات تمہیں بتا دینی چاہئیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کسی جیل سے پانچ افراد مقررہ وقت میں فرار ہوئے تو ایک کے مقابلے میں تینتیس (33) ڈالر کی شرط ہے لیکن اگر کسی جیل کو مخصوص کر دیا جائے تو یہ رقم ڈگنی ہو جائے گی۔ بالفاظ دیگر اگر تمہاری بتائی ہوئی جیل سے آئندہ چوبیس گھنٹوں کے دوران پانچ قیدی فرار ہو گئے تو میں تمہارے ایک پونڈ کے عوض چھیاسٹھ پونڈ دوں گا۔ یعنی مجموعی طور پر چھیاسٹھ ہزار پونڈ جیت جاؤ گے۔“

”تمہیں یہ سب کچھ دہرانے کی ضرورت نہیں



میں عموماً خطرناک ترین مجرموں کو رکھا جاتا ہے پولیس کے انتہائی خونخوار گارڈ وہاں رکھے گئے تھے۔ دراصل شرط کا معاملہ تو ایک طرف رہا۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ چند خطرناک قیدیوں کی کوشش کو ناکام بنانا ایک شہری کی حیثیت سے میرا فرض نہیں ہے؟ دراصل میں بہت نرم دل آدمی ہوں میں اس بات کو برداشت ہی نہیں کر سکتا کہ خطرناک مجرم آزاد ہو کر معاشرے میں دندناتے پھریں۔ اس طرح جو وحشت بچوں اور عورتوں پر ہوتی ہے اسے میں دیکھنا تو درکنار اس کے بارے میں سوچ کر ہی کانپ جاتا ہوں لہذا اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں پولیس کا مخبر ہوں تو آپ کو اجازت ہے کہ میرے بارے میں جو رائے چاہے قائم کریں مجھے اس کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔

بہر حال میں نے اسکاٹ لینڈ یارڈ کو فون کیا ظاہر ہے میری یہ کال ایک گمنام آدمی کی حیثیت سے تھی۔ میں نے بتایا کہ ایک شخص مارکیٹ میں بڑی بڑی شیطیں لگا رہا ہے۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج رات سموٹھر جیل سے پانچ خطرناک قیدی ضرور فرار ہوں گے۔ میں نے اسپیکٹر کو مشورہ دیا کہ سپاہیوں کا مزید ایک دستہ فوراً جیل کی طرف روانہ کر دے۔ اس نے شکریہ ادا کیا اور قانون کی حمایت میں میری تعریف کرتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس اطلاع کے بعد فوری طور پر شہر بھر کی پولیس جیل کی طرف روانہ ہو گئی اور سپاہیوں نے اس جیل کے چبے چبے کی نگرانی شروع کر دی ہوگی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس کا ایک ایک کانسٹیبل ہر کوٹھڑی کے دروازے پر بھی متعین کر دیا گیا ہو اس کے علاوہ ایک گشتی کار سب سپاہیوں کو لے کر مسلسل جیل کے گرد چکر لگا رہی ہوگی۔ اس صورت میں کوئی پرندہ بھی پولیس کی نگاہ میں آئے بغیر جیل کے اندر یا باہر نہیں جاسکتا تھا۔ چوبیس گھنٹے گزر گئے تو میں یہ خبر سن کر مطمئن ہو گیا کہ برٹش جیل سے صرف ایک قیدی فرار

رہا تھا کہ اس کے جاتے ہی احتیاط سے ان نوٹوں کو گن لوں گا۔ لیکن فوری طور پر گڈی کا حجم مجھے مطمئن کرنے کے لئے کافی تھا۔

”اگر میں یہ شرط جیت گیا۔“ مسٹر اسمتھ نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تو میں تمہیں وہ جگہ اور طریقہ بتا دوں گا جس کے ذریعے میں رقم وصول کرنا پسند کروں گا۔ غالباً یہ بات تو تم بھی پسند نہیں کرو گے کہ میں یہاں سے اتنی بڑی رقم لے کر نکلوں اور کوئی مجھے راستے ہی میں لوٹ لے۔“

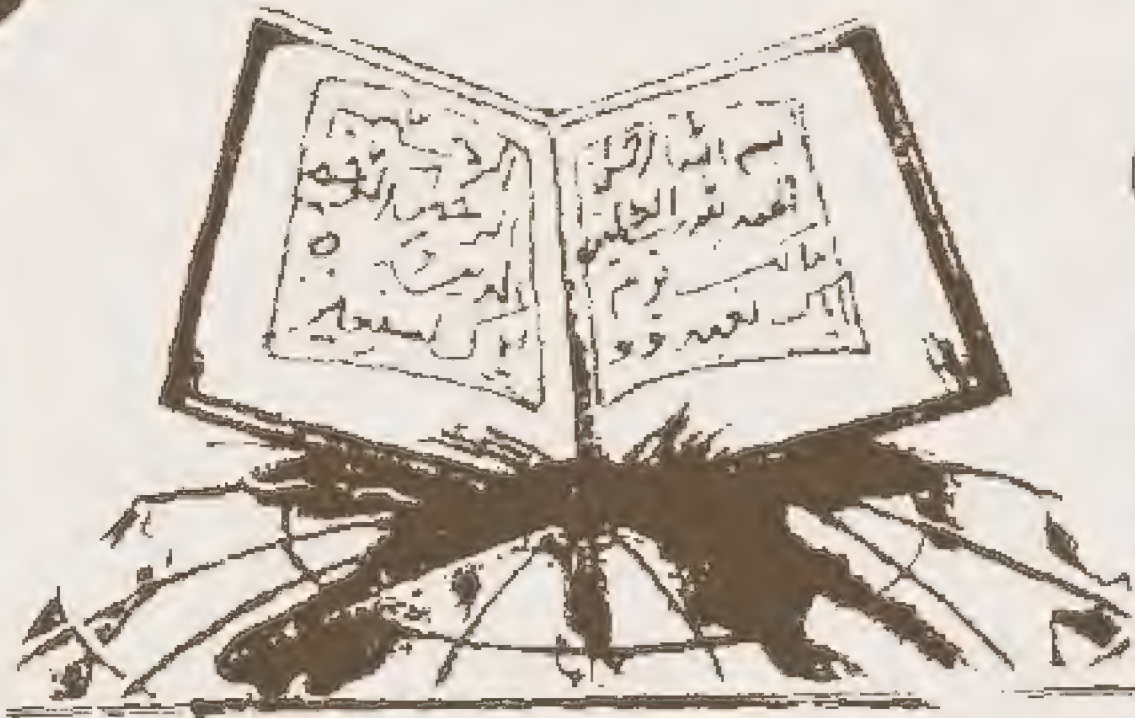
”بالکل بالکل۔“ میں نے جلدی سے کہا اور رقم کی رسید اس کی طرف بڑھا دی۔ میں اسے باہر تک چھوڑنے کے لئے دروازے کے قریب پہنچا لیکن میں دل ہی دل میں خوش تھا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی دیکھوں اس لئے میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملا دی تھی کہ وہ جیسے اور جہاں چاہے رقم وصول کر سکتا ہے۔

جیسے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ وہ گلی سے باہر نکل گیا ہوگا میرا ہاتھ تیزی سے فون کی طرف بڑھا اور میری انگلی مکالمی انداز میں اسکاٹ لینڈ یارڈ کا فون ڈائل کرنے لگی۔ یقیناً یہ ایک ایسی صورت تھی جس سے میں ایک بہت بڑی رقم ہارنے سے بچ سکتا تھا اور ایک ہزار پونڈ کا مالک بھی بن سکتا تھا۔

مسٹر اسمتھ نے کہا تھا کہ یہ بہت ارجنٹ معاملہ ہے یہ بات صرف مخصوص حالات میں ہی کہی جاسکتی ہے۔ اس کا اطمینان ایک لحاظ سے میرے لئے تشویش کا باعث بھی تھا۔ اس کا درحقیقت جو بھی نام تھا بہر حال مسٹر اسمتھ جانتا تھا کہ سموٹھر جیل سے پانچ قیدی فرار ہونے والے ہیں۔ جب اسے یقین ہو گیا تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ شرط لگا کر اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے لیکن شاید اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی اپنی رقم بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر گزرتے ہیں۔

سموٹھر ویٹ ایک انتہائی اہم جیل ہے اس جیل





”دُعائے تقدیر بدل دیتی ہے“ (حدیثِ رسول)

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش

# دُعائے

شائع ہو گیا ہے

- ✽ ست آنی دعائیں۔
- ✽ عظیم پیغمبران خدا کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور ہدایت کا باعث بنیں۔
- ✽ خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو رحمت اللعالمین کی ذاتِ برکات کا مقدس پر تو ہیں۔
- ✽ صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- ✽ ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے گھمبیر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے  
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشفی آمیز  
روحانی اور ایسانی علاج

سیارہ ڈائجسٹ 244 مین مارکیٹ رپوارگرڈن لاہور  
فون نمبر ۴۲۲۵۲۱۲۳



جس نے جیل سے فرار ہونے والے قیدیوں پر شرطیں لگانے کا خیال پیش کیا تھا اور اس معاملے کی شہیرگی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ذہین شخص نے اس دوران کتنی رقم کمائی ہوگی۔ غالباً مجھ سے زیادہ تو نہیں کمائی ہوگی؟

”میں آج بہت خوش ہوں ٹم۔ اس لئے آج کی دعوت کا بوجھ میری جیب پر ہوگا۔“

”تمہیں ایسا کرنا ہی پڑے گا۔“ اس نے بڑے غم زدہ لہجے میں کہا۔ ”آج میں دیوالیہ ہو گیا ہوں۔“

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے اس سمجھے دوست کی طرف دیکھا جس کا چہرہ شدت غم سے بگڑ کر بھیانک ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ اپنی ذات تک محدود رکھنا میں نہیں چاہتا کہ اس معاملے میں اتنا بڑا نقصان اٹھانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے قہقہوں اور طعنوں کا نشانہ بنوں۔ کل میری دکان میں ایک نوجوان آیا تھا اس نے مجھ سے شرط لگائی تھی کہ آئندہ چوبیس گھنٹوں میں تین قیدی سموٹروٹ جیل سے فرار نہیں ہوں گے۔“

میرے ہاتھ سے گلاس گرتے گرتے بچا۔ ”اور اس شرط کی رقم کتنی تھی؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”دس ہزار پاؤنڈ۔“ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میرے پانچ ہزار کے مقابلے میں اس نے دس ہزار کی رقم اس شرط کے ساتھ لگائی تھی کہ سموٹروٹ جیل سے کوئی قیدی فرار نہیں ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ گزشتہ ہفتے تین مرتبہ قیدیوں نے جیل توڑ دی تھی اور ایک واردات پیر کے دن بھی ہوئی تھی لہذا میں نے سوچا کہ یہ ایک اچھی شرط ہے لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اس نے قیدیوں کو روکنے کے لئے وہاں پورے ملک کی پولیس جمع کر دی تھی؟ میں تو بالکل ہی تباہ ہو گیا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے تو تین قیدیوں کو پیغام بھجوایا تھا لیکن افسوس۔“

ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ اور وہ شخص بھی ایک روز پہلے بھاگا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ قیدی سموٹروٹ جیل سے فرار نہیں ہوا تھا۔ میں نے مسٹر اسمتھ کی احمقانہ شرط پر دل کھول کر قہقہہ مارا اور جب اس کی رقم اپنے سیف میں رکھ رہا تھا تو یہ خیال میرے ذہن میں آئے بغیر نہیں رہا کہ وہ ایک انتہائی احمق آدمی ہے اور آئندہ کبھی شرط نہیں لگائے گا بلکہ میرے خیال میں اسے شرط لگانے سے توبہ ہی کر لینی چاہئے۔

اگلے روز شام کو مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا۔ دراصل اس وقت میں جیل سے فرار ہونے والے اس واحد قیدی کے بارے میں تفصیلات پڑھ رہا تھا یہ وہی شخص تھا جو مجھ سے شرط لگانے آیا تھا۔ اس کا حلیہ اخبار میں تفصیل سے شائع ہوا تھا۔ یہ شخص برطانیہ کا سب سے بڑا جعل ساز تھا۔ ایڈی پامر۔ مجھے حیرت ہوئی کہ کیا ایڈی پامر پاگل ہو گیا تھا کہ اس نے مجھ سے ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط لگائی اور رقم ہار گیا۔ وہ فلم اسٹریٹ کی جیل سے فرار ہوا تھا یہ جیل میری ایجنسی سے چند بلاک کے فاصلے پر تھی۔

بہر حال ایک شہری کی حیثیت سے ممکن ہے میں ناکام رہا ہوں لیکن شرطیں لگانے کے سلسلے میں بہت کامیاب ثابت ہوا تھا۔ غالباً یہ بات پڑھ کر آپ سب لوگ خوب ہنسے ہوں گے کہ میں نے برطانیہ کے سب سے مکار آدمی کو شکست دے دی تھی۔

میں کوئین ہیڈ کی طرف روانہ ہوا۔ دراصل میں اس عظیم کامیابی کا جشن منانا چاہتا تھا میرا ارادہ تھا کہ میں ایک یا دو پیگ شراب ضرور پیوں گا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر محفوظ ہو رہا تھا کہ ایڈی پامر اگر جیل میں رہتا تو میرے لئے زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ البتہ اس نے فرار ہو کر مجھے بہت بڑی خوشی سے ہمکنار کر دیا تھا۔ مجھے بار بار اس کی یہ احمقانہ حرکت یاد آ رہی تھی اور میں زیر لب مسک رہا تھا۔

ایک میز پر مجھے ٹم بھی مل گیا۔ یہ وہی شخص ہے





## ڈیجیٹل حقوق کی جنگ میں سرگرم پاکستانی، "نگہت داد"



نگہت داد کا تعلق پاکستان کے شہر جھنگ سے ہے۔ اُن کے والدین پڑھے لکھے نہیں تھے۔ مگر انھوں نے اپنی بیٹی کو اس قابل بنادیا کہ وہ بین الاقوامی سطح پر "نیکسٹ جزیشن لیڈر" قرار دی گئی ہیں۔ نگہت کو ملالہ یوسفزئی کو بھی ڈیجیٹل حقوق کی ٹریننگ دینے کا اعزاز حاصل ہے۔ حال ہی میں، امریکی جریدے، "ٹائم میگزین" نے "نیکسٹ جزیشن لیڈر" کی ایک فہرست جاری کی ہے، جس میں پاکستانی خاتون نگہت داد کا نام بھی شامل ہے۔ نگہت داد پاکستان میں "ڈیجیٹل رائٹس" کیلئے نمایاں کام کر رہی ہیں۔ ان کی انہی کاوشوں پر، ٹائم میگزین کی جانب سے نگہت کو اگلی نسل کے لیڈر، کا

اعزاز دیا گیا ہے۔ نگہت داد نے پاکستانی نوبل انعام یافتہ ملالہ یوسفزئی کو محفوظ انٹرنیٹ کے طریقے بھی سکھائے ہیں۔ اس حوالے سے انھوں نے بتایا کہ ملالہ نے 2011ء میں پشاور میں ایک سائبر کرائم ورکشاپ میں حصہ لیا تھا، جہاں وہ عام لڑکیوں کی طرح انٹرنیٹ کے محفوظ طریقہ کار سیکھنا چاہتی تھیں۔

## دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین: آنگلا اول، ہیلری ڈونم

حال ہی میں امریکی جریدے فوربز کی جانب سے دنیا کی 100 طاقتور ترین خواتین کی فہرست جاری کی گئی ہے۔ فوربز کی فہرست میں دنیا بھر سے تعلق رکھنے والی طاقتور خواتین کے نام شامل ہیں۔ فہرست کے مطابق، جرمن چانسلر آنگلا مرغل اس بار بھی دنیا کی تمام خواتین کو پیچھے چھوڑ کر پہلے نمبر پر جگہ بنا چکی ہیں۔ یہ پانچویں بار ہوا ہے کہ آنگلا مرغل فوربز کی طاقتور ترین خواتین میں سرفہرست رہی ہیں۔ جرمن چانسلر آنگلا مرغل کے بعد فہرست میں دوسرا نمبر سابق امریکی وزیر خارجہ و صدارتی امیدوار ہیلری کلنٹن کا ہے؛ جبکہ تیسرے نمبر پر ہل گیش کی اہلیہ میلنڈا گیش ہیں۔ فوربز کے مطابق، دنیا کی چوتھی امیر ترین خاتون جینٹ سیلن چیئر مین امریکی فیڈرل ریزرو، پانچویں نمبر پر آئوٹو پیٹی کی چیف ایگزیکٹو میریبارا، جب کہ آئی ایم ایف کی ایم ڈی کرسٹین لیگارڈ کا نمبر چھٹا ہے۔ امریکی جریدے کی فہرست 2015ء کے مطابق، امریکی ریاست کی خاتون اول مشیل اوباما اس فہرست میں ٹاپ ٹین میں شامل ہیں۔ دنیا کی شوہر اندسٹری سے تعلق رکھنے والی میزبان اوپرا ونفرے فہرست میں





بارہویں نمبر پر ہیں، جبکہ مشہور گلوکارہ بیونسے کا اکیسواں، مشہور پوپ گلوکارہ ٹیلر سوئفٹ کا چونسٹواں نمبر ہے، جو اس فہرست میں شامل ہیں۔ فوربز کی جانب سے ہر سال 100 طاقتور خواتین کی فہرست جاری کی جاتی ہے۔

**پاکستان میں ہر سال 5 ہزار خواتین فسنیولا کا شکار ہو جاتی ہیں۔**

ماہرین صحت کا کہنا ہے پاکستان میں ہر سال 5

ہیں۔ ماہرین نے تشویش کا اظہار کیا ہے کہ یہ

وہ بیماری ہے جسکے باعث خواتین کی عام زندگی

سخت متاثر ہوتی ہے، بلکہ اس بیماری میں مبتلا

خواتین معاشرے سے کٹ کر رہ جاتی

ہیں۔ پاکستان سمیت دنیا بھر میں 23 مئی کو

’فسنیولا‘ کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔

عالمی سطح پر اس دن کو منانے کا مقصد خواتین کی

اس بیماری کے بارے میں عام سطح پر آگاہی

فروغ دیکر خواتین کو اس بیماری کا شکار

سے بچانا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق

بھر کے ترقی پذیر ممالک میں تقریباً 20 لاکھ خواتین اس

گزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ جناح ہسپتال کی گائناکولوجسٹ، ڈاکٹر حلیمہ یاسمین کا کہنا ہے کہ دورانِ زچگی

بچے کی پیدائش بروقت نہ ہونے کے باعث یہ بیماری جنم لیتی ہے۔ انھوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ پاکستان

میں خواتین کی صحت کے اعتبار سے آگہی کی کمی کے باعث، بہت سی خواتین یہ بیماری گننے سے معاشی بے چارگی

کا شکار ہو جاتی ہیں۔ فسنیولا کی بیماری کا علاج موجود ہے، جس کے کئی مراکز موجود ہیں، جہاں ایسی خواتین کو

مفت علاج فراہم کیا جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود آگاہی نہ ہونے کی وجہ سے، اہلخانہ کی جانب سے بیماری میں

مبتلا خواتین کو ایک کمرے تک محدود کر دیا جاتا ہے۔





## سیارہ بچن کارنر

جویریہ کامران



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email:sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest



## چیز بالز



## اجزاء:

میدہ 75 گرام پنیر 56 گرام انڈے دو عدد کالی مرچ ایک چوتھائی چمچ، ونیلا ایسنس چند قطرے پسا ہوا زیرہ چوتھائی چمچ، نمک ایک چمچ، گھی دو بڑے چمچ، پانی

حسب ضرورت۔  
ترکیب: ایک دیکھی میں پانی، گھی اور نمک کو ہلکی آنچ پر پکائیں جب گھی پکھل جائے تو دیکھی چوبیس سے اُتار کر اس میں میدہ ملائی جائیں اور چمچ ہلاتی رہیں۔ دیکھی کو دوبارہ چوبیس پر رکھ کر ہلکی آنچ پر پکائیں جب میدہ دیکھی کی دیواریں چھوڑنے لگے اور ذرا سخت ہو جائے تو دیکھی کو اُتار لیں اور انڈے توڑ کر ایک پیالی میں پھینٹ لیں اور انہیں پتلی کے آمیزے میں ملا دیں پھر تمام آمیزے کو اچھی طرح پھینٹ کر اس میں پنیر، نمک، پسی کالی مرچ، زیرہ اور ونیلا ایسنس ملا کر اچھی طرح پانچ منٹ تک پھینٹیں پنیر کی گیندیں تپنے کیلئے اب آمیزہ تیار ہے۔ گھی یا تیل کو درمیانی آنچ پر گرم کریں اور پنیر کے آمیزے کی بالز بنائیں اور انہیں تلیں۔ جب بالز براؤن



’چمچ‘ سفید زیرہ ایک چائے کا چمچ، چھوٹی الائچی چھ عدد، ثابت کالی مرچ چار عدد، خشخاش ایک کھانے کا چمچ، پیسا ہوا گرم مصالحہ حسب ضرورت، ڈبل روٹی کے سلائس دو عدد، سیخ کباب مصالحہ دو کھانے کے چمچ، خشک دودھ



ایک کھانے کا چمچ، فریش کریم ایک پکٹ، نمک حسب ذائقہ، پسلی لال مرچ ایک چائے کا چمچ، ہری مرچ دو عدد، پودینہ آدھی گٹھی تیل حسب ضرورت۔

ترکیب: پہلے چنے، سفید زیرہ، چھوٹی الائچی، کالی مرچ اور خشخاش ملا کر اچھی طرح پیس لیں۔ اب مرغی کے قتیے میں پیسا ہوا مصالحہ بریڈ سلائس شامل کر کے چور میں پیس لیں۔ اس میں چنے کا مکچر مل کر دیں۔ اس کے بعد سیخ کباب مصالحہ، خشک دودھ، فریش کریم، نمک، پسلی لال مرچ، باریک کٹی ہری مرچ، باریک کٹا ہوا پودینہ اور پیسا ہوا کچا پیتا ملا کر اچھی طرح گوندھیں اور تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیں۔ اب انہیں سیخ کباب جیسا بنالیں پھر گرلر کو گرم کر کے ذرا چکنائی لگا کر بنائے ہوئے کباب سینک لیں۔ اس کے بعد برش سے تھوڑا تیل لگا کر کباب نکال لیں۔ آخر میں تیار چکن ریشمی کباب، لیموں دالی پیاز اور اٹلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہو جائیں تو ایک پھلی ہوئی ڈش میں انہیں ترتیب سے سجا کر کدو کش کی ہوئی سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

### چکن نگٹس

اجزاء: چکن بغیر ہڈی کی بوٹیاں ایک کلو، لہسن پیسا ہوا ایک کھانے کا چمچ، کالی مرچ پسلی ہوئی آدھا



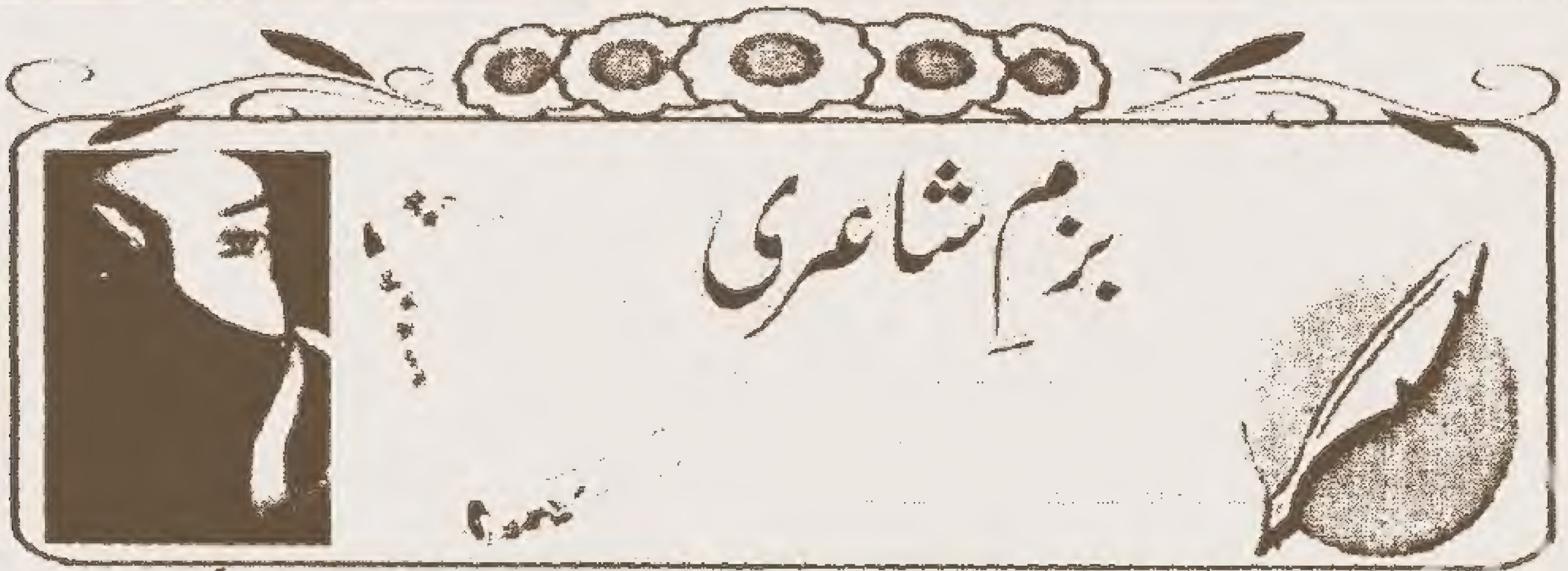
چائے کا چمچ، سویا سوس دو کھانے کے چمچ، نمک حسب ذائقہ، سفید مرچ پسلی ہوئی ایک چائے کا چمچ، سرکہ دو سے تین کھانے کے چمچ، آمیزہ بنانے کے اجزاء میدہ ایک پیالی، نمک حسب ذائقہ، انڈوں کی سفیدی دو عدد، کارن فلور آدھی پیالی، سفید مرچ پسلی ہوئی آدھا چائے کا چمچ، آئل ایک پیالی

ترکیب: چکن میں نمک، لہسن، سفید مرچ، کالی مرچ، سرکہ اور سویا سوس لگا کر آدھے سے ایک گھنٹے کیلئے فریج میں رکھ دیں۔ آمیزہ بنانے کیلئے انڈوں کی سفیدی پھینٹ کر میدہ، کارن فلور، نمک اور سفید مرچ ملا لیں اس آمیزہ میں اتنا پانی ڈالیں کہ گاڑھا پیسٹ آمیزہ بن جائے چکن کی بوٹیاں اس میں ڈبو کر پندرہ سے بس منٹ کیلئے فریج میں رکھ دیں۔ کڑاہی میں تیل کو درمیانی آنچ پر گرم کریں اور چکن نگٹس گولڈن فرائی کر لی ٹمائو کچپ یا مایونیز کے ساتھ پیش کریں۔

### چکن ریشمی کباب

اجزاء: مرغی کا قیمہ ایک کلو گرام، چنے ایک کھانے کا





## بزم شاعری

نہ جانے کتنے جواں تھے جنہیں کفن نہ ملا  
اب اور کیا کرے برباد شوق بربادی  
کہ اپنے آپ میں کوئی ہمیں گمن نہ ملا  
قدم قدم پہ تو انساں طے زمانے میں  
ہر اک میں حضرت انسان کا چلن نہ ملا  
ہمارے دور میں ایسے بھی حادثے گزرے  
کسی کا سر نہ ملا اور کسی کا تن نہ ملا  
بہت تلاش کیا ہم نے روز و شب نیر  
ہمارے دل کی طرح اور کوئی بن نہ ملا  
(نیر رضاوی)

### غزل

درد کا بج اٹھا دل میں اب ساز ہے  
ڈھونڈتی ہوں کہاں میرا ہم راز ہے  
کیوں چھپاؤں شب غم میں اپنی بھلا  
چشم غم رت چٹے کی جو غماز ہے  
دھیمی دھیمی صدا آرہی ہے مجھے  
چار سو اب میرے تیری آواز ہے  
تیری ہر بات کا ہم یقین کرتے ہیں  
تیری گفتار شیریں کا یہ راز ہے  
بات ہی بات میں دُکھ عیاں کر دیا  
یہ بھی عصمت محبت کا انداز ہے  
(عصمت اقبال عصمت)

### نعت رسول ﷺ

گر مدینے کو جانا ترا ہو ہوا  
ساتھ لے جانا میری صلات و ثناء  
کہنا آقا سے کردو کرم کی نظر  
کب سے بے چمن ہے روح جان و جگر  
میری پہنچا دو آقا کو یہ التجا  
دور ہوں کہنا آقا در سے ترے  
مر نہ جاؤں کہیں تیرے در سے پرے  
اتنی کیوں دیر ہوگئی حبیب خدا  
حملہ آور ہے شیطان ایمان پر  
کٹ رہے ہیں گناہوں میں شام و سحر  
زندگی دوسوں میں ہے صبح شام  
دیکھ کر حال حیرت زدہ ہیں سبھی  
ملنے ہیں لوگ بن کر سبھی اجنبی  
جب سے در کا ترے ہو گیا ہوں گدا  
حال کہنا مرا سارا سرکار کو  
بھیج دیجئے دوا اب تو بیمار کو  
کون ہے شوق کا آقا تیرے سوا  
(شوخی خانواہنی۔ خانواہن)

### غزل

گلوں کی نکلتیں کلیوں کا بانگین نہ ملا  
وہ رونقیں نہ ملیں اور وہ چمن نہ ملا  
عدو سمجھ کے جنہیں دوستوں نے گاڑ دیا



## پاکستان و چین

یہ قدرت کی شیرازہ بندی شجر ہے  
تتا ہے پاکستان تو چین شجر ہے  
فطرت میں شامل ہے یہ رشتہ اخوت  
ہر ایک کے لبو میں یہ مضمحل ہے  
یہ جسد واحد ہیں دو نظر میں تو فریب نظر ہے  
دو شاخوں میں تقسیم اک شجر ہے  
جیسے پھول و مہک کا ہے رشتہ فطرتا  
یہ بھی ویسے ہی بندھن کی نظر ہے  
اگر اک ہے خشک سالی کا شکار  
تو دوسرا رحمت کا ابر ہے  
ہوا جو اک تاریکی سے دوچار اگر  
خاطر مدد دوسرا بصورت قمر ہے  
حاسدوں کو تو عدیل جل جل کر مرنا ہے  
یونہی آباد رہے گا جیسے آباد اب محبت کا شہر ہے  
(عدیل الرحمن عدیل)

## غزل

خوشی کے گیت سناؤ عید آئی ہے  
ہنسی لبو پہ سجاؤ عید آئی ہے  
پرندے بولتے ہیں دل کی بات کرتے ہیں  
تم اپنا حال سناؤ عید آئی ہے  
فضا میں رنگ ہیں اور رنگ و نشیں ٹھہرے  
نظر سے دل میں بساؤ عید آئی ہے  
کھلے ہیں پھول چمن میں مہک رہی ہے فضا  
دلوں کے رنج مٹاؤ عید آئی ہے  
چلو کہ دل کی اداسی کو ختم کرتے ہیں  
کنول کو ڈھونڈ کے لاؤ عید آئی ہے  
(یاسمین کنول - پسرور)

## غزل!

مدت سے میرا دل ہے کسا باد نہیں ہے  
ہونٹوں پہ مگر آج بھی فریاد نہیں ہے

آتا ہے خیالوں میں میرے ایک ہی چہرہ  
بس اس کے سوا کچھ بھی مجھے یاد نہیں ہے  
پھرتے ہیں یہاں سب ہی سہمے ہوئے سے  
اس شہر میں جیسے کوئی آواز نہیں ہے  
دیکھا ہے اجڑتے ہوئے کتنے ہی گھروں کو  
ہے کون جو اس عشق میں برباد نہیں ہے  
دل جس کی جدائی میں دھڑکتا ہے سرشام  
وہ عام سا چہرہ ہے پری زاد نہیں ہے  
اک لہری اٹھتی ہے امتیاز آج بھی دل میں  
اس لہر کے اٹھنے کا سبب یاد نہیں ہے  
(ایس امتیاز احمد)

## غزل

کسی کی عنایتوں نے یہ دن دکھائے ہیں  
میرے اپنے بھی یوں پھر سے پرانے ہیں  
کھل کے برستا نہیں آج یوں ابر بھی  
ہم زمانے کے ہاتھوں سے ستائے ہیں  
فریب دنیا ان کا ہے معیار زندگی  
حسن والوں نے ہم پہ ستم کئی ڈھائے ہیں  
پچھڑ جائیں تو مڑ کے دیکھتا نہیں کوئی بھی  
یاروں کی باتوں سے کیا کیا گل کھلائے ہیں  
دامن پہ لگے داغ دیکھتا کوئی نہیں جاوید  
شرارے بھی پھول بن کے پھر جگر گائے ہیں  
(محمد اسلم جاوید)

## غزل

ابھی ابھی یہیں تھا جو وہ بے اماں کہاں گیا  
جو چپ تھا بولتے ہوئے وہ رازداں کہاں گیا  
تلاش میں کسی کی تھا وہ شکل بے بسی کی تھا  
وہ خوب رو بجھا بجھا وہ نوجواں کہاں گیا  
دیوار دل میں در بدر جو دے رہا تھا دھکیں  
کوئی صدا نہ کچھ سخن وہ بے زباں کہاں گیا  
سوال آئینے سے یہ کیا ہے خود کو دیکھ کر



صہبا میں ڈوب کر آوارہ کوئے محبت سادل  
کون تلاش کو کب ہو پلکوں کے قلم میں یہاں  
(ساحل)

### غزل

اس طرف رات کا اُجالا ہے  
یعنی سورج نکلنے والا ہے  
ابن آدم تمہارے کیا کہنے  
تم نے بھائی کو مار ڈالا ہے  
ڈوب کر عشق کے سمندر میں  
میں نے ہر موج کو اچھالا ہے  
کیا سناؤں گا آج محفل میں  
ہر غزل میں تیرا حوالہ ہے  
اپنی آنکھوں میں خواب ہیں نصرت  
صرف خوابوں کے در پر تالا ہے  
(نصرت عارفین)

### غزل

مہجور ہر انجمن ہیں ہم لوگ  
اپنے میں جلا وطن ہیں ہم لوگ  
جو سبزہ و برگ سے ہو محروم  
وہ شبنم بے کیف ہیں ہم لوگ  
اے اپنی ہی خلوتوں میں محبوس  
شاید تیری انجمن ہیں ہم لوگ  
خود اپنے وجود میں مستقید  
پابستہ بے رسن ہیں ہم لوگ  
ہر ذرے میں سامعہ ہے بیدار  
کس شخص سے ہم سخن ہیں ہم لوگ  
اے عالم رنگ رنگ تخلیق.....!  
آزردہ جان و تن ہیں ہم لوگ  
ہر عہد کی شہریت سے محروم  
ہر شہر میں بے وطن ہیں ہم لوگ  
(رئیس امروہوی)

جو مجھ ساتھ میں تھا چھپا وہ خوش گماں کہاں گیا  
یہ وہم تھا گماں تھا وہ شہر بھر کی جان تھا  
چلا تھا اس کے ساتھ جو وہ کارواں کہاں گیا  
عزیز تھیں جسے کبھی تیری گلی کی ٹھوکریں  
تجھے بھی یہ خبر نہیں وہ قدر داں کہاں گیا  
غموں کی بھینٹ چڑھ گیا جو ساجد وفا طلب  
کوئی نشان بھی نہیں وہ خونچکاں کہاں گیا  
(سعید ساجد)

### غزل

خزاؤں سے کوئی شکوہ نہ شکوہ ہے بہاروں سے  
ملا ہے آج مجھ کو دکھ میرے ہی غمگساروں سے  
زمانے کے بدلتے ہی گاہیں پھیر لیں سب نے  
کوئی ایسا تو ہو جو حال پوچھے بے سہاروں سے  
کنارے ہی سب بنتے ہیں اکثر ڈوب جانے کا  
کوئی رکھے بھی امید وفا کیسے کناروں سے  
میرے نزدیک جب ہوتا نہیں کوئی تیرا سایہ  
تو پھر میں بات کر لیتا ہوں دل کی چاندنیوں سے  
مجھے وحشی دھوں کے سائے جب بھی گھیر لیتے ہیں  
بلاتا ہے مجھے رانا وہ آنکھوں کے اشاروں سے  
(قدیر رانا)

### غزل

پھر گلہ درد کو کون جانے یہاں  
سنگ خارہ کے مانند ہیں لوگ یہاں  
میں تو ننھا سا مرد فرومایہ ہوں  
دنیا بنی پھرتی ہے زاہدانہ یہاں  
مجھ میں نہیں اتنی جوانمردی اب  
کہ بیٹھ کے عم افلاس منائیں یہاں  
بشر کے رخسار پر تو مسکراہٹ رقص کرتی ہے  
ہمیں نہیں اب ذوق شکر مند یہاں  
جس کو دیکھو زیر حجاب نظر آتا ہے  
سرک جائے جو پلو مہاجن دکھتے ہیں یہاں



ایک پتھر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں  
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے  
شوق جس دن سے چراغاں ہے خیالوں کی گلی  
جشن سا ہے تنہائی سی تنہائی ہے  
(رضی اختر شوق)

### غزل

میں کیسے مان لوں ہوگا وہ ناخدا میرا  
جو مجھ سے پوچھنے آیا ہے خود پتا میرا  
میں اپنے آپ کو پہچاننے سے قاصر ہوں  
یہ کس کے جسم پہ چہرہ لگا دیا میرا  
وہ خود پرست تھا اپنی انا کا تاجر تھا  
بغیر بھاؤ لہو بیچتا رہا میرا  
طلوع شام کا آنچل نہیں یہ طوفاں ہے  
ابھی جلا تھا کہ بجھنے لگا دیا میرا  
وہ اپنی زیست کا اک پل نہ دے سکا مجھ کو  
جو کہہ گیا تھا رہے گا بس اب سدا میرا  
نہ میرے ہاتھ سے چھوٹا مری صدا کا ہاتھ  
یہ میرا عزم جنوں تھا کہ حوصلہ میرا  
ہیں دائیں بائیں پس و پیش میرے دیواریں  
اک اور سمت میں در کھول اے خدا میرا  
عیان یہ وقت کی پیلاہٹوں سے راز کھلا  
تمام عمر کا تنہا سفر ہوا میرا  
(رشیدہ عیاض)

### غزل

حریم دل میں اترتی ہیں آیتیں اس کی  
لہو بھی کرنے لگا ہے تلاوتیں اس کی  
قریب تھا تو رگ جاں بھی قریب رہا  
چھڑ کے 'تابہ فلک' ہیں مسافتیں اس کی  
ہوئی ہے شاخ دل و جاں پہ خواہشوں کی نمو  
لہو کے پھول کھلائیں گے قربتیں اس کی  
اسی امید پہ خوابوں کی فصل بوئی ہے

### غزل

نہ آپ سے حسین ہیں نہ آپ سے جوان ہیں  
مگر وہ پیاری لڑکیاں زیادہ مہربان ہیں  
کبھی لباس اور ہوا کبھی زمیں اور گھٹا  
ترے دیار کی رُتیں محبتوں کی جان ہیں  
سفر کی بات کیا کہوں کہ میری دھوپ چھاؤں سے  
گزرنے والی بستیاں ہواؤں کے سامان ہیں  
منڈیروں سے مچن تک دیئے جلا کے سو گئیں  
کبوتروں کی جوڑیاں عجیب مہمان ہیں  
تری بہار کا شجر ہرا بھرا رہے مگر  
وہ ڈالیا بھی کھول دے جو میرا سائبان ہیں  
(ریکس فروغ)

### غزل

جادہ ہستی کے جب بھی پیچ و خم یاد آئے ہیں  
بندہ پرور آپ کے لطف و کرم یاد آئے ہیں  
ہورہا ہے خیر سے دار و رسن کا اہتمام  
بعد اک مدت کے شاید ان کو ہم یاد آئے ہیں  
تجربوں کا عکس ہے آئینہ احساس میں  
شادمانی کی تمنا کی تو غم یاد آئے ہیں  
بارہا مجبور یوں کی زد میں آیا عشق بھی  
ایک دور ایسا بھی گزرا ہے وہ کم یاد آئے ہیں  
جب کوئی چنگیز اٹھا ہے بن کے طوفان ستم  
حسکان جور کو اہل کلم یاد آئے ہیں  
(راغب مراد آبادی)

### غزل

سنگ ہیں ناوک و دشنام رسوائی ہے  
یہ تیرے شہر کا انداز پذیرائی ہے  
کتنا پھیلے گا یہ اک وصل کا لمحہ آخر  
کیا سمیٹو گے کہ اک عمر کی تنہائی ہے  
کچھ تو یادوں سے ملا سنگ ملامت ہی سہی  
کس نے اس شر میں یوں داد ہنر پائی ہے



# سیارہ ڈائجسٹ

منشائع ہو گیا ہے

✽ کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

سفرِ کونین کی 63 سالہ زندگی کے دوران وقوع پذیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

## معجزاتِ رسول اللہ ﷺ

قیمت: 175 روپے

ان معجزات کے ذریعے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہِ ہدایت روشن ہوئی اور  
دنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمیٹتی چلی گئیں۔

ایک ایک لفظِ عتیدت و نعتِ ادب و احترام اور علم و عرفان کی خوشبو سے جانفزار سے معطر

500 صفحات پر مشتمل نفیس کاغذ، عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دیدہ زیب مرقع



واعظ نے ساقی سے کرلی دوستی  
تو بڑی دلچسپ کہانی ہوگئی  
آنکھوں سے پی رُت مستانی ہوگئی  
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی  
(راہی کانپوری)

### غزل

وہ آگ جس کا شرارہ نفس کی حد میں ہے  
اب ایک لاش ہے جو جسم کی لحد میں ہے  
جنوں ہے ذہن کی شفاف روشنی کا نام  
ہزار طرح کی پیچیدگی خرد میں ہے  
بغیر دیکھے کھنچا جارہا ہوں ان کی طرف  
عجیب چیز ہواؤں کے خال و خد میں ہے  
خوشیوں کی صداؤں کا شب پہ ہے پہرہ  
کہ یہ عدد بھی تو اپنے عدد کی زد میں ہے  
کوئی بھی دل کے تقاضے دبا نہیں سکتا  
یہ عیب وہ ہے جو ہر ایک نیک و بد میں ہے  
(رضا ہدائی)

کہ کشت دل میں آگیں گی بشارتیں اس کی  
خیال، رنگ، ہوا، چاندی، شفق، خوشبو  
ہزار رنگ میں دیکھوں میں صورتیں اس کی  
پذیر ہوں مجھ کو نہ چھوڑا اسے دھرتی  
مری جڑوں کو ابھی ہیں ضرورتیں اس کی  
لہو تو جم گیا آنکھوں کی پتلیوں میں کلیب  
دکھائیں عکس بھلا کیا بشارتیں اس کی  
(راغب کلیل)

### غزل

آنکھوں سے پی رُت مستانی ہوگئی  
جام سے پینا رسم پرانی ہوگئی  
کچھ انکے بھی اکڑ پن کا ہے پتہ  
تھوڑی ہم سے بھی نادانی ہوگئی  
وقت سحر یہ کون چمن میں آگیا  
شرم سے شبہم پانی پانی ہوگئی  
دل کا آگن خوشبو سے مہکا دیا  
یاد کسی کی رات کی رانی ہوگئی

### خاص اعلان

محترم قارئین! بزم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعرہ کا تعارف بمعہ تصویر شائع کیا جائے گا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم پسندیدہ شاعر کی غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن پُر کر کے سیارہ ڈائجسٹ: 244 میں مارکیٹ ریواز گارڈن لا: دور پرارسال کریں۔

### کوپن برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام: ..... تعلیمی قابلیت: .....

عمر: ..... پسندیدہ شاعر: .....

پسندیدہ غزل/نظم: .....

مشاغل: ..... تاریخ پیدائش/برج: .....

شادی شدہ/غیر شادی شدہ: ..... پتہ: .....

ای میل: .....

نوٹ: اپنی پسندنا پسند شاعری کی ابتدا مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔





دو مردوں کی کہانی..... وہ دونوں مختلف طریقوں سے زندگی گزارنے پر یقین رکھتے تھے اور خود کو صحیح ثابت کرنا چاہتے تھے!

● محمد سلیم اختر

جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کروٹشا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کروٹشا نے وہ چیک بھنایا اسی دن وہ ٹام کے ساتھ مونے کارلو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب عیش کئے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

میں معذرت کے ساتھ یہ حکایت ان بڑوں کے لئے بھی دہرا دینا چاہتا ہوں جنہیں یہ حکایت یاد ہوگی اور جس سے حاصل ہونے والے سبق کو بھی انہوں نے یاد رکھا ہوگا کہ ایک چیونٹی گرمیوں کے زمانے میں سارا موسم کھانے کا سامان جمع کرتی رہتی تاکہ سردیوں میں کام آ سکے۔ جبکہ ان ہی دنوں ایک مڈی ایک ہری بھری شاخ پر بیٹھی سورج کی تمازت

بچپن میں ہی مجھے بہت سی حکایتیں زبانی یاد کرادی گئی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ان حکایتوں سے وابستہ نصیحتیں اور سبق بھی اچھی طرح سمجھا دیئے گئے تھے۔ ان حکایتوں میں ایک کہانی ایک چیونٹی اور مڈی کی بھی تھی جس سے یہ سبق ملتا تھا کہ محنت بھی رائیگاں نہیں جاتی اور اس کا پھل ضرور ملتا ہے۔ جبکہ کامیابی کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے۔



اس کیلئے سب کچھ کر لیا۔ اب تو تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ وہ بالکل نکما اور بے کار آدمی ہے۔“

میرے خیال سے ہر خاندان میں اس طرح کا ایک نہ ایک نکما ضرور پیدا ہوتا ہے۔ ٹام بھی پچھلے بیس برس سے جارج کے حواس پر سوار تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز بہت اچھے انداز میں کیا تھا۔ اس کا اپنا کاروبار تھا۔ شادی کے بعد دو بچے بھی ہو چکے تھے۔ اس کے خاندان کی بہت عزت کی جاتی تھی اور اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی کہ ٹام بھی باعزت پیشہ اختیار کر کے کامیاب زندگی گزارے گا۔ لیکن ایک روز بغیر کسی اطلاع کے ٹام نے اعلان کر دیا کہ اس کا دل کام کرنے کو نہیں چاہتا اور شادی اس کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے اور وہ زندگی کا بھرپور لطف اٹھانا چاہتا ہے۔

اس نے کسی کی بھی بات پر کان نہ دھرے اور اپنا کاروبار اور بیوی بچوں کو بھی چھوڑ دیا۔ اس کے پاس کچھ پیسہ تھا جس کے بل پر اس نے یورپ کے مختلف شہروں میں دو سال تک عیش کی زندگی بسر کی۔ اس کی کارستانیوں کی اطلاع اس کے رشتہ داروں تک بھی مختلف ذرائع سے پہنچتی رہی اور وہ بے چارے خاموشی سے برداشت کرتے رہے۔ یقیناً ٹام بہت اچھا وقت گزار رہا تھا لیکن اس کے عزیز سوچتے تھے کہ جب اس کی تمام دولت ختم ہو جائے گی تب وہ کیا کرے گا۔ بہت جلد انہیں معلوم ہو گیا کہ ٹام نے قرض لینا شروع کر دیا ہے۔ اس کی شخصیت میں ایسا سحر تھا کہ لوگ کبھی اسے قرض دینے سے انکار نہیں کر پاتے تھے۔ دوستوں سے اسے مستقل آمدنی ہو رہی تھی اور پھر وہ دوست بنانے میں تو ماہر تھا ہی۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ اپنی ضروریات پر رقم خرچ کرنا بہت اکتا دینے والا کام ہے جبکہ اصل خرچ تو وہ ہوتا ہے جو

سے لطف اندوز ہوتی رہتی ہے۔ سردیاں آ جاتی ہیں اور چوٹی آرام سے اپنے گھر میں جاتی ہے لیکن ٹڈی خالی ہاتھ اور اوپر پھرتی رہتی ہے آخر کار وہ چوٹی سے بھیک مانگتی ہے لیکن چوٹی اسے یہ جواب دیتی ہے۔

”تم گرمیوں میں کیا کر رہی تھی؟“

”میں تمام دن اور رات گاتی رہتی تھی۔“

”تم گاتی رہی..... ٹھیک ہے تو جاؤ اور اب بھی

جا کر گاؤ اور ناچو!!“

مشکل یہ ہے کہ میں کبھی اس کہانی سے اچھا تاثر نہیں لے سکا۔ میری ہمدردیاں ہمیشہ اس ٹڈی کے ساتھ رہیں۔ میں ہمیشہ چوٹیوں کو اپنے پاؤں تلے روند دیا کرتا تھا اور عجیب بات ہے کہ میرے دل میں دور اندیشی کے لئے کچھ ناپسندیدگی سی پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب میں نے جارج کو ریسٹوران میں تنہا بیٹھے کھانا کھاتے دیکھا تو میں اس حمایت کو یاد کئے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے آج تک کسی شخص کو اتنا رنجیدہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساری دنیا کا بوجھ اس کے کندھوں پر ہو۔ مجھے اس سے ہمدردی تھی اس لئے اچانک خیال آیا کہ شاید اس کے بد قسمت بھائی نے پھر اس کے لئے کوئی مشکل پیدا کر دی ہوگی۔ میں نے اس کے پاس جا کر مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”حال ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا پھر ٹام سے کوئی بات ہوئی ہے؟“

”ہاں اسی کی بات ہے“ اس نے ایک ٹھنڈی

سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم اس سے چھٹکارہ حاصل کر لو ناں تم نے



تھا اس کا نام کروٹا تھا۔ وہ ٹام سے بدلہ لینے پر بضد تھا۔ وہ سارا معاملہ عدالت میں لے جانے کا ارادہ رکھتا تھا کیونکہ اس کے نزدیک ٹام ایک کمینہ شخص تھا اور اسے سزا ضرور ملنی چاہئے تھی۔ جارج نے بڑی مشکلوں اور پانچ سو پاؤنڈ خرچ کر کے کروٹا کو رضامند کر لیا اور معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب جارج کو یہ خبر ملی کہ جوں ہی کروٹا نے وہ چیک بھنایا اسی دن وہ ٹام کے ساتھ مونٹے کارلو چلا گیا اور وہاں دونوں نے خوب عیش کئے۔ تو جارج غصے سے پاگل ہو گیا۔

بیس سال تک ٹام ریس جواء اور دوسری عیاشیوں میں گمن رہا۔ وہ شہر کی حسین لڑکیوں کے ساتھ اعلیٰ سے اعلیٰ ہوٹلوں میں دیکھا جاتا اور اس کے لباس سے شاہانہ انداز جھلکتا۔ اس کی عمر چالیس سال سے اوپر تھی لیکن وہ اپنی خوش لباسی اور زندہ دلی کی وجہ سے کسی کھلنڈرے لوجوان سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لوگ بخوبی واقف تھے کہ اس کا ساتھ کسی فائدے کا سبب نہ ہوگا۔ لیکن پھر بھی وہ سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا۔ خود میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ بارہا اس نے مجھ سے بھی قرض مانگا تھا اور میں نے بارہا پچاس ساٹھ پونڈ دے کر اس سے اپنی جان چھڑائی تھی۔ مجھے قرض دیتے ہوئے ہمیشہ یہ قلق ہوتا کہ یہ پیسے اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ ٹام ہر ایک سے واقف تھا اور ہر کوئی ٹام کو جانتا تھا۔ آپ ممکن ہے اس کی تعریف نہ کرتے لیکن اس کی شخصیت ایسی تھی کہ آپ اسے پسند کئے بغیر نہ رہتے۔

بے چارہ جارج عمر میں ٹام سے صرف ایک سال بڑا ہونے کے باوجود ساٹھ سے زیادہ کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنی پیشہ وراۓ زندگی میں بہت کم چھٹیاں کی تھیں۔ وہ ہر صبح نو بجے دفتر میں

عیاشیوں پر کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے وہ اپنے بھائی جارج پر انحصار کرتا تھا۔ وہ جارج کو اپنی پروقار شخصیت سے متاثر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ خود سنجیدہ طبیعت کا مالک تھا اور اس پر ایسی سطحی چیزیں اثر نہ کرتی تھیں لیکن جارج نے ایک آدھ بار ٹام کے وعدوں پر بھروسہ کرتے ہوئے اسے بڑی بڑی رقمیں اس یقین کے ساتھ دی تھیں کہ وہ اپنی زندگی دوبارہ اور اچھے انداز میں شروع کرے گا لیکن ان رقموں سے ٹام نے ایک خوبصورت سی موٹر سائیکل اور کچھ قیمتی زیورات خرید لئے جارج کو جب حالات نے یہ یقین دلایا کہ ٹام میں مستقل مزاجی نہیں پیدا ہو سکتی تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور ٹام نے بلا تردد جارج کو بلیک میل کرنا شروع کر دیا۔ ایک باعزت اور مشہور وکیل بھلا یہ کیونکر برداشت کر سکتا تھا کہ اس کا چھوٹا بھائی اس کے پسندیدہ ریستوران میں بیرے کے فرائض انجام دے یا پھر اس کے کلب کے باہر وہ ٹیکسی لئے کھڑا رہے۔ ٹام کا کہنا تھا کہ کسی ریستوران میں کام کرنا یا ٹیکسی چلانا اس کے نزدیک باعزت پیشے کا درجہ رکھتے ہیں لیکن اگر جارج اسے چند سو پونڈ دے کر ان کاموں سے دور رکھنا چاہتا ہے تو وہ بخوشی اپنے خاندان کی نیک نامی کے لئے یہ کام چھوڑنے پر راضی ہے۔ چنانچہ جارج نے یہ پیسے ادا کر دیئے۔

ایک بار ٹام جیل میں جاتے جاتے بچا۔ جارج کو سخت ذہنی اذیت ہوئی۔ اس نے پورے معاملے میں ذاتی طور پر دلچسپی لی۔ اس نے ٹام پر لاپرواہی خود غرضی اور بے حسی کا الزام عائد کیا۔ ٹام نے اس سے پہلے کبھی بے ایمانی یا دھوکے بازی نہیں کی تھی اور جارج کو یقین تھا کہ اگر مقدمہ قائم ہو گیا تو ٹام کو سزا ضرور ملے گی۔ جس شخص سے ٹام نے دھوکہ کیا



میں بُری سے بُری خبر سننے کو تیار تھا۔ شاید ٹام پولیس کے ہتھے چڑھ ہی گیا تھا۔ جارج کو بولنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔

”تمہیں اس بات سے تو انکار نہیں ہوگا کہ میں پوری زندگی محنتی اور ایماندار رہا ہوں۔ ایک باوقار اور باعزت زندگی گزاری ہے.....؟ ایک طویل جدوجہد کے بعد اب میں ریٹائرمنٹ کے بارے میں اس اطمینان سے سوچ سکتا ہوں کہ میں نے کچھ پس انداز کرکھا ہے۔ آف میں نے کتنی محنت کی ہے۔ میں نے تو دن رات ایک کر دیئے!“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”تم اس سے بھی انکار نہیں کرو گے کہ ٹام کاہل، نکما اور وبال جان بنا رہا اور شاید اب تک اسے انصاف سے جیل میں ہونا چاہئے تھا؟!!“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے تائید کی۔

جارج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ ”چند ہفتے پہلے اس نے ایک بڑھیا سے منگنی کر لی تھی۔ اس عورت سے جو اس کی ماں کے برابر تھی۔ اور اب وہ بڑھیا اپنی تمام جائیداد اور دولت ٹام کے نام چھوڑ کر مر گئی ہے۔ پچاس لاکھ پاؤنڈ نقد ایک کشتی لندن میں ایک کوٹھی اور ایک ساحلی ”بنگلہ!“

جارج نے یہ کہتے ہوئے اپنی بھنچی ہوئی مٹھی زور سے میز پر دے ماری۔

”یہ انصاف تو نہیں ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے یقین کرو یہ زیادتی ہے۔!!“

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں جارج کا چہرہ دیکھ کر زور زور سے تہقہ لگانے لگا، جارج مجھ سے ناراض ہو گیا۔ البتہ ٹام اکثر مجھے عظیم الشان دعوتوں میں مدعو کرتا رہتا ہے بلکہ بعض اوقات مجھ سے چھوٹی موٹی رقم بھی ادھار مانگ بیٹھتا ہے۔

”ضرورتاً نہیں محض عادتاً۔“

موجود ہوتا اور چھ بجے سے پہلے نہ جاتا۔ وہ بہت ایماندار، محنتی اور پڑھا لکھا شخص تھا۔ وہ اپنی اکلوتی بیوی کا وفادار تھا۔ جارج نے بھی اس سے بے وفائی کا تصور نہ کیا۔ اس کی چاروں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور وہ جارج کو ایک مثالی باپ مانتی تھیں۔ جارج نے اپنی آمدنی کا ایک انتہائی حصہ بچانا شروع کر دیا تھا کیونکہ پچپن سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد وہ ریٹائر ہو جانا چاہتا تھا تاکہ کسی پرسکون جگہ پر مکان لے کر رہے اور زندگی کے بقیہ دن آرام سے گالف کھیلنے اور باغبانی میں گزارے۔ اس کی زندگی بے داغ تھی وہ خوش تھا کہ بوڑھا ہو رہا تھا کیونکہ اس کے ساتھ ٹام بھی بوڑھا ہو رہا تھا..... وہ اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہتا۔

”ٹھیک ہے جب تک ہم چھوٹے رہے ٹام کے لئے بھی سب کچھ ٹھیک تھا۔ اب میں بوڑھا ہوں چار سال بعد ٹام بھی پچاس سال کا ہو جائے گا۔ پھر اس کے لئے زندگی اتنی آسان نہ ہوگی۔ اس وقت تک میرے پاس میرے بچائے ہوئے تیس ہزار پاؤنڈ ہوں گے۔ پچھلے پچیس سال سے میں یہ کہتا رہا ہوں کہ ٹام کی زندگی کا انجام بڑا خراب ہوگا۔ اب ہم دیکھیں گے کہ وہ کیا کرتا ہے۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ محنت کام آتی ہے یا صرف ہاتھ پر ہات دھرے رہنا۔“

پے چارہ جارج!

مجھے اس سے ہمدردی تھی اور مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس وقت جب میں جارج کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ٹام نے اس کے لئے کون سی نئی مصیبت کھڑی کر دی ہے جس پر اس کا موڈ اتنا خراب ہے۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اب کیا ہوگا؟“





● محمد سجاد میرانی

وُعا کے بعد وہ کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آتے رات دیر تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب بکواس بند کریں مرنے والی میری بیوی تھی۔

طنز مزاح سے بھرپور دلچسپ کرداروں پر مبنی منگفتہ تحریر



دودو گجر

تھی مھلنا قد، چوٹی ناک، ہنستے تو ایک آنکھ بند کر لیتے۔ دودو گجر بچپن سے محنتی تھے ان کے والد بھی مشہور چور اور رسہ گیر تھے۔ دودو صاحب صرف 12 سال کے تھے کہ ان کے والد صاحب کو ایک جھوٹے مقدمے میں بقول دودو صاحب کے گرفتار کر لیا گیا۔ حالانکہ وہ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے تھے۔ بہر حال ان نامساعد حالات میں بھی دودو صاحب

آج ہم جن عظیم شخصیات کے بارے میں لکھ رہے ہیں ان میں پہلی شخصیت پنجابی فلموں کے معروف فلم ساز ہدایت کار کہانی کار موسیقار..... ایک اور کار ملا کے بے کار بھی کہہ سکتے۔ جناب عبدالودود عرف دودو گجر ہیں۔ جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ وہ بیک وقت فلم ساز کہانی کار ہدایت کار موسیقار اور اداکار بھی تھے۔ شخصیت بھی بڑی دلکش



اس کے زخموں کا مداوا کرتے اور تیسری بات کہ ان کی فلم میں کہانی نہیں ہوتی یہ بھی غلط ہے۔ ایک مرتبہ میں شام کے وقت ان سے ملنے گیا کچھ ہوش میں تھے کہنے لگے ایک فلم کا نام اور کہانی ذہن میں ہے، سنو۔ میں نے عرض کیا میں ہمہ تن گوش ہوں۔ کہنے لگے فلم کا نام ہے جوڑی گجراں دی اور کہانی اس طرح ہے کہ ایک گجر ہوتا ہے اور دوسرا بھی گجر ہوتا ہے۔ دونوں کی لڑائی ہوتی ہے۔ میں نے کہا کس بات پر؟ کہنے لگے بس اس کو چھوڑو لڑنے کے لئے وجہ ضروری نہیں بس دونوں لڑتے ہیں اور جیسا کہ ہر فلم میں ہوتا ہے ایک مر جائے گا۔ ایک بچ جائے گا جو مر جائے گا وہ ولن ہوگا اور جو بچ گیا وہ ہیرو۔

دودو صاحب کی فلم کی ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ فلم دیکھنے والے آخر تک نہیں سمجھ سکتے تھے کہ فلم کا ہیرو کون ہے اور ولن کون کیونکہ سب کے حلقے ایک جیسے ہوتے تھے۔ گھنگریالے بال، گلے میں بڑے تعویذ مختلف رنگوں کی قمیض اور ہاتھوں میں گنڈا سے۔ فلم انڈسٹری میں اتنی خدمات کے باوجود دودو صاحب کی فلموں کو سینما نہیں ملتے تھے جس کی وجہ سے ان کی اکثر فلمیں سی ڈی پر ہی ریلیز ہوتیں مگر بدذوق لوگوں کو ان کے مقام کا کیا پتہ۔ لوگوں نے ان کی فلمیں سینما پر دیکھنا چھوڑیں اس کے بعد سی ڈی پر ریلیز ان کی فلموں کو روک دیا جس سے دودو صاحب بہت رنجیدہ ہوئے اور فلمی دنیا کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا اور اس طرح فلم انڈسٹری کا عظیم ممکنہ فلمی دنیا سے خفا ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ فلم انڈسٹری پر رحم کرے۔

ہمارے مخدوم دین محمد صاحب ان سیاستدانوں میں سے تھے جنہوں نے دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی کی۔ ضلع کونسل کے الیکشن سے

نے ہمت نہ ہاری۔ ایک استاد کی صحبت میں رہ کر لوگوں کی جیبیں کاٹنے لگے لیکن یہاں بھی ظالم پولیس نے ایک دن پکڑ لیا اور اچھی خاصی درگت بنا دی۔ آپ خود سوچیں ایک بارہ سال کا معصوم جیب کترہ اور ظالم پولیس۔ بہر حال دودو صاحب نے بڑی مشکل سے جان چھڑالی اور ایک بس اڈے پر جھاڑو مارنے لگے۔ بس اڈے پر جھاڑو مارتے مارتے وہیں پر ہی مختلف بسوں کے لئے ہا کری کرنے لگے اور پھر ترقی کرتے گئے۔ پہلے ایک چھوٹا سا چائے کا ہوٹل کھولا پھر آبادی میں دودھ کی دکان کھولی اور پھر کچھ سال بعد ایک اچھے علاقے میں دودھ کی دکان کے ساتھ فلم انڈسٹری کا حصہ بن گئے۔ حالانکہ کچھ لوگ کہتے ہیں ان کی وجہ سے فلم انڈسٹری کو نقصان ہوا وہ جاہل اور مافیا ٹائپ آدمی ہیں اور ان کی فلم میں کہانی نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی لیکن یہ بات ان کے دشمنوں نے اڑائی ہوگی پہلی بات تو یہ کہ وہ چٹے ان پڑھ اور جاہل نہیں تھے تین چار جماعتیں پڑھے ہوئے تھے۔ دوسری بات کہ وہ مافیا ٹائپ آدمی تھے یہ بھی غلط اگر وہ تین چار سر پھرے ساتھ رکھتے تھے اور اسلحہ بھی تو وہ صرف اپنی حفاظت کے لئے ورنہ بہت رحم دل آدمی تھے۔ ان کی رحم دلی کا ایک واقعہ تو بہت مشہور تھا کہ ایک مرتبہ اپنی جیب میں اپنے کارندوں کے ساتھ جارہے تھے کہ ان کی گاڑی ایک گھوڑے تانگے سے ٹکرا گئی۔ جس میں گھوڑا اور کوچوان دونوں زخمی ہو گئے۔ دودو صاحب فوراً جیب سے اترے اور گھوڑے کو گولی مار دی کہ میں کسی زخمی کو ٹپتا ہوا نہیں دیکھ سکتا اس کے بعد انہوں نے کوچوان سے پوچھا کہ تم زخمی تو نہیں مگر کوچوان سر پھٹنے اور ٹانگ زخمی ہونے کے باوجود لنگڑا کر بھاگ گیا اور کہا جی میں زخمی نہیں ہوں ورنہ شاید دودو صاحب اس کی کچھ ”مدد“ کرتے اور



لے کر ایم این اے بنے تک بہت سے نشیب و فراز دیکھے مثلاً جب وہ ضلع کونسلر کا الیکشن لڑے تھے تب ان کا گھر صرف گاؤں میں تھا وہ بھی صرف دو تین کمرے پکے اور باقی دو تین کمرے جس میں بھینبوں کا ایک چھوٹا سا باڑا ملا کے کچے تھے پھر جب وہ صوبائی سیٹ جیتے تو لاہور میں ایک بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے پھر جب وفاقی سیٹ انہوں نے جیتی تو اسلام آباد میں اس سے بھی بڑی کوٹھی کے مالک بن گئے۔ اس سب کے باوجود انکسار کا مجسمہ تھے۔ اپنے علاقے کے غریب لوگوں سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ فرماتے تھے ان لوگوں کی وجہ سے تو میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ البتہ علاقے میں ترقیاتی کام نہ کرواتے۔ جس کی وجہ وہ یہ بتاتے کہ اگر علاقے میں پکی سڑکیں اور سکول بن گئے تو لوگوں میں تکبر آ جائے گا وہ سینہ تان کے چلیں گے اور تکبر اللہ کو ناپسند ہے اس لئے یہ لوگ جتنے غریب ہونگے اتنا ان میں انکساری پیدا ہوگی جو اللہ کو پسند ہے۔

اس کے باوجود کچھ جاہل دیہاتیوں نے اپنے بچوں کو دوسرے گاؤں میں پڑھایا اور کانچ یونیورسٹی تک لے گئے۔ ان میں ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے۔ چار سال بعد جب مخدوم صاحب علاقے میں آئے..... مخدوم صاحب الیکشن جیتنے کے بعد دوسرے الیکشن کے قریب ہی علاقے میں آتے تھے جس کا ان کے مخالفین نے جواز بنایا کہ وہ عوام اور اپنے علاقے کے لوگوں کو بھول جاتے ہیں حالانکہ وہ بھولتے نہیں تھے۔ اسمبلی میں جا کے پہلے اپنے علاقے کے لئے ترقیاتی فنڈ منظور کراتے یہ الگ بات ہے کہ لسیان کے مرض کے باعث علاقے میں ترقیاتی کام کراٹا بھول جاتے تھے حالانکہ یہ ان کی مجبوری تھی کیونکہ لسیان میں

انسان کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ البتہ الیکشن سے پہلے وہ اپنے علاقے کے عوام کے ساتھ ہوتے اور اپنے علاقے کے لوگوں کا خیال بھی رکھتے۔ میں نے اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھا کہ وہ الیکشن کے دنوں میں دو دو تین تین دیکھیں چاول کی ہوائے اور باورچی کو حکم دیتے ان میں تھوڑے سے چنے بھی ملا دو۔ کبھی کبھی تو کسی غریب دیہاتی کے ساتھ بیٹھ جاتے ایک نوالہ ہاتھ میں لیتے فوٹو گرافر کو اشارہ کرتے وہ تصویر بناتا پھر مخدوم صاحب وہ کھانے کے بجائے واپس رکھ دیتے اور کہتے یہ غریبوں کا حق ہے جسے میں نہیں کھا سکتا اور پھر دوسرے دن اخبارات میں خبر تصویر کے ساتھ چھپتی کہ مخدوم صاحب غریبوں کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے۔ لوگوں کے ڈکھ سکھ میں بھی شریک ہوتے ایک مرتبہ الیکشن مہم کے دوران ان کو پتہ چلا کہ برادر کے گاؤں میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔ انہوں نے سوچا چلو تعزیت بھی کر لیتے ہیں اور اسی بہانے ووٹ بھی مانگ لیں گے۔ وہاں پہنچے، دعا کے بعد کہنے لگے مرحوم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ میں جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آتے رات دیر تک میرے ساتھ رہتے اور کبھی کبھار تو رات میرے ساتھ گزارتے۔ ابھی مخدوم صاحب نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ایک دیہاتی بدتمیزی کے ساتھ اٹھا اور کہنے لگا مخدوم صاحب بکواس بند کریں مرنے والی مہری بیوی تھی۔ اس طرح نہ وہ تعزیت صحیح طریقے سے کر سکے اور نہ ووٹ مانگ سکے تھے۔ کردار کے بھی غازی تھے جس لڑکی نے یونیورسٹی تک تعلیم حاصل کی تھی اس کے والد مخدوم صاحب کو چاچا کہتے تھے ایک الیکشن مہم کے دوران لڑکی کے والد نے کہا چاچا جی میری بیٹی نے گریجویشن مکمل کر لی



ہے وہ آپ کو سلام بھی کرنا چاہتی ہے اور کسی سرکاری نوکری کے لئے عرض کرنا چاہتی ہے۔ مخدوم صاحب نے اجازت دے دی کہ سلام کرنے کیلئے آجائے پہلے ہم دیکھ تو لیں۔ جب وہ لڑکی سلام کرنے آئی تو مخدوم صاحب نے لڑکی کو دیکھتے ہی کہا ایسے چاند چہرے کو نوکری کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے آگے پیچھے لوگوں کی فوج ہوئی، ہم اس سے شادی کا اعلان کر رہے ہیں۔ لڑکی کے غریب والد نے کہا چاہتی خدا کا خوف کریں اپنی عمر دیکھیں اور بچی کی عمر دیکھیں۔ کہنے لگے خدا کے خوف سے شادی کر رہا ہوں ورنہ ایسے اٹھالے جاؤں تو مجھے کون روکے گا۔ بہر حال دوسرے لوگوں نے بھی لڑکی کے والد کو سمجھایا کہ مخدوم صاحب کی بات ماننے میں ہی تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی بہتری ہے تب جا کے غریب دیہاتی کے عقل میں بات بیٹھی اور اس طرح ایک گھنٹے کے اندر ہی مخدوم صاحب کی خوشی اور مرضی سے نکاح ہو گیا اور اس لڑکی کو بکیر ویش ڈال کے لے گئے۔ سنا ہے لڑکی رو رہی تھی۔ بھائی شادی میں تو بھی لڑکیاں روتی ہیں اس میں مخدوم صاحب کا کیا قصور؟

آخر تک مخدوم صاحب کی صحت اور باضمہ دولوں اچھے رہے۔ تیس سال تک علاقے کا فنڈ کھاتے رہے بھی ڈکار بھی نہ لیا۔ مخدوم صاحب جب تک رہے اتحاد و اتفاق کا درس دیتے رہے لیکن ان کے بعد ان کے تینوں بیٹے اتفاق نہ رکھ سکے اب ایک بی بی میں ہے دوسرا بیگ میں اور تیسرا چھوٹا بیٹا تحریک انصاف میں ہے۔ شاید اس اتفاق میں ہی ان کا بھلا ہو۔

## ”اثر انگیز تشہیر“

ایک ٹائینا کسی عمارت کی سیڑھیوں پر بیٹھا بھیک مانگ رہا تھا۔ اُس نے اپنے قدموں کے پاس ٹوپ کے ساتھ ایک تختی رکھی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا ”میں ٹائینا ہوں براد کرم میری مدد کریں۔“ کسی تخلیقی تشہیر کار کا وہاں سے گزر ہوا تو وہ رُک گیا اور ٹائینا کے ٹوپ کا جائزہ لینے لگا۔ جس میں صرف چند سکے پڑے ہوئے تھے۔ تشہیر کار نے اس ٹوپ میں چند سکے اور ڈال دیئے۔ اُس نے ٹائینا کی اجازت کے بغیر تختی اٹھائی اور اسے پلٹ کر اُس پر ایک پیغام لکھ دیا۔ پھر اُس نے وہ تختی دوبارہ ٹائینا کے قدموں کے پاس رکھ دی اور وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس سے پہر وہ تخلیقی تشہیر کار دوبارہ وہاں سے گزرا تو اُس نے دیکھا کہ ٹائینا کا ٹوپ سکوں اور نوٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ ٹائینا نے قدموں کی آہٹ سے اس تشہیر کار کو پہچان لیا اور اس سے سوال کیا کہ ”کیا وہ وہی شخص ہے جس نے اسکی تختی پر کوئی دوسرا پیغام لکھ دیا تھا؟“

ساتھ ہی اُس نے جلتا چلتا اُس نے کیا پیغام تحریر کیا تھا۔ تشہیر کار نے جواب دیا ”میں نے ایسی کوئی بات نہیں لکھی تھی جو سچ نہ ہو۔ بس میں نے تمہاری لکھی ہوئی بات ذرا مختلف انداز میں تحریر کر دی تھی“ پھر وہ مسکراتا ہوا اپنی راہ ہولیا۔

ٹائینا کو پتہ نہ چل سکا کہ تختی پر وہ نئی تحریر کیا ہے۔ تشہیر کار نے یہ جملہ تحریر کیا تھا ”آج موسم بہار ہے رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے ہیں اور میں انہیں دیکھ نہیں سکتا۔“





## ”اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے“

حمزہ اکبر

• محمد یعقوب چیمپی

پاکستان کے قابل فرسپورٹ حمزہ اکبر نے 17 سال بعد پاکستان کو ایشین سنوکر چیمپئن بنادیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو عزت دیتا ہے جو محنت کرتے ہیں!

دو تین سال سے قومی اور بین الاقوامی سطح کے ایونٹس میں پاکستان کا نام روشن کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو عزت دیتا ہے جو محنت کرتے ہیں۔ حمزہ اکبر کا بھی شمار ایسے نوجوان کھلاڑیوں میں ہوتا ہے جو محنت پر یقین رکھتے ہیں۔ سنوکر کے کھیل میں جہاں پاکستانی کھلاڑیوں کی محنت شامل ہے وہیں پاکستان

سنوکر کا شمار نیو سپورٹس میں ہوتا ہے۔ پاکستان نے اس کھیل میں ورلڈ اور ایشین ٹائٹل جیت رکھے ہیں۔ پہلے محمد یوسف کے بعد محمد آصف نے ورلڈ اور ایشین مقابلوں میں ملک کا نام روشن کیا، اب حمزہ اکبر نے ایشین چیمپئن بن کر ملک و قوم کا سرخرو سے بلند کر دیا ہے۔ حمزہ اکبر اب جیتے ہوئے نوجوان کھلاڑی ہیں۔ گزشتہ



بلیئر ڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے عہدیداران کو بھی اس بات کا کرپٹڈ جاتا ہے جن کی وجہ سے بین الاقوامی سطح پر ہمارے کھلاڑیوں کو نمائندگی کا موقع مل رہا ہے۔

سنوکر کا کھیل پاکستان کے ہر گلی محلے میں کھیلا جاتا ہے ٹیلنٹ کی کمی نہیں ہے تاہم ضرورت اس امر کی ہے کہ پاکستانی نوجوان کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ حکومت پاکستان کی جانب سے کافی عرصہ سے اس کھیل میں نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی رہی ہے۔ امید ہے کہ اب یہ سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ حمزہ اکبر سے پہلے محمد آصف ورلڈ اور ایشین مقابلوں میں پاکستان کا نام روشن کر چکے ہیں اب حمزہ اکبر نے پاکستان کا نام روشن کرنا شروع کیا ہے۔ حمزہ اکبر نے گزشتہ دنوں ایشین سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور شان دار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ٹائٹل پاکستان کے نام کیا۔ پاکستانی کیوسٹ حمزہ اکبر نے ایشین سنوکر کا فائنل جیت کر 17 سال بعد پاکستان کو ایشین سنوکر کا چیمپئن بنا دیا جس پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں ملائیشیا کے دارالحکومت کوالالمپور میں کھیلی جانے والی 31 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ کے فائنل میں حمزہ اکبر کا مقابلہ بھارت کے پنچ ایڈوانی سے ہوا۔ پنچ ایڈوانی سنوکر کے کھیل میں ایک وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں حمزہ اکبر ایک نوجوان کھلاڑی ہیں۔ فائنل مقابلے میں حمزہ نے جس اعصاب شکن مقابلے میں کامیابی میٹی وہ قابل تعریف اور قابل تحسین ہے۔ بیسٹ آف 13 فریمز پر مشتمل فائنل مقابلہ میں حمزہ اور پنچ کے درمیان کانٹے کا

مقابلہ ہوا۔ 22 سالہ حمزہ نے سخت مقابلے کے بعد چھ کے مقابلے میں سات فریمز سے کامیابی حاصل کر کے ایشین سنوکر کا تاج اپنے سر پر سجایا۔ حمزہ کی کامیابی کا سکور 66-28 '32-56' 64-38 '55-34' 17-68 '56-44' 56-63 '56-39' 32-67 '34-62' 10-85 '56-54' اور 55-56 رہا۔ اس سے قبل حمزہ اکبر نے فائنل مقابلہ میں میزبان ملائیشیا کے محمد رضا کو شکست دے کر فائنل تک رسائی حاصل کی تھی۔ اس سے قبل 1998ء میں پاکستان کے محمد یوسف نے ایشین سنوکر چیمپئن شپ جیتنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ حمزہ اکبر کا کہنا ہے کہ اگر ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تو ان کا اگلا ہدف ورلڈ چیمپئن بننا ہے۔ نوجوان کھلاڑی گزشتہ چند سالوں سے جیسی کارکردگی دکھا رہا ہے اس بات میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ عالمی ٹائٹل جیت سکتا ہے۔ پاکستان بلیئر ڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے صدر عالمگیر شیخ کا کہنا تھا کہ ہم نے اپنی مدد آپ کے تحت اس کھیل کو پاکستان میں ترقی دینا شروع کی تھی اب اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ہمارے کھلاڑی ایشیا اور ورلڈ میں پاکستان کا نام روشن کر سکتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومتی سپورٹ کے بغیر کوئی کھیل ترقی نہیں کر سکتا سیاست سے باہر نکل کر اگر کھیلوں کی پروموشن کیلئے کام کیا جائے تو اس بات میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی کھلاڑیوں میں بہت زیادہ ٹیلنٹ موجود ہے۔ قومی کھلاڑیوں کو ایشین چیمپئن بننے پر سات ہزار امریکی ڈالر انعامی رقم اور ٹرائی دی گئی ہے جب کہ پاکستان بلیئر ڈ اینڈ سنوکر ایسوسی ایشن کے نائب صدر جاوید کریم نے حمزہ اکبر کی





سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور  
ایمان افروز فخریہ پیشکش

قیمت: 175 روپے

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم

۴۰ درخشندہ ستاروں کے  
روح پرور اور بصیرت افروز  
تذکروں پر مشتمل

- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منبع رشد و ہدایت ﷺ سے براہ راست کسب فیض کیا
- جنہوں نے صاحب قرآن ﷺ سے قرآن کے رموز و اسرار سمجھے
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چمنستان اسلام کی آبیاری کی
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کردار سے چہرۂ انسانیت کی سیاہیاں دھو ڈالیں۔

- جنہوں نے انتھک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی صورت گری کی
- جنہوں نے فیصلہ کن اور غیر مصالحانہ نکرے کر باطل کو تہسہ و بالا کر دیا

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے



نمایاں رہی۔ پنجاب جوئیئر 2014ء کا فائنل جیتنے کے علاوہ چھٹی نیشنل جوئیئر انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ کے سیبی فائنل مرحلے تک رسائی کے علاوہ 39 ویں نیشنل سنوکر چیمپئن شپ میں فائنل کھیلنے کا اعزاز حاصل کیا اور رنر اپ رہے۔ حمزہ اکبر نے 2013ء میں بین الاقوامی مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کرنا شروع کی۔ آئی بی ایس ایف ورلڈ انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی۔ چین کے شہر بیجنگ میں منعقد ہونے والے چیمپئن شپ میں پاکستان کی نمائندگی کی جس میں ایشین ٹیم ایونٹ میں چھٹی پوزیشن پر رہے۔ 2013-14 ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں شرکت کی جس میں ایشین جوئیئر 3 رنر اپ رہے۔ 2013ء میں ہی پاکستان نے 29 ویں ایشین سنوکر چیمپئن شپ فریز بائی کے مراحل انجام دیے جس میں حمزہ اکبر نے تین انٹرنیشنل مقابلوں میں پاکستان کی نمائندگی کی اور تینوں کے سیبی فائنل تک رسائی حاصل کر کے براؤن میڈل کے حقدار قرار پائے جن میں بھارت کے شہر چندی گڑھ میں 15 ویں ایشین انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ پاکستان کے شہر کراچی میں دوسری ایشین ٹیم ایونٹ اور تیسری 6 ریڈ بال سنوکر چیمپئن شپ اور پہلی قطر اکیڈمی 6 ریڈ بال سنوکر چیمپئن شپ شامل ہیں۔ حمزہ اکبر کا ٹورنامنٹ کا سب سے بڑا بریک 137 جبکہ پریشس 147 رہا ہے۔

شان دار کارکردگی پر تین لاکھ روپے کی انعامی رقم کا اعلان کیا ہے امید ہے کہ اب حمزہ اکبر پر انعامات کی بارش ہونا شروع ہو جائے گی جس میں ان کا اپنا ادارہ نیشنل بینک حکومت پاکستان اور پنجاب حکومت کو بھی اپنا حصہ ڈالنا چاہیے۔

## حمزہ اکبر کی

### کیرئیر پر ایک نظر

حمزہ اکبر 12 نومبر 1993ء میں فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ 22 سالہ نوجوان کھلاڑی نے 2008ء میں سنوکر کے کھیل کا آغاز کیا۔ ایک سال بعد ہی 2009ء میں نیشنل جوئیئر انڈر 21 میں شرکت کا موقع ملا جس میں نوجوان کھلاڑی نے فائنل کھیلنے کا اعزاز حاصل کیا۔ پہلے ہی قومی سطح کے ٹیٹل ایونٹ میں حمزہ اکبر کی شان دار کارکردگی ان بات کا واضح ثبوت تھی کہ وہ نوجوان کھلاڑی ہے۔ شمار صلاحیتوں سے بالائے ہر۔ حمزہ اکبر کا تعلق پنجاب سے ہے، انھوں نے 2011ء میں منعقد ہونے والی پنجاب جوئیئر چیمپئن شپ میں شرکت کی اور فائنل اسپرے قائم کیا۔ اس وقت حمزہ اکبر کی عمر صرف 18 سال تھی۔ 2013ء کے سال حوالہ کے لیے چھان لیں۔ انھوں نے انھوں سے پنجاب جوئیئر انڈر 21 میں سب پوزیشن سے علاوہ 38 ویں نیشنل سنوکر چیمپئن شپ کا فائنل اسپرے قائم کیا۔ ان سال باجے کی چھٹی جوئیئر انڈر 21 سنوکر چیمپئن شپ میں فائنل تک رسائی حاصل کی۔ حمزہ اکبر نے 2014ء میں بھی قومی سطح کے ٹیٹل ایونٹ میں کارکردگی







وقت تبدیل ہو چکا ہے لیکن بعض چیزیں قطعی نہیں بدلیں۔ مثال کے طور پر بچے یا مثال کے طور پر کھیل۔ زینیا نے اپنی آنکھوں پر عینک ٹھیک سے جھاتے ہوئے سوال کیا۔ ”وہ لڑکا کون ہے؟“

”کون سا؟ کہاں؟“

”وہ چھوٹا سا لڑکا۔ وہی جو چیری کے درخت کے نیچے کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ کھیل رہی ہے اور جوتوں پر مٹی کی تھیں جھی ہوئی ہیں۔“

روز نے بھی عینک ٹھیک کی ”وہ تو کیبل خاندان کا لڑکا ہے کیبل خاندان دوسرے بلاک میں رہتا ہے اس نے پرانا مارش ہاؤس خریدا ہے کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟“

”بے چارے مسٹر کیبل۔“ زینیا نے فسوس سے کہا۔

”وہ ہسپتال سے گھر واپس آ گئے ہیں۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”جو لڑکا اپنا سودا سلف لاتا ہے کل میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مسٹر کیبل تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں ان کے سر کی ٹوٹی ہوئی ہڈی اچھی ہوتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر یہی کہتے ہیں۔“

”مارش ہاؤس بہت پرانا ہو گیا ہے چیزیں ٹوٹی پھوٹی رہتی ہیں دیمک زدہ لکڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہیں۔“

روز نے ایک لمحے کے لئے اپنی بہن کے تبصرے میں سچائی کے علاوہ کچھ اور نکتوں پر غور کیا پھر بولی۔ ”آج کل کے اکثر لوگ ہمارے زمانے کے لوگوں کی طرح باسلیقہ نہیں ہوتے۔ اگر مسٹر کیبل کے گھر میں گلی سڑی لکڑیاں ڈیڑی دیکھ لیتے تو فوراً مرمت کی پیش کش کرتے وہ ایک ہتھوڑی اور چند کیلیں لے جاتے اور سفید لکڑیوں کا صندوق اس طرح نہ گرتا تم تو جانتی ہو۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے مسٹر کیبل کا لڑکا کارل کے کلب میں شامل ہو گیا ہے۔“ زینیا نے کہا۔ ”ہاں یہی معلوم ہوتا ہے وہ دیکھو کارل اپنا بازو اس کے کندھے پر رکھے ہوئے ہے۔ مسٹر کیبل کا لڑکا چند ہفتوں تک تنہا

”میں اپنی آنکھوں کو ذرا سکون پہنچا رہی تھی۔“

زینیا نے پتہ چھپائی ہوئی آنکھوں سے ٹرے کی طرف دیکھا۔ روز ٹرے لے کر کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی میز کے قریب گئی۔ زینیا بولی، ”سورج کی روشنی میری آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔“

دونوں اپنی کرسیاں میز کے قریب کھسکانے لگیں کھانے لگیں روز نے چینی کی تازک پیالیوں میں چائے انڈلی پھر چائے دانی رنگین ٹی کوڑی سے ڈھانک دی۔ روز اور زینیا دو مرجھائے ہوئے پھولوں کے مانند کھڑکی کے پاس بیٹھی چائے کی چسکیاں لیتی رہیں۔ باہر کی دنیا ان کی نظروں کے سامنے تھی۔ اچانک زینیا نے عسائی ہوئی آواز میں کہا ”اوہ روز! ذرا دیکھو وہ سب وہاں جمع ہیں۔“ چائے اس کے کپڑوں پر گرتے گرتے پگی۔ ”وہ بچے“ کچھ دیر بعد اس نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کارل ہے۔ غالباً تیرہ سال کا ہوگا یا چودہ سال کا۔ ایک بیل کی طرح بڑھ رہا ہے۔“

”ہاں بالکل جانور کی طرح“ روز نے کہا۔ ”وہ سب چھوٹے چھوٹے جانوروں کی طرح ہیں دیکھو کیسے دوڑ رہے ہیں۔“

”گھبرایوں کی طرح۔“ زینیا نے اپنی بہن کی تائید کی۔ ”یا خرگوشوں کی طرح۔“

”کارل کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔“ زینیا بول پڑی۔ غالباً وہ اپنی بہن کی خواہش سن کر خوف زدہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ”مائیک جیکسن بھی صرف بارہ سال کا ہے مگر بالکل ایک مرد معلوم ہوتا ہے۔“

”گیارہ سال کا ہے۔“ روز نے صحیح کی۔

اپنی بوڑھی ہڈیوں کو گرمی پہنچانے کے لئے انہوں نے چائے کی دوسری پیالی پی۔ اب وہ خود کو پرسکون محسوس کر رہی تھیں سامنے لان میں کھیلنے ہوئے بچے ان کے لئے تسکین کا باعث تھے وہ سوچ رہی تھیں کہ زندگی وقت کی پابند نہیں ہوتی اگرچہ



والی کیرن دروازے پر نمودار ہوئی۔ روز نے اس کا بازو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کیرن نے یہ ظاہر کیا کہ اس نے اس کی اس شفقت کا کوئی ٹوکس نہیں لیا ہے۔ زمینا نے کہا۔ ”آؤٹ کیرن! تھوڑی سی چائے پی لو۔“

”زمینا!“ روز متوحش انداز میں چلائی۔ ”ابھی تو یہ بچی ہے۔“ اسے فوراً خیال آیا کہ کیرن کہیں اس کی بات کا برا نہ مان جائے۔ اس نے کہا۔ ”نیچے باورچی خانے کے فریج میں ٹھنڈا دودھ رکھا ہے مین کے اوپر الماری میں ایک صاف گلاس بھی ہے جاؤ تم خود جا کر پی لو خود پی لو گی نا؟“

کیرن نے اثبات میں سر ہلایا کمرے سے چلی گئی۔ چند منٹ بعد روز او زمینا نے اس کی چاپ سنی وہ زینے چڑھ رہی تھی زمینا نے روز کا استخوانی بازو زور سے بھینچا۔ ”وہ دودھ ہر طرف گرا دے گی۔“ ”شش“ روز نے آہستہ آہستہ ”کیرن کی قربت کے مقابلے میں دودھ کی کیا حیثیت ہے اس کے علاوہ بچی کو دل جوئی کی ضرورت بھی ہے ہمارا مقصد یہی تو ہے۔“ زمینا خاموش بیٹھی رہی۔

کیرن کمرے میں داخل ہوئی اس نے اطلاع دی ”میں نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔“ ”ہاں ہاں ہمیں معلوم ہے تم نے دودھ بالکل نہیں گرایا۔“ روز بولی۔ ”آؤ میرے قریب بیٹھ کے بسکٹ پر کھن لگاؤ اور کھاؤ۔“

کیرن کو بسکٹ کھانے میں دشواری ہو رہی تھی کھن کچھ پھل گیا تھا بسکٹ سے بار بار گر جاتا تھا وہ بسکٹ منہ کی طرف اٹھاتی تو تھوڑا سا بسکٹ پلیٹ میں گر جاتا مگر اگلا روز نے اٹھا کے اسے اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ کیرن بولی۔ ”یہ پھسلنے والی چیز ہے۔“ اس نے دونوں بہنوں کی طرف کچھ سہم کے دیکھا کہ کہیں وہ اس کی نادانستہ غلطی پر سزا نہ دے دیں۔

روز اور زمینا ایک لمحے کے لئے گنگ ہو کر رہ گئیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا گفتگو کی

تھا سارا ہا۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں کھیلتا تھا۔“ ”کیرن تو کھیلتی تھی۔“

”کیرن کسی شادی میں نہیں ہے تمہیں تو معلوم ہے۔“ زمینا اپنی پیالی اٹھائے ہوئے کھل کھلا کر ہنس پڑی ”میں سمجھ رہی ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ لڑکیاں نہ لڑکوں کا کھیل کھیلتی ہیں نہ ان کے کلب میں شامل ہوتی ہیں۔“

”وہ دیکھو وہ کیرن دکھائی دے رہی ہے وہ کارل کی طرف دوڑتی ہوئی آرہی ہے۔“

زمینا نے تبصرہ کیا۔ ”وہ تو چیخ رہی ہے۔“ ”آؤ“ روز نے رے پر نظر ڈالی اور کھڑی ہو گئی۔ پھر کھڑکی کھول کے اس نے کیرن کو آواز دی کیرن ایک چھوٹی لڑکی تھی۔ اس کی پیشانی پر بھورے بھورے بال لٹک رہے تھے اس نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔ روز نے جھک کر زور سے کہا ”بسکٹ بچی بسکٹ گھر کا مینا ہوا کھن بھی ہے آؤ ہمارے پاس آؤ۔“

کیرن نے کارل کی طرف دیکھا۔ کارل نے اس سے کچھ کہا اور اکھڑپن سے ایک طرف چل دیا۔ یہی حرکت مسٹر کیبل کے لڑکے اور اس کے ساتھی مائیک جنکسن نے بھی کی۔ کیرن تنہا رہ گئی ظاہر تھا کہ وہ اب تک ان کے حلقے میں پوری طرح شامل نہیں ہوئی ہے روز پھر کھڑکی پر جھک گئی۔ وہ بچی کا احساس بیگانگی ختم کرنا چاہتی تھی اس کی دل جوئی کرنا چاہتی تھی سارا مقصد یہی تھا۔

کیرن نے رے کے رے کے قدم پھانک کی طرف بڑھائے اور مڑ کر کارل کی طرف دیکھا پھر تیزی سے پھانک کی طرف آنے لگی۔ روز نے اپنی بہن کی جانب مڑ کے دیکھا پھر اس نے نیچے کیرن کو آواز دی ”سامنے کا دروازہ کھلا ہوا ہے سیدھی اندر چلی آؤ پھر زینے سے اوپر آ جانا ہم دونوں تمہارے انتظار میں ہیں۔“

نئی آنکھوں والی پروں جیسے بکھرے ہوئے بالوں



”اتنے زیادہ دن تو نہیں ہوئے۔“ روز اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول اٹھی۔ ”پچھلے اگست ہی کی تو بات ہے۔“

”ہاں اور اب فروری ہے۔“ کیرن نے کہا۔  
 ”کارل کا چھوٹا بھائی۔“ زینیا سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیڑے مکوڑے مارنے والا زہریلا کے مر گیا تھا۔ شیشی پر ٹیبل نہیں تھا۔“

”اور مائیک جیکسن کے میپل روڈ والے چچا ایک پہاڑی چوٹی سے گر پڑے تھے اور مس ہیراک جو پرائمری سکول میں پڑھاتی ہیں وہ.....“  
 ”انہیں غالباً دھیان نہیں رہا تھا کہ وہ کندھر جارہی ہیں۔“ کیرن نے تبصرہ کیا۔

”ہاں۔“ روز نے کہا ”لوگوں کا کہنا ہے ان کی کارسٹرک کے کنارے پڑے ہوئے سب سے گرا کر بالکل تباہ ہو گئی۔“

”وہ بے چاری خود بھی تقریباً تباہ ہوتی۔“ زینیا نے کہا۔  
 ”سب سے دارکری میں بیٹھی رہتی ہے لیکن کارل کی ماں کا مرنے والے برسوں کا سب سے بدترین حادثہ تھا۔ دہشت ناک قطعی دہشت ناک اس کے نہانے کے شب میں بکلی دوڑ گئی تھی۔ ذرا سوچئے تو کتنا خوفناک منظر ہوگا۔“

”بہت خوف ناک۔“ روز نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ نہاتے وقت اس نے شب کے کنارے، ریڈیو رکھ چھوڑا تھا۔ مجھے حادثے کی خبر ملی تھی تو میں نے سوچا تھا کاش شب کیروسین کا ہوتا۔“

”کیروسین کیا ہوتا ہے؟“ کیرن نے پوچھا۔  
 ”مٹی کا تیل جسے لوگ لیپ وغیرہ میں استعمال کرتے ہیں، میرا مطلب ہے استعمال کرتے تھے۔ یہ پٹرول کی طرح ایک سیال ہوتا ہے بس اسے آگ دکھاؤ اور یہ.....“

”جل اٹھتا ہے؟“ کیرن نے صبری سے بولی۔  
 ”ہاں پیاری بچی، فوراً جل اٹھتا ہے لیکن اب کبھی کبھی میں اس معاملے پر غور کرتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے

جائے ایک بچی سے بڑوں والی گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی کہ کاربار کیسا چل رہا ہے یا دنیا کی موجودہ صورت حال کیا ہے، کیرن کی دنیا ان کی دنیا سے مختلف تھی پھر کیا؟ کیا جائے؟ آخر زینیا نے گفتگو کا موضوع چن لیا۔ وہ سکٹ کی طرف اشارہ کر کے کیرن سے بولی۔ ”کیا اس کا مزا اچھا ہے؟“  
 ”ہاں اچھا ہے۔“

روز نے بھی ہمت کر کے کہا۔ ”مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ مسٹر کیبل اب دوبہ صحت ہیں وہ بے چارے بہت بڑے حادثے سے دوچار ہوئے تھے۔“  
 ”کارل کہتا ہے کہ لوگ حادثات سے اکثر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔“ کیرن سکٹ کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں وہ صحیح کہتا ہے۔“ روز نے اتفاق کیا۔ ”حادثات تو ہوتے ہی ہیں لیکن اتنے زیادہ حادثات قابل رحم ہیں۔“

”وہ کہتا ہے“ کیرن نے اپنی بات جاری رکھی۔  
 ”لوگوں کو اور ہوشیار رہنا چاہئے یہ انہی کی غلطی ہوتی ہے، کارل یہی کہتا ہے۔“

”تمہیں کارل پسند ہے؟“ زینیا نے پوچھا۔ اس کے ذہن میں اینڈریو نامی ایک شخص کی تصویر صوم گئی اینڈریو سے وہ کسی زمانے میں محبت کرتی تھی۔  
 ”بالکل سبھی بچے اسے پسند کرتے ہیں۔“ کیرن نے کہا ”کارل ٹھنڈے دل و دماغ کا لڑکا ہے۔“  
 ”مجھے تو وہ دوسرے بچوں ہی کی طرح لگتا ہے۔“ زینیا نے چائے کی چسکی لی۔

روز نے اپنی بہن کو تنبیہی نظر سے دیکھا۔ ”کارل اپنے بھائی کی کمی شدت سے محسوس کرتا ہوگا۔ مجھے تو اس کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے وہ ننھا بچہ کتنا اچھا اور خوش اخلاق تھا۔“

”وہ تو کافی دن پہلے مرا تھا اور.....“ کیرن نے کہنا شروع کیا۔



سامی بہود کے شعبے میں داخلے کے لئے ابتدائی امتحان دیا تھا مجھے ایک مہلکہ خیز ہیٹ پہن کر بہت سے قصبوں میں جانا پڑا تھا اور.....

کیرن نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”کارل کے کلب میں شامل ہونے کے لئے یہ چیزیں نہیں کرنی پڑتیں۔“

”پھر کیا کرنا پڑتا ہے؟ روز نے دریافت کیا۔“  
”میں بتا نہیں سکتی۔“ کیرن نے سرگوشی کی۔ ”یہ کلب کا راز ہے۔“

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم کلب کی رکن نہیں ہو۔ یہ اگر کلب کا راز ہے تو تمہیں رکن نہ ہونے کے باوجود کیسے معلوم ہو گیا؟“

کیرن نے ایک لمبی سانس لے کے دونوں ہاتھ گود میں رکھ لئے اور جلدی جلدی کہنے لگی۔ ”میں کارل سے ہمیشہ کہتی تھی کہ وہ مجھے اپنے کلب میں شامل کر لے۔ میں اس سے پوچھتی رہی میں نے کئی دفعہ پوچھا آخر اس نے مجھے ابتدائی امتحان کے متعلق بتا دیا لیکن میں آپ کو نہیں بتاؤں گی اس لئے کہ.....“ اس کی آنکھیں پھر بھیگ گئیں۔

روز نے زمین کی طرف دیکھا انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں طے کر لیا کہ موضوع تبدیل کر دیا جائے پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور موضوع منتخب کرتیں کیرن بول پڑی۔ ”میں غسل خانے جاؤں گی۔“ کیرن نے اچانک کہا۔  
”اوہ!“ روز نے کہا۔

”اوہ!“ زمین نے دہرایا پھر بولی۔ ”نیچے ہال میں دائیں طرف جو دوسرا دروازہ ہے وہیں ہے غسل خانہ ہاتھ دھونے کے لئے مین میں صابن بھی رکھا ہوا ہے۔“  
کیرن نے پوچھا کہ کیا وہ ایک اوہسٹ کمھن کے ساتھ لے سکتی ہے! لیکن تم تو غسل خانے جا رہی ہو۔“ زمین بدحواس ہو کر تقریباً چیختی ہوئی بولی۔  
”میں غسل خانے میں بھی کھاتی ہوں۔“

کہ کیروسین سے بھی حادثے ہو سکتے ہیں لیکن چھوڑو ہمیں اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں یہ پریشان کرنے والی باتیں ہیں ہمیں کسی خوش گو اور موضوع پر بات کرنی چاہئے کارل تمہارا محبوب ہے کیرن؟“ روز نے پوچھا۔  
”محبوب کا کیا مطلب ہے؟“

روز ایک لمحے کے لئے گنگ رہ گئی۔ وہ کیرن کو کیرن کی زبان میں کس طرح سمجھائے؟ ”اس کا مطلب ہے اوہ بوائے فرینڈ یعنی وہ تمہارا محبوب ہے۔“ کیرن نے منہ بنایا ”بولو بھی۔“ روز نے ہنستے ہوئے اصرار کیا۔ ”اقرار کر لو میں نے کئی بار دیکھا ہے تم اسے تنگتی ہو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں کارل ایک اچھا لڑکا ہے جب بھی وہ مجھ سے ملتا ہے بہت ادب اور شائستگی سے بات کرتا ہے۔“

”وہ میرا بوائے فرینڈ نہیں ہے۔“ کیرن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”بچی! روز نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”تم رو کیوں رہی ہو؟ کیوں کیا بات ہے؟“  
”کارل مجھے اپنے کلب میں شامل نہیں کرتا۔“ کیرن تقریباً رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ کہتا ہے اس کے کلب میں صرف لڑکے شامل ہو سکتے ہیں کیونکہ لڑکے لڑکیوں سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں وہ کہتا ہے لڑکیاں تو کلب میں داخلے کا امتحان تک پاس نہیں کر سکتیں۔ لڑکوں کے مقابلے میں ان کی جرأت اور برداشت کم ہوتی ہے۔“

جرأت اور برداشت؟ دونوں بہنیں چونک پڑیں لیکن انہوں نے ایسا ظاہر کیا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔  
روز نے پوچھا۔ ”کیا کارل تمہیں اعزازی رکن بھی نہیں بنا سکتا کیرن؟ اعزازی رکن بننا بھی مناسب رہے گا۔“ کیرن کے استفسار پر روز کو یہ وضاحت کرنی پڑی کہ اعزازی رکن کسے کہتے ہیں۔

”ہر صورت میں ابتدائی امتحان پاس کرنا ضروری ہے۔“ کیرن نے اپنے رخسار اور ہونٹ سے مکھن صاف کرتے ہوئے کہا۔  
روز نے بتایا۔ ”جب میں کانچ میں تھی میں نے



ڈوب گئی۔ شور پودے گھر میں گونج گیا۔  
روز نے رینگ کے قریب پہنچ کے نیچے دیکھا۔ اس کی بہن کا سکترا ہوا بے حس و حرکت جسم آخری سیڑھی کے پاس پڑا تھا۔ اب پودے مکان میں خاموشی چھا چکی تھی روز کے ہاتھ سے چھڑی چھوٹ کے نیچے گر گئی۔ وہ تیزی سے زینے کی طرف ہلکی جیسے ہی اس نے پہلے زینے پر قدم رکھا پھسل کے ڈمگانی ہوئی گری اور لڑھکتی ہوئی نیچے آ رہی۔ اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔  
نہ معلوم کتنی دیر بعد اس کے کانوں سے کچھ آوازیں نکلائیں لیکن وہ خود کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ اس نے آوازیں غور سے سنیں کوئی لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”میں کہتا ہوں یہ ٹھیک نہیں ہے چاہے جو کچھ بھی ہو وہ ایک لڑکی ہے۔“  
”لیکن اب اسے کلب کی رکن بننے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔“ یہ کارل کی آواز تھی۔

روز کارل سے پکار کر کہتا چاہتی تھی کہ وہ اس کی مدد کرے۔ اسے سخت غصہ آیا کہ یہ لڑکے کیرن کے لئے کلب کی رکنیت جیسے احمقانہ مسئلے پر اس کے قریب کھڑے ہو کر بحث کر رہے ہیں۔ جب کہ وہ جب کہ وہ ..... اسے اگلا لفظ سوچنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے کیرن کی آواز سنی۔ ”پھر میں نے پہلے زینے پر بہت سا مکھن پھیلا دیا۔“ کیرن کی آواز کچھ فاصلے سے آ رہی تھی۔ ”پھر میں نیچے آ گئی اور منہ اوپر کر کے چیخنے لگی۔ یہ ترکیب کامیاب ثابت ہوئی۔“

کارل نے کہا۔ ”میں کیرن کے لئے اپنے کلب کی باضابطہ رکنیت کا اعلان کرتا ہوں۔ وہ ابتدائی امتحان میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اس نے ایک وقت میں دو شکار کئے ہیں اس طرح وہ ہم سے آگے بڑھ گئی ہے۔ کوئی میرے اعلان پر اعتراض کرنا چاہتا ہے؟“ خاموشی رہی۔

کیرن نے کہا۔ ”تم میں سے کسی نے کیروسین کے متعلق سنا ہے؟ میں نے سنا ہے آؤ میں تمہیں اس کے متعلق بتاؤں.....“

”تو لے لو“ روز نے اس سے نظر چلاتے ہوئے کہا۔ کیرن اسکٹ پر بہت سا مکھن جما کر چلی گئی۔ زینیا اپنی بہن کی طرف جھک کے سرگوشی میں بولی۔ ”کیرن کے لئے کارل کے کلب میں شمولیت کی خواہش سوچیانہ ہے۔ اسے گھر میں رہنا چاہئے اور ایک گھریلو لڑکی بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔“

”نہیں“ یہ سوچیانہ بات نہیں ہے۔“ روز نے کہا۔ ”بچوں کو اپنی دنیا میں ایک دوسرے سے ملنے جلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بالغ لوگ ان پر حکم جھاتے رہتے ہیں یا انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں اس لئے بچوں کو ایک دوسرے کی خواہش ہوتی ہے اور اپنے خفیہ کلبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”شاید تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ زینیا ہنسنے لگی۔  
”میں بالکل صحیح کہہ رہی ہوں اود دیکھو کچھ لڑکے چاقو سے کھیل رہے ہیں۔“

”وہ وہ بے چارے اپنا چاقو انجیر کے درخت پر پھینک کے نشانہ لگا رہے ہیں۔“ معا کارل اور دوسرے لڑکوں نے روز کی طرف دیکھا روز نے ہاتھ ہلایا جواب میں لڑکوں نے بھی ہاتھ ہلائے اسی لمحے ایک تیز اور باریک چیخ ابھری روز اپنی کرسی میں اکڑ کر رہ گئی اور تیز تیز سانس لینے لگی۔

”یہ کیرن کی چیخ ہے۔“ زینیا اپنی کرسی سے کھڑی ہوئی اور لڑکھڑا کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ٹھہرؤ میں بھی چلتی ہوں۔“ روز زور سے بولی لیکن زینیا کمرے سے نکل چکی تھی۔

روز کرسی سے اٹھی اور اپنی چھڑی اٹھا کے کمرے سے نکلی کیرن اب بھی چیخ رہی تھی لیکن آواز غسل خانے سے نہیں آ رہی تھی۔ روز نے محسوس کیا کہ آواز پہلی منزل کے کسی حصے سے آ رہی ہے۔ وہ زینے کی طرف بڑھی زینہ نیچے ہال کی طرف جاتا تھا۔ زینے تک پہنچنے سے قبل ہی اس نے ایک اور چیخ سنی۔ یہ کیرن کی چیخ نہیں تھی پھر دفعہ وہ چیخ کوئی چیز دھڑ دھڑ کرنے کی شور میں







شوکت افضل

## انا کی زنجیر

پہلی قسط:

شوکت افضل کی ریئر نظر کہانی ہمیشہ کی طرح دلچسپ کرداروں اور حقیقت سے قریب موضوع پر مبنی ہے۔ انھوں نے بڑی خوبصورتی سے ہمارے معاشرے میں بڑھتی مادہ پرستی اور دولت و وسائل رکھنے والوں کے کردار کی پستی کو بے نقاب کیا ہے۔ اس کہانی میں جہاں رومان کے رنگ دکھائے گئے ہیں وہاں ساتھ ساتھ کئی خوبصورت سبق بھی موجود ہیں۔ جب سچے جذبات کی قدر نہ کی جائے اور جائز ناجائز ذرائع سے دولت کو ہی اپنا سب کچھ تصور کر لیا جائے تو قدرت ایسے لوگوں کو کیسا سبق سیکھاتی

ہے، شوکت افضل کی اس کہانی میں بڑے پُراثر انداز سے یہ بات واضح کی گئی ہے۔ (مد پر)

**ایک نوجوان کی کہانی جس کے جذبات کا مادہ پرست معاشرے میں کوئی مول نہ تھا**

دیوار پر مختلف فلمی پوسٹرز اور جلسوں کے اشتہارات سے اُٹی ہوئی تھیں جن میں سے بیشتر اشتہارات قسم قسم کی بیماریوں کو چٹکیوں میں ٹھیک کر دینے والے 'حییموں' سنیا سی باؤڈز اور قسمت کا ستارہ چمکانے والے نجومیوں کے تھے۔ ایک ردی خریدنے والا

چوٹی چھجوں اور بوسیدہ بالکونیوں والے کائی زدہ مکانات کے درمیان ناصر کا گھر بھی شامل تھا جو کسی کہن سالہ بوڑھے کی طرح کسی دم کا مہمان معلوم ہوتا تھا اور نجانے کتنی دیر سے بے مقصد کھڑا اپنے گرد و پیش کو بیزاری سے دیکھ رہا تھا۔ اس محلے کی





روایات میں مدغم ہو کر ان کا ایک اپنا ہی انداز بن گیا۔ یہ لوگ پنجابی بولتے، لمبے سڈول جسموں پر لمبے گرتے اور تہ بند استعمال کرتے۔ نکلے ہوئے پیٹوں کے ساتھ سینہ تان کر چلنا ان کا دلی کشتی میں دلچسپی کا آئینہ دار ہوتا۔ فن پہلوانی کو زوال آیا تو پھر بھی ان ”پہلوان جی“ لوگوں نے ودھ، دہی، گوشت اور پھلوں سے ناطہ نہ توڑا۔ پہلے کھاتے تھے پھر پیچنا شروع کر دیا۔

جہاں تک ناصر اور اس کے خاندان کا تعلق تھا، اس کے آباؤ اجداد کا شمار کبھی مغلیہ دور کے امراء میں بھی ہوتا تھا۔ جب غدر پڑا تو اوروں کے ساتھ اس خاندان کو بھی بڑے دن دیکھنے پڑے لیکن اس کے باوجود رسی جل گئی مگر بل نہ گیا، کے مصداق یہ لوگ سراٹھا کر ہی چلے لیکن پھر تقسیم کے وقت یہ لوگ ایسے اجڑے کہ پھر ان کی کمر ہی ٹوٹ کر رہ گئی اور ان کے ذکھوں کو سمجھنے والا کوئی نہ رہا۔ انہوں نے نامساعد حالات اور تقدیر کے کیسے کیسے جبر نہ سہے۔

ناصر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے اور اپنی آنکھوں میں اتر آنے والی نمی کو اپنی ہتھیلی پر جذب کرنے کی کوشش کرنے لگا اور پھر اندرونی کرب اور لاچاری سے مٹھیاں بھیج کر اپنی گھسی ہوئی جینز کی جیبوں میں ٹھونس لیں اور اپنی کولہا پوری چہل کھپٹے ہوئے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہو کر نہایت بیزارگی سے اس بوسیدہ پوری سے بنے ہوئے پردے کو جھٹک کر اندر گھسا جو اس کے گھر کے دو بے رنگ دروازوں کے درمیان لٹک رہا تھا۔

”آٹا ختم تھا، کچھ چاول پڑے تھے میں نے اُبال لئے ہیں ساتھ شلجم کا سالن بنا پڑا ہے بیٹھ کر کھا لیتے تو میں بھی برتن دھو کر ذرا کمر لگالیتی۔ آج نجانے کیا بات ہے جوڑ جوڑ دروگر رہا ہے۔“

کندھے پر تھیلے لٹکائے ہانک لگاتا گلیوں میں پھر رہا تھا۔ سامنے والے مکان کے دروازے کی شکستہ حق کے پیچھے سے ایک عورت نے اسے آواز دی۔

”اوہ!“ ناصر نے ایک گہری آہ بھر کر کہا۔ ”ہم سب تو خود اس محلے میں ردی کے سامان کی طرح گھسنے پڑے ہیں اور شاید ہمارا خریدار بھی کوئی نہیں۔“

ایک ٹوٹی ہوئی حق کے پیچھے سے عورت ردی اور ٹوٹے پھوٹے ہوتے اور برتن نکال نکال کر باہر رکھ رہی تھی۔ انھی ہوئی حق میں سے پیچھے کمرے میں دیوار پر لگے فریم کئے ہوئے کپڑے پر دو خرگوشوں کی کڑھی ہوئی تصویر نمایاں طور پر نظر آ رہی تھی۔ یکا یک گلی میں کھیلنے والے بچوں کا ایک غول شور مچاتا ناصر کے ارد گرد پھیل گیا۔ ان میں چند ایک سرخ و سفید اور خوبصورت بچے بھی تھے جو میلے کپڑوں میں دھکتے ہوئے شاداب چہرے لئے چہکتے پھر رہے تھے۔ ناصر بھی اسی محلے میں جوان ہوا تھا مگر شعور میں آتے ہی اسے ان میلی چلی گلیوں اور اوپر تلے ٹھسے مکانات سے نفرت سی ہو گئی۔ اس نے اپنے خیالات سے چونک کر اس طرح بچوں کو دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

”کاش ان معصوم چہروں اور شفاف روحوں کو ماحول بھی ویسا ہی ستھرا ملتا۔“ ناصر نے بیزارگی سے لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

اس قسم کے سرخ و سفید بچے عموماً ان کشمیری کنبوں کی اولاد تھے جو تقریباً صدی پہلے تلاش معاش کی خاطر اپنے وطن کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب کے میدانوں میں اترے تھے۔ ان کے بوجھ اٹھانے والے کسرتی جسموں کی وجہ سے اکثر کو پنجابی ریاستوں میں فن پہلوانی میں راجوں مہاراجوں کی سرپرستی میسر آئی اور پھر پنجاب کی آب و ہوا اور



چکر لگانے لگا۔

اماں کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے کتنی ہی دیر سوچتی رہی اور پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے بیٹے کی طرف غور سے دیکھا جس کے خوبصورت چہرے پر کرب تھا اور ماتھے پر اضطراب کی سلونٹیں پڑی تھیں اور پھر جیسے کوئی فیصلہ کر کے وہ انھی اور کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں روشنی کا صحیح انتظام نہ ہونے کے باعث دن میں بھی تاریکی کا سماں رہتا تھا۔ کچھ دیر کمرے سے ٹریک کھلنے اور بند ہونے کی کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ناصر نے دیکھا کہ کمرے کی دہلیز پر کھڑی اماں اسے سرگوشی میں آواز دے رہی ہے۔

”ناصر..... ناصر..... ادھر آنا میرے بیٹے۔“

ناصر چہل گھسیٹے ہوئے اماں کے قریب جا کر بولا۔ ”کیا بات ہے اماں؟“

اماں نے ایک پوٹلی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ناصر یہ پارچ سو روپیہ میں نے گور وکفن کے لئے سنبھال کر رکھا ہوا تھا بندے کا کچھ پتہ نہیں ہوتا لیکن اب تم اسے رکھ لو دیس پردیس کے معاملے میں کہیں ٹھوکریں ہی نہ کھاتے پھرو۔“

ناصر نے بھونچکا کر اپنی عظیم ماں کو دیکھا جو اسے تذبذب میں دیکھ کر فوراً کہنے لگی۔

”تھوڑے ہیں مگر یقین کرو ناصر یہ میری تمام عمر کی جمع پونجی ہے۔“

”ارے نہیں میری دکھی ماں میں آپ کی تمام جمع پونجی نہیں لے سکتا۔ بس مجھے دو سو روپیہ دے دیں کرایہ وغیرہ بھی اسی میں ہو جائے گا۔ آپ بھی بیمار ہیں میرے بعد اگر آپ کو ضرورت پڑ گئی تو کس کے آگے ہاتھ پھیلائیں گی۔“

”بس بس رہنے دو۔ زیادہ باتیں نہیں کرو۔“

ناصر کی ماں نے اسے گھر میں داخل ہوتے ہی دیکھ کر کہا۔ تو ناصر کا موڈ اور کچھ بگڑ گیا۔ وہ بھنا کر بولا۔

”اماں میں نے کتنی بار کہا ہے مجھے عثمان کے پاس جانے دیں اب دیکھیں وہ وہاں کتنا کمار رہا ہے دن پھیر دیئے ہیں اس نے ماں باپ کے بھی مگر ایک آپ ہیں کہ مجھے گھٹنے سے بندھا دیکھنا چاہتی ہیں۔ اس نے کتنی دفعہ مجھے بلایا ہے اگر آپ نے مجھے جانے دیا ہوتا تو اب تک آمدن کی کوئی نہ کوئی راہ کھل ہی گئی ہوتی۔“

”اللہ مالک ہے بیٹے کھانے کو مل ہی جاتا ہے کہاں تم ٹھوکریں کھاتے پھرو گے۔“ اماں نے دھیمی اور متوکل آواز میں کہا۔

”ہاں روٹی تو کتوں کو بھی مل جاتی ہے ماں! لیکن یہ سسک سسک کر جینا مجھے بالکل پسند نہیں۔ اب کہیں کمانے کے لائق رہے ہیں؟ اب یہ بھی کیا ہے کہ پیٹ بھر کھایا ہے تو لباس کا مسئلہ ہے، شستم لٹم لٹم وغیرہ کا کپڑا نصیب ہوا تو پھٹے جوتے منہ چرانے لگے اور پھر یہ جو آپ آئے دن پڑوسیوں سے ادھار مانگتی ہیں نا پتہ ہے پھر یہ کتنا ذلیل کرتی ہیں آپ کو؟ چھری کی طرح کاٹتے ہیں ان کے طعنے میرے دل کو۔ دیکھا جائے تو ان میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے صرف یہی نا کہ ان کے مرد پردیس جا کر کمانے کو بردا نہیں سمجھتے۔“

”اوہوں! پگلا نہ ہو تو۔“ صابر ماں نے پیار بھری تیوری سے بیٹے کو دیکھ کر کہا۔

”ماں یہ مذاق نہیں ہے میں صاف کہہ دے رہا ہوں۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں نہیں رہ سکتا اب اس شہر میں۔“

ناصر نے اپنے سامنے رکھی چاولوں کی پلیٹ وہیں چھوڑی اور اُنھ کر تیزی سے برآمدے کے



کام کاج سے فارغ ہو کر وہ عثمان کے پاس ہوٹل میں جا بیٹھتا۔ قسم قسم کے لوگ دیکھتا بھانت بھانت کی بولیاں سنتا اور محفوظ ہوتا۔ خوش باش جوڑے، جوان لڑکے لڑکیاں، بوڑھے بچے شام ہوتے ہی سیلاب کی طرح ہوٹل میں اٹھ آتے۔ بنی ٹھنی پرفیومز میں بسی ادھیڑ عمر عورتیں جب بیوٹی پارلر میں سے ہو کر اپنے مردوں کے ساتھ ہوٹلوں میں داخل ہوتیں تو ان کو دیکھ کر ناصر کے دل سے اک ہوک نکلتی۔ اسے اپنی ماں یاد آ جاتی جس کے کپڑوں سے برتنوں اور پیاز کی بو نکلتی رہتی تھی جس کے خوبصورت چہرے پر جھانکشی اور غربت کی گھٹائیں چھائی رہتی تھیں جس کے ہاتھوں اور بازوؤں پر رنگوں کے جال ابھر آئے تھے اور وہ وقت سے بہت پہلے بوڑھی دکھائی دینے لگی تھی وہ ابھی تک بھی اپنی ماں کو کچھ بھی نہ بھیج سکا تھا اور زیادہ سے زیادہ رقم جمع کر کے کوئی چھوٹا موٹا کاروبار جمانا چاہتا تھا مگر وہ قدرت کی اس تقسیم پر اکثر کڑھتا رہتا۔

”میرے مالک کہیں ٹونے بے تحاشا دیا اور کہیں اتنا بھی نہیں کہ گزارا ہی ہو سکے۔“

ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے آپ سے کہتا ناصر کو اکثر آنے جانے والوں کو گھورنے اور ٹھنڈی سانسیں بھرتا دیکھ کر عثمان کتکیوں میں اسے ٹوٹ کرتا اور پھر ناصر کی پیٹھ تھپک کر حوصلہ دیتا۔

”ارے یار ناصر کیوں اتنی آہیں بھرتا ہے تیری یہ ٹھنڈی سانسیں چھری کی طرح اتر جاتی ہیں میرے سینے میں۔ دیکھ خوش رہا کر ہر وقت۔“

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی کہتا ہے کہ خوش رہا کروں۔ آخر کس برتے پر ڈھیٹ لوگوں کی طرح دانت نکالتا پھروں۔ میں تو خواہشوں کے تعاقب میں نکلا ہوا ایک بے راہ رو مسافر ہوں جو بے یقینی کی دھند میں بھٹکتا پھر رہا ہے۔“ ناصر نے گلوگیر

اماں نے پوٹلی اس کی جیب میں ٹھونس دی اور دوپٹے سے آنکھوں میں آنی نمی کو پونچھتے ہوئے کچن میں چلی گئی جو صحن کے ایک کونے میں ٹین کی چادروں سے بنا ہوا تھا اور دھونے کے لئے برتن اکٹھے کرنے لگی۔

ناصر کچھ دیر وہیں کھڑا اماں کے سر اپنے کو دیکھتا رہا اور پھر سر جھکا کر اندر سے اپنا چھوٹا سا ٹین کا پھولدار بکس نکال کر چارپائی پر رکھا اور پھر جوتا پہن کر تیسے ہاندھنے لگا۔

”اچھا تو اب میں چلا ماں اور اپنا خیال رکھنا ہاں

.....“

اماں پیٹھ کئے بیٹھی برتن دھو رہی تھی اور ناصر کو اس کے سامنے جانے کا حوصلہ ہی نہ ہوا اور اماں نے بھی پیٹھ کئے کئے گھٹنے پر ناک پونچھ کر سوس سوس کیا اور گلوگیر آواز میں بولی۔

”جاؤ خدا حافظ اللہ کے حوالے۔ اور ہاں کیا نام ہے اس حمیدے پہلوان کے بیٹے کا! ہاں عثمان۔ بیٹا سیدھے اس کے پاس جا کر ٹھہرنے کا بندوبست کرنا سمجھے اور خط بھی لکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں اماں بس دعا کرتی رہنے گا۔“ ناصر کہتا ہوا بوسیدہ پردہ ٹھا کر باہر گلی میں نکل گیا۔

عثمان ناصر کا پرانا کلاس فیلو اور دوست تھا اور ایک فائو شار ہوٹل میں ملازم تھا وہ جب کبھی چھٹی پر گھر جاتا ناصر کے گھریلو حالات دیکھتے ہوئے اسے ساتھ آنے پر اکساتا اب جو ناصر اس کے پاس پہنچ گیا تو اس نے ناصر کی رقم میں مزید کچھ اپنے پاس سے رقم ڈال کر ایسے سلیقے سے ناصر کو کام کی ابتداء کروائی کہ پہلی دفعہ ہی ناصر کے پاس دو ہزار روپے ہو گئے اور اس پہلے مرحلے میں ہی عثمان پر بھی واضح ہو گیا کہ ناصر بے پناہ ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے اب تو ناصر کو بھی ایک آس سی بندھ گئی شام کو اکثر



کر عثمان کو دیکھ اور پھر قدرے ملائمت سے سلام کا جواب دیا اور پھر اپنی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتے ناصر پر اس کی نظر جائی۔ ایک اچھتی ہوئی نگاہ کے بعد سیٹھ کریم میز کے ساتھ گلی نشست پر جا بیٹھا۔ اسے دیکھتے ناصر سمیت تمام بیرے اور ہوٹل کے ملازمین اس کے ارد گرد منڈلانے لگے۔

تھوڑی دیر بعد جب ناصر اٹھ کر چلا گیا تو عثمان کو بلا کر سیٹھ نے اس سے ناصر کے متعلق پوچھا۔  
”وہ تمہارے ساتھ خوبصورت سا آدمی کون بیٹھا تھا؟“

”سردہ میرا دوست ہے اور چند دن ہوئے کام کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔“  
”ہے کس تلاش کا؟“ سیٹھ قدرے ابرو اوپر چڑھا کر بولا۔

”سراے ون آدمی ہے۔ ذہین مہنتی آگے بڑھنے کا عزم لئے ہوئے لیکن غریبی اس کی ترقی اور خوشحالی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔“ عثمان نے بتایا۔

”میرا خیال ہے ابے میں کام دے دو تو کیا رہے گا۔“ سیٹھ نے کہا۔

”سرا! آپ آزما کر دیکھ لیں لڑکا بے حد شریف اور جفاکش ہے۔ تنگدستی سے گھبرا کر گھر سے نکلا ہے۔ میرا خیال ہے ڈٹ کر کام کرے گا۔“ عثمان خوش ہو کر بولا۔

”ہوں۔“ سیٹھ پر سوچ انداز میں بولا۔ ”اچھا اسے کل میرے پاس لے آنا۔ تمہاری سفارش پر میں اسے رکھ لیتا ہوں مگر ایک بات کا خیال رہے اسے یہ معلوم نہ ہونے پائے کہ میں نے خود اسے رکھنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔“

”بہت اچھا سر، تھینک یوسر۔“ عثمان نے بے حد شکرگزاری سے سر جھکا کر کہا۔

لہجے میں کہا۔  
”بیچ بیچ۔“ عثمان نے چہرے پر مصنوعی غم کا تاثر لاتے ہوئے اپنی مسکراتی ہوئی چمکدار آنکھیں ناصر کے چہرے پر مرکوز کر دیں اور نگاہیں قدرے سیکڑتے ہوئے بولا۔

”تیرے جیسا خوشنما چہرہ لمبا قد خوبصورت مضبوط ہاتھ پاؤں اور یہ بڑی بڑی ذہین آنکھیں میرے پاس ہوتیں تو میں ہمہ وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا۔ جتنی صلاحیت بھی اللہ تعالیٰ نے دینے میں بخل سے کام نہیں لیا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ہمت مردان مدد خدا۔ ارے بھئی اور کیا چاہتے ہو۔ ابھی عملی دنیا میں قدم رکھے دن ہی کتنے ہوئے ہیں جان من جدوجہد کئے جاؤ پھر دیکھو کیسے بند راستے کھلتے ہیں۔“

باتیں کرتے کرتے عثمان کی نظر دروازے پر جا کر ٹپک گئی۔ تو ناصر نے بھی سر موڑ کر ادھر دیکھا تو سامنے والے دروازے سے ایک پختہ عمر کا آدمی نہایت قیمتی سوٹ پہنے آنکھوں پر سونے کی کمائی کا چشمہ لگائے اندر داخل ہو رہا تھا۔ عثمان آہستہ آہستہ ناصر کو بتانے لگا۔

”ناصر یہ اس شہر کا کروڑ پتی آدمی ہے سیٹھ کریم بخش۔ سب کہتے ہیں کہ شروع شروع میں یہ نہایت معمولی آدمی تھا دیکھتے ہی دیکھتے دولت اس کی لوٹدی بن گئی۔“ یہ سنتے ہی ناصر نے اس طرح آنکھیں پھاڑ کر سیٹھ کی طرف دیکھا جیسے دنیا کے آٹھویں عجوبہ کو دیکھ رہا ہے۔ اتنے میں جب سیٹھ قریب سے گزرنے لگا تو اسے دیکھتے ہی عثمان اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم سرا!“ عثمان نے نہایت نیازمندی سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے کہا۔  
”وعلیکم۔“ سیٹھ کریم بخش نے نخوت سے سر موڑ



ہوگا۔ ابھی اسے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لئے اپنا مکان چاہئے تھا بینک بیلنس چاہئے تھا تاکہ وہ اپنے والدین اور چھوٹے بھائی بہنوں کو پاس لا کر رکھ سکے۔ اسے اپنی مصیبت زدہ ماں ہمیشہ یاد رہتی۔ وہ اسے سر پر اتار دینا چاہتا تھا اور پھر ابھی تو اسے چھوٹے بھائی کو تعلیم دے کر کسی قابل بنانا تھا، بہنوں کی شادیاں کرنی تھیں۔

ناصر اکثر اپنے کام کی نوعیت کے بارے میں سوچتا رہتا جس کے بدلے ہر بار دو ہزار روپے کی رقم اس کے حساب میں جمع کر دی جاتی۔

ایک دفعہ سیٹھ کو موڈ میں دیکھ کر ناصر پوچھ ہی بیٹھا۔ سیٹھ نے آنکھوں پر سے عینک کے شیشے اوپر تلے کرتے ہوئے غور سے ناصر کی طرف دیکھا اور پھر قدرے کھانس کر بولا۔

”لڑکے تم اپنے کام سے کام رکھو اور اپنی اُجرت لیتے جاؤ زیادہ پیچیدگیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال اتنا یاد رکھو کچھ چیزوں کے بارے میں ہمیں پہلے سے علم ہوتا ہے لیکن کچھ چیزوں کے بارے میں جاننے کے لئے ہمیں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ویسے یہ بتاؤ کہ یہ کام تمہیں مشکل لگ رہا ہے یا پسند نہیں آ رہا؟“ سیٹھ نے ابرو اوپر اٹھا کر ناصر کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں سیٹھ صاحب۔ نوکری تو نوکری ہی ہوئی۔ بس یہ سب ذرا عجیب سا لگتا ہے۔“ ناصر نے قدرے پرہیز انداز میں کہا۔

”عادی ہو جاؤ گے تو کچھ بھی عجیب نہیں لگے گا۔ ایک وقت میں ایک چیز بلکہ کوئی بھی چیز اس وقت تک ہماری سمجھ میں نہیں آتی جب تک اس کا مناسب وقت نہ آجائے۔ بے صبری اور جلد بازی سے ہمیں سوائے الجھن اور انتشار کے اور کچھ بھی

سیٹھ کے ساتھ کام کرتے ناصر کو تین چار ماہ سے زائد عرصہ ہو چکا تھا مگر ابھی تک اسے اپنے کام کی نوعیت سمجھ میں نہ آئی تھی یوں تو وہ کئی قسم کے چھوٹے موٹے کام اس کے ذمہ لگائے رکھتا جو کہ ناصر بڑی ذہانت اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا مگر ایک کام جو کہ مہینے میں ایک دو بار اسے کرنا ہوتا وہ ناصر کو کھٹک جاتا اگرچہ اس نے اس کام کو بھی ابھی تک پوری ذمہ داری سے نبھایا تھا۔ سیٹھ اسے کچھ پیکٹ دیتا جو کہ اس نے نہایت خاموشی اور راز داری سے آبادی سے باہر واقع ایک پہاڑی کے پیچھے ایک وادی میں اس کے منتظر ایک آدمی کے حوالے کرنے ہوتے اور ہدایات کے مطابق وہ بغیر کوئی بات کئے واپس آتا۔ واپسی پر وہ شخص کچھ پیکٹ دیتا جو کہ وہ سیٹھ کو پہنچا دیتا۔ سیٹھ اس دن بڑا خوش ہوتا اور اس کی پیٹھ تھپک کر کہتا ”لو ابھی آج تمہارے اکاؤنٹ میں مزید دو ہزار روپوں کا اضافہ ہو گیا۔“ اس کے علاوہ اپنے گھر بیچنے کے لئے بھی اسے پانچ سو ہفتہ وار دیتا اور مزید اس کے اخراجات کے لئے بھی اسے خاصا دیتا دلاتا رہتا۔ اب ناصر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دن پھر گئے ہیں اس کی صحت پہلے سے اچھی ہو گئی تھی وہ مزید نکھر گیا تھا۔ اعلیٰ لباس پہنتا اور آرام سے عثمان والے ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتا۔ اب اس کے چہرے سے مایوسی کا نقاب سرک کر اس کی جگہ کلفنگلی چھا گئی تھی۔ شکل و صورت تو قدرت نے نہایت فیاضی سے اسے بخشی تھی اوپر سے اچھی تراش خراش کا لباس اسے سب میں ممتاز کر دیتا اور وہ ہر پہلو سے کسی اعلیٰ خاندان کا خوب نو جوان نظر آتا۔ اب تو ہوٹل میں آنے والی اونچے گھرانوں کی لڑکیاں بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتیں لیکن ناصر سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بنا رہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ قبل از وقت



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بے مثال پیشکش

# آثارِ قیامت

شائع ہو گیا ہے

قیمت: 75 روپے

”علاماتِ قیامت“ قرآنِ کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں  
واقعہ شق القمر..... سونے کا پہاڑ..... دمدار ستارے..... لشکرِ سفیانی کو  
شکست..... ظہورِ امام مہدی اور امام مہدی کی جنگیں..... قومِ لوط.....  
قومِ عاد..... ہیکلِ سلیمانی کی تعمیر نو..... فراموش کردہ شہرِ ریت کا سمندر  
فتنہ و جال..... پیغمبروں کی سرزمینِ عراق پر صلیبی امریکی حملہ جیسی  
قیامت کی نشانیوں پر مکمل تفصیلات!  
گوانتا نامو بے میں عیسائیوں کے ہاتھوں قرآن مجید کی بے حرمتی اور  
عالمِ اسلام کی خاموشی سے قیامت کا تعلق

یہ ایک علمی، تاریخی، تحقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گاڑن لاہور فون: 042-37245412



ہوئے ناصر احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اس کی خوبصورت مرمریں انگلیوں سے پیالی لیتے ہوئے لحظہ بھر کو ناصر کی نگاہیں سارہ کی بڑی بڑی آنکھوں سے چار ہوئیں اور اس لمحے میں ناصر نے اپنا دل سینے میں ڈالتا محسوس کیا اور میٹھی میٹھی کسک کا احساس ایک دھیمی دھیمی خوشبو کی طرح اس کے من کو آنچ دینے لگا۔ اس دن ناصر گنگنا ہوا سیٹھ کریم کے گھر سے نکلا۔ اب اس کی زندگی اور ہی ڈگر پر چل نکلی تھی، اسے نوکری مل چکی تھی اور رہائش کا انتظام ہو چکا تھا۔ مالی حالات بھی اطمینان بخش تھے اور اب وہ ایک ایسی ہستی سے ملا تھا جس نے اس کی بے رس زندگی کو اک نئے کیف سے آگاہ کیا تھا۔ اب وہ اپنی خداداد ذہانت اور کارکردگی کا زیادہ مظاہرہ کرنے لگا تھا۔ عیناً اسے سارہ کے زیادہ قریب آنے کا موقع ملنے لگا۔ سارہ کو دیکھتے ہی ناصر کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی اور وہ پردانے کی طرح اس کے گرد منڈلانے لگتا۔ ناصر ایک سمجھ دار نوجوان تھا جس کا دامن آج تک کسی بھی بے راہ روی سے آلودہ نہ رہا تھا مگر سارہ کے بارے میں اسے نجانے کیا ہو گیا تھا، بے شک سارہ کا تصور جانفزا تو تھا مگر وہ اتنا بھی نادان نہ تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان طبقاتی حد بندی کو نہ سمجھ سکے۔ اس کے باوجود نہ تو اس نے اپنے جذباتوں پر بندھ باندھنے کی کوشش کی نہ ہی اپنی کم مائیگی کا خیال کیا۔

جہاں تک سارہ کے رویے کا سوال تھا ناصر کسی فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر ہی رہا یا تو وہ اتنی معصوم اور بھولی بھالی تھی کہ اسے دنیا کی ہوا ہی نہ لگی تھی اور یا اس نے اپنے ارد گرد ایسا حصار کھینچ رکھا تھا کہ کوئی دوسرا آدمی اس کے مزاج یا اس کے احساسات کی تہہ تک پہنچ ہی نہ پائے۔ کبھی تو وہ کبھت آمیز ہوا کا اک خنک اور سبک رو جھونکا محسوس ہوتی، جس کے

حاصل نہیں ہو سکتا سمجھے۔“ سیٹھ نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

”ٹھیک ہے جی۔“ ناصر نے سر ہلا کر کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا اور سلام کر کے باہر نکل گیا۔

سیٹھ ناصر سے کافی مطمئن اور اس کی جملہ کارکردگی سے خوش تھا چنانچہ اب اس نے ناصر کو اکثر گھر کے اندر بھی کسی نہ کسی کام کاج کیلئے بلانا شروع کر دیا۔ معلوم تو یہی ہوتا تھا کہ اتنی بڑی عالیشان کوٹھی میں سیٹھ کریم اکیلا ہی رہتا ہے مگر اس دن جب ناصر نے سیٹھ کو اپنے آنے کی اطلاع دی تو اس نے اسے اندر ہی بلالیا۔ آج سیٹھ کریم بڑے موڈ میں تھا اور اپنی خوبصورت بیٹی کے ساتھ لان میں ہی بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ قریب ہی مینیس گھاس پر بیٹھا السیشن کتا ناصر پر بھونکتے ہوئے لپکا تو سیٹھ ہنستے ہوئے بولا۔

”ارے بھئی گھر کا ہی آدمی ہے یہ تو کئی اور بھئی بیٹھو ناصر۔“ وہ ایک علیحدہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو سیٹھ بیٹی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹے سارہ! یہ ناصر ہے ہمارا نیا اسٹنٹ منیجر۔ پلیز اس کے لئے چائے کی ایک پیالی بنا دو۔“

سارہ نے اچھٹی نظر سے ناصر کو دیکھا اور پھر سر جھکا کر چائے بنانے لگی ناصر نہایت محویت سے اسے چائے پیالی میں ڈالتے دیکھنے لگا۔

”شوگر۔“ ناصر کے کانوں میں جیسے ایک ننھا سا گھنگھروں بج اٹھا اور وہ یکدم اپنے خیال سے چونک پڑا اور گڑ بڑائے سے لہجے میں بولا۔

”ڈال دیں جی جتنی مرضی۔“

سارہ کے ہونٹوں کا ایک کونا مسکراہٹ کو کنٹرول کرنے کی کوشش میں دب سا گیا مگر پھر لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے ڈیڑھ چمچ چینی ڈال کر پیالی اس کی طرف بڑھا دی۔ پیالی تھامتے



پائی پر نگاہ رکھنے والا ایک مادہ پرست بوڑھا ہے جو کہ اپنی اس بیٹی کو بھی بھاری سرمایہ سمجھ کر کسی خاص وقت پر اسے اپنے کسی کاروبار میں لگائے گا اگر اس وقت اسے تمہارے خیالات کی ہوا بھی پہنچ گئی تو میرا خیال ہے وہ حریص آدمی کبھی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔ وہ اپنی اس بیٹی کو عام لوگوں کی نگاہوں سے بھی چھپائے پھرتا ہے۔ آیا کچھ تمہارے دماغ شریف میں؟“

عثمان نے گہری سوچ میں ڈوبے ناصر کی پشت پر تھکی دے کر مسکراتے ہوئے کہا تو ناصر چونک پڑا اور غم بھری مسکراہٹ سے بولا۔ یار اس وقت میرے ذہن میں منیر نیازی کی چومصری گردش کر رہی ہے

کج انج وی راہواں اوکیاں سن  
کج گل وچ غم دا طوق وی سی  
کج شہر دے لوگ وی ظالم سن  
کج مینوں مرن دا شوق وی سی

”عثمان میرے بھائی میرے دوست میں نے بھی اس کج پر بہت سوچا ہے مگر نجانے کیا بات ہے میں اس طرف کھلنے والی اپنے ذہن کی کھڑکی بند نہیں کر سکتا اور پھر نوکری کی ہے دل و دماغ تو نہیں بیچتا!“

”ہم لوگ زندگی کی سٹیج کے وہ کردار ہیں ناصر جن کا کوئی بیک گراؤنڈ نہیں۔ ابھی تم یہاں نئے نئے قدم رکھ رہے ہوتا۔ اس لئے ایسی باتیں کر رہے ہو مگر اس سے پہلے کہ ٹھوکر لگا کر وقت تمہیں سمجھائے میرا فرض بنتا تھا کہ تمہیں خبردار کر دوں اب آگے تمہاری مرضی۔“ عثمان نے آزرده خاطر ہو کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ ناصر کو سیٹھ کریم کے پاس کام کرتے ہوئے ایک سال گزر چکا تھا۔ اب وہ پہلا سا ناصر نہیں رہا تھا۔ خوشحالی دھیرے دھیرے

سکوں بخش احساس سے آنکھیں مند نے سے لگتیں مگر کبھی وہ ٹھٹھکور گھٹاؤں کی چادر تنے آسمان کی طرح نظر آتی پر اسرار ناقابل فہم اور ناقابل تسخیر۔

اگلے دن اس صحن میں ناصر کا سارہ کے بارے میں عثمان سے ذکر چلا تو عثمان قدرے بھونچکا سارہ گیا۔ اس نے ناصر کو سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”دیکھو یار! میں سمجھتا ہوں ابھی ان باتوں کا وقت نہیں آیا۔ ابھی تم نے اس ظالم دنیا میں قدم جمائے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ٹھیک ہے تم ایک باصلاحیت نوجوان ہو مگر فی الحال تمہاری صلاحیتیں تیشہ طلب ہیں۔ میں تمہارے یہ مضبوط بازو روشن ذہین آنکھیں اور اعلیٰ دماغ محض عورتوں کو متاثر کرنے کے فضول کام میں ضائع ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”اس لئے تو میں تمہارے پاس آیا تھا۔ تم سے زیادہ مجھے کون جان یا سمجھ سکتا ہے۔ تمہارا وجود میرے لئے حوصلے اور برکت کا سبب بنا عثمان اور آج ابھی میں جس حیثیت میں ہوں تمہاری وجہ سے ہی ہوں لیکن.....؟“

ناصر نے عثمان کے کندے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا مگر عثمان نے اس کی بات کو درمیان سے ہی کاٹ دیا اور کہنے لگا۔

”ان جذبات کے اظہار کا یہ موقع نہیں ہے دوست بس تم ایک دفعہ اپنے دل کو ہر قسم کے خیالات سے صاف کر کے سیٹھ کے دل میں اپنا مقام پیدا کرنے کی کوشش کرو پھر دیکھو وہ تمہیں کتنا اونچا لے جاتا ہے۔ مخنتی لوگ اسے بے حد پسند ہیں اور پھر یہ خود بھی تو جو کچھ آج تمہارے سامنے ہے انتھک محنت کی بنا پر ہی ہے۔ رہ گئی سارہ والی بات تو اس کے بارے میں، میں تمہیں صاف صاف کہے دیتا ہوں سارہ ایک ایسے باپ کی اکلوتی واحد اولاد ہے جو پائی



کے دیکھا۔ سارہ کے کانوں پر جھولتی ہوئی چھوٹی سی لٹ کے نیچے ایک آویزہ ستارے کی طرح ٹٹمٹما رہا تھا۔ گلاب کی پتیوں جیسے خوبصورت ہونٹ ذرا ذرا کھلے ہوئے اور بڑی بڑی خوشنما آنکھوں سے اپنی طرف اسے دیکھتے ہوئے ناصر کو وہ بڑی پیاری لگی اور جیسے کہ انہونی ہو کر رہتی ہے ناصر کے قدم بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئے۔ اس وقت اسے کچھ یاد نہ رہا نہ تو طبقاتی اونچ نیچ نہ ہی عثمان کے پند و نصائح۔ بس ایک وحشی سی آرزو خاوار جھاڑی کی طرح اس کے تن من سے لپٹ گئی اور ناصر سارہ کے قریب آکھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”بیٹھنے کو نہیں کہیں گی میڈم۔“

”ہاں ہاں بیٹھو کوئی ضروری کام ہے کیا؟“ سارہ نے اس کے دکتے چہرے اور مسحور کن نگاہوں سے نظریں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جی وہ کوئی کام تو نہیں تھا آپ کے ساتھ۔ صرف کچھ کہنا چاہتا تھا۔“ وہ ہاتھوں کو باہم رگڑتے ہوئے قدرے لجاجت سے بولا۔

”تو ٹھیک ہے کہہ ڈالئے پھر جلدی سے ساڑھے پانچ بجے میری ایک دوست بھی آرہی ہے۔“ سارہ نے جھٹ کلائی آنکھوں کے سامنے کر کے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ دراصل میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا روزانہ کئی قسم کی لڑکیوں سے واسطہ پڑتا ہے مگر آپ کی طرح مجھے کسی نے بھی اس طرح متوجہ نہیں کیا۔“ وہ خشک گلے سے تھوک نکل کر بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

سارہ نے قدرے تعجب سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر بولی

”ہاں تو پھر۔“

ناصر کچھ نروس ہو گیا مگر پھر اپنے آپ کو سنبھال کر بولا۔ ”جی آپ تو نہایت حیرت سے مجھے دیکھنے

اس کے گھر میں قدم جما رہی تھی وہ جب بھی والدین سے ملنے جاتا تھفوں سے لدا پھندا جاتا اور اب تو اس نے گندے محلے سے مکان بھی تبدیل کر لیا تھا۔ عثمان نے جب سے اسے سارہ کے بارے میں سمجھایا تھا تو وہ پہلے کی نسبت محتاط تو ہو گیا تھا پھر بھی سارہ سے جب بھی سامنا ہوتا اسے اپنے دل پر اختیار نہ رہتا مگر لگتا تھا کہ سارہ کو بھی اپنے منفرد اور مخصوص ہونے کا شدید احساس تھا۔ ناصر اس سے کسی نہ کسی بہانے بات کرنے کی کوشش میں رہتا مگر وہ اکثر اسے منقش فریم والے بڑے سے صوفے میں دھنسی کسی مشہور انگریزی مصنف کے ناول میں کھوئی یا اپنی کسی اعلیٰ پونل دوست کے ساتھ فون پر آرٹ ادب اور کلچر پر گفتگو میں مصروف ملتی۔

سیٹھ کریم بخش بزنس کے سلسلے میں چند روز کے لئے ہانگ کانگ گیا ہوا تھا۔ جاتے وقت وہ ناصر کے ذمہ لگا گیا تھا کہ کچھ کمروں میں الیکٹریشن کے ساتھ رہ کر بجلی کی فٹنگ درست کرادے۔ کیونکہ ایئر کنڈیشنر صحیح کام نہ کر رہے تھے۔ وہ روزانہ کوشی جاتا مگر سارہ سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ آخر ایک دن وہ اسے لان میں فوارے کے پاس بیٹھی مل ہی گئی۔ اس وقت وہ بڑے موڈ میں تھی اور اپنے لسیٹن کتے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ یہ گنگناتی سی سہ پہر تھی۔ فضا ایک مست آوارہ سی خوشبو سے بوجھل تھی۔

آج ناصر خاص طور پر نیا سوٹ پہن کر آیا تھا۔ جو اس کے لمبے چوڑے سراپے اور سرخ و سفید رنگت پر بے حد بچ رہا تھا۔ بال بھی نہایت اہتمام سے سیٹ کئے گئے تھے جب وہ قریب سے گزرا تو اس کے پاؤں کی آہٹ پر سارہ نے مڑ کر دیکھا اور پھر اس کی نظریں ایک ٹائی کے لئے ناصر کے وجیہ سراپا پر ٹک سی گئیں ناصر نے بھی سارہ کی طرف نظر بھر



جیون کے گہرے پانی میں ہے تو اک گرداب میں ہوں اک سوکھی شہنی پر رکھا سرخ گلاب کچھ دن بعد سیٹھ واپس آیا اور ناصر کو بلا بھیجا۔ ”میری عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر تم نے میری بیٹی کو ورغلائے کی کوشش کی۔ میں کہتا ہوں تمہیں یہ جرأت کیسے ہوئی نمک حرام ٹٹ پوچھے؟“ سیٹھ زخمی شیر کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔ ”میں نے آج تک اس پر کسی مرد کا سایہ تک نہیں پڑنے دیا۔“ ایک اور نیا دھچکا ”نیا صدمہ ناصر کے وجود کو جھنجھوڑتا چلا گیا۔

”تو سارہ نے صرف خود بے عزتی کرنے پر اکتفا نہ کیا بلکہ باپ کو بھی میرے خلاف بھڑکا دیا۔“ ناصر کے اکڑے ہوئے اعصاب مزید جھنجھنا اٹھے۔ ”بنیا باپ کی بنیا ذہنیت کی بیٹی۔“ ناصر نے دانت پیس کر سوچا اور اس ایک لمحے میں جو پیار اسے سارہ سے تھا نفرت کا کڑوا زہر بن کر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔

”گندی تالی کے ذلیل کیڑے! میں نے تجھے انسان بنانے کی کوشش کی اور تم لگے حد سے بڑھنے تم نے اپنی حیثیت کو جلد ہی بھلا دیا۔ ہیں!“ ”بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے انسان بنایا لیکن میرا خیال ہے کہ جسے خود انسانوں کی طرح بولنا نہ آتا ہو وہ کسی کو کیا انسان بنائے گا اور آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے سیٹھ صاحب کہ میں نے بھی دن رات ایک کر کے جان ہتھیلی پر رکھ کر آپ کیلئے انتھک کام کیا ہے۔“ ناصر نے بھی جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں بند کرو بکواس اپنی اور دفعتاً ہو جاؤ یہاں سے اور آئندہ کبھی اپنی صورت دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“ سیٹھ نے ہاتھ میں پکڑا بید لہرایا۔ ”ٹھیک ہے آپ میرا حساب جو آپ کے ذمہ لکھا ہے وہ بے باق کر دیں میں خود بھی ایک

لگیں مگر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک انسان لاشعوری طور پر جب دوسرے انسان کو اپنی طرف کھینچتا ہے تو دونوں کے درمیان ضرور کوئی نہ کوئی ذہنی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔“

”ناصر صاحب کبھی آپ نے غفلت میں ٹاٹ کے پیوند کی حقیقت کو سمجھا ہے۔“ سارہ نے سرخ چہرے کے ساتھ کہا۔ ”میرے اور آپ کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہے اور ایسی بات کرنے سے پہلے آپ کو سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”یہ سب آپ کا خود ساختہ کامپلیکس ہے مس سارہ! ورنہ خدا کے نزدیک سب برابر ہیں اور پھر مجھ میں کس بات کی کمی ہے بہر حال وقت کے ساتھ ساتھ آپ کو خود ہی معلوم ہوگا کہ اس عالیشان حویلی کی اس عارضی جنت میں خود کو محبوس کر کے آپ روح کی اس پکار سے کان بند کر رہی ہیں جو کہ زندگی میں صرف ایک بار دل پر دستک دیتی ہے۔“ ناصر نے بھی ہمت کر کے کہا۔

سارہ پہلے تو پوری کھلی آنکھوں سے ناصر کی بات سنتی رہی پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی نیلا بیٹیس شعلے سے اگلنے لگیں وہ کرسی سے یکدم اٹھ کھڑی ہوئی اور تلملاتے ہوئے پاؤں ٹپخ کر بولی۔ ”مائی فٹ۔ چلے جاؤ یہاں سے I SAY GET OUT“ وہ انگلی سے گیٹ کی طرف اشارہ کر کے چڑھے ہوئے سانسوں کے درمیان بولی۔

ناصر کو سارہ سے ایسے رویے کی امید نہ تھی۔ پہلے تو اس نے بھونچکا ہو کر سارہ کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر باہر جانے کو قدم بڑھا دیے۔ باہر سلگتی ہوئی سی شام چھا رہی تھی اداسی بال بکھرائے رو رہی تھی۔ ناصر خستہ اور در ماندہ اپنے نوخیز ارمانوں کی لاش کندھے پر اٹھائے وہاں سے لکلا اور سارہ پاؤں پٹختی ہوئی کمرے کی طرف چل دی



منٹ یہاں رہنا نہیں چاہتا۔“ ناصر نے آنسو پیتے ہوئے کہا۔

”حساب‘ کیسا حساب‘ کس کا حساب کون سا حساب؟ ارے میاں چلتے پھرتے نظر آؤ۔ یہ جو اعلیٰ سے اعلیٰ پہنتے اور کھاتے رہے اور گھر بھیجتے رہے یہ سب تمہارے باوا کا مال ہے کیا؟ نہ تو یہ فرم تمہاری نہ ہی تم پارٹنر محض دو کوڑی کے ملازم ہو کر اتنی اکڑ فوں دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔؟“ سیٹھ تسنخر بھرے لہجے میں بولا۔

”مگر وہ رقم جو ہر بار مال پہنچانے کے بعد آپ کہا کرتے تھے کہ دو ہزار مزید تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اب تک لاکھ سے اوپر ہو چکی ہے میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ کوئی خیرات نہیں مانگ رہا۔“ ناصر نے دانت بھیج کر کہا۔ ”نہ ہی انعام مانگ رہا ہوں۔“

بوڑھے کے سر کو جھٹکا سا لگا اور غصے سے اس کے سر کے بال جیسے کھڑے ہو گئے۔ اس کے خزانہ مکروہ چہرے پر مزید خباثت پھیل گئی۔ وہ کھوکھلا سا قہقہہ لگا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے جلد ہی تمہیں تمہارا حق بھی مل جائے گا اور انعام بھی لیکن اس وقت جتنی جلدی ہو سکے میری نظروں کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ اپنی استخوانی انگلی اٹھا کر بولا۔

اور پھر اسی رات سیٹھ کے کرائے کے غنڈوں نے ناصر کو اس کا حق بھی دلوا دیا اور انعام بھی۔

جب ناصر کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک نیم تاریک کمرے میں چار پائی پر پڑے پایا۔ طالعے پر رکھی ایک لائٹیں کمرے کو روشن کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ مٹی کے تیل اور سیلن کی بدبو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی وہ آنکھیں جھپ جھپک کر چند ثانیے سوچتا اور حیران ہوتا رہا۔

”میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟“

اور کس جگہ پر ہوں؟“ ہر سوال ایک لمحہ کیلئے ذہن کی دھند سے اٹھتا لیکن جواب نہ پا کر پھر اسی دھند میں کھو جاتا۔ اس نے سر ہلانے کی کوشش کی تو درد کی شدت سے اس کی چیخ نکل گئی اور اس کا سر جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سر کو ٹٹولا۔ سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی مگر کانوں اور گردن کے نیچے خون کے کھرٹ جیسے ہوئے تھے۔ اس نے ٹانگ سرکانے کی کوشش کی مگر معلوم ہوا تمام جسم کا جیسے ایک ایک جدا ہو چکا ہے۔ ایک دل دوز کراہ اس کے زخمی سینے سے نکل کر کوٹھڑی میں گونج اٹھی۔

لیکھت ایک سایہ سالپک کر اسکی طرف آیا اور اس پر جھک گیا مگر اتنے میں وہ پھر بیہوشی کی سرحدوں کو چھونے لگا اور پھر نجانے کتنی ہی ساعتیں ہوش و بے ہوشی کے پل صراط پر گزارنے کے بعد اس نے مکمل طور پر ہوش میں آتے ہوئے جب آنکھیں کھولیں تو کوٹھڑی کی کھڑکی میں سے آئی ہوئی روشنی کی کرنوں اور جنگل کے پیڑوں کی تازہ خوشبو نے اسے زندگی کا احساس دلایا۔ ”کیا میں زندہ ہوں ہاں شاید میں زندہ ہوں لیکن میں تو مر گیا تھا۔“ وہ سوچنے لگا اور اس کا ذہن جیسے خلا میں پتکولے کھانے لگا۔

”اب یہ مکمل ہوش میں آ چکا ہے اور اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

قریب بیٹھے ڈاکٹر کی آواز پر اس نے آنکھیں کھما کر دیکھا۔ سامنے ایک بوڑھا کھڑا مترحم نظروں سے اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”مگر اس کی صورت میں واضح تبدیلی آ جائے گی۔“ ڈاکٹر نے اس کے ناک کے بانے پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد بوڑھے نے ناصر سے پوچھا۔ ”اب زیادہ درد تو نہیں ہو رہا ہے بیٹے؟“



خبیث مردود سینٹھ کریم بخش کی ہوس کا شکار ہو گئی۔ وہ نادان تھی شادی کے وعدے پر سبز باغ دکھا کر اسے کہیں کا نہ چھوڑا۔ یہ خراٹ تو اس سے پہلے بھی کئی بھولی بھالی نادان ناعاقبت اندیش لڑکیوں کو برباد کر چکا ہے۔ میری بچی غیرت مند تھی اس نے زہر کھا کر زندگی ختم کر لی۔ اس وقت سے میرے دل میں اس پیر فرتوت کی خلاف غم و غصہ کا لاوا اُبل رہا ہے۔ آرزوئے انتقام سے میں کب کا تمللا رہا ہوں مگر اپنی بے بسی اور بے مائیگی کی وجہ سے کوئی ذریعہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس طرح اپنے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کروں۔“

یہ سب سنتے ہی ناصر نے اٹھنے کی کوشش کی مگر درد کی ایسی ٹیس اٹھی کہ ہڈیاں چرچرا کر رہ گئیں اور اسی درد کی اذیت اور بے پناہ کرب نے اس کے دل میں چھپی اس نفرت کی بھٹی کو مزید ہوا دی جو کہ اسے سینٹھ اور اس کی بیٹی سے ہو چکی تھی مگر وہ بھی بے بس تھا اور ہڈیوں کی مالا بن چکا تھا۔ اب ناصر وہاں تھا ہی کہاں اس کے چہرے کے نقوش جو انسان کی پہچان ہوتے ہیں اس طرح مسخ ہو چکے تھے کہ وہ کچھ کا کچھ بن چکا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ چاروں ہاتھوں پاؤں کے بل آہستہ آہستہ کمرے کے اندر چل پھر لیتا اور کوئی نہ کوئی چیز ہاتھ میں پکڑ لیتا۔ اب اس کی زندگی ایک لامتناہی صحرا تھی۔ ایک ہولناک تنہائی اور سناٹا تھا اور اس کی مجروح زندگی تھی وہ ایک چنچل بے کل لہر تھا جو ساحل سے ہم آغوش ہونے کی تمنا کرتے کرتے ایک چٹان سے ٹکرا کر پارہ پارہ ہو چکا تھا اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا صرف اس کا لہو لہو وجود تھا۔ اس کے ریزہ ریزہ خواب تھے اور ان ریزوں کی چھن اس کی روح کو تڑپاتی رہتی ایسی آندھی چلی تھی کہ اس کی منزل کا نام و نشان تک مٹ

ناصر نے غور سے بوڑھے کو دیکھا تو اس کی صورت جانی پہچانی نظر آئی۔

”مجھے پہچانو ناصر میں سینٹھ کریم کا منشی ہوں جب غنڈے تمہیں ختم کر کے جنگل میں پھینک گئے تو میں جو چکے چکے ان کا پیچھا کر رہا تھا تمہارا نیم مردہ جسم ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ ان کے جانے کے بعد میں تمہیں اٹھا کر اس کوٹھڑی میں لے آیا۔ ڈر کے مارے ہسپتال تو نہیں پہنچا سکتا تھا یہ خدا ترس ڈاکٹر میرا پرانا واقف ہے اس سے میں نے تمام ماجرا بیان کیا تو اس نے اپنی تمام کوششیں تم پر صرف کر ڈالیں تم اب تک خون کی بوتلوں اور گلوکوز پر زندہ ہو اور تمہارا رنج رہنا بھی معجزے سے کم نہیں ہے۔ خیر میں اب تمہارے لئے چائے لاتا ہوں“ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔“ یہ کہہ کر بوڑھا باہر نکل گیا۔

سینٹھ کے غنڈوں نے ناصر کو نہایت بے دردی سے مارا تھا۔ خصوصاً چہرے پر تو اسے ایسی ضربیں لگی تھیں کہ اس کے چہرے کی ہیئت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔ اب وہ قدرے بہتر تھا منشی نے اسے شہر سے باہر ایک جنگل میں نہایت خفیہ مقام پر رکھا ہوا تھا۔ تاکہ اس کے پاس اس کی آمدورفت کو کوئی معلوم نہ کر لے۔ وہ تقریباً روزانہ ہی ضروریات زندگی لے کر اس کے پاس پہنچ جاتا ناصر اس شخص کا نہایت ہی شکر گزار تھا وہ اکثر سوچتا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ جنگلی درندوں کا لقمہ بن گیا ہوتا۔

”بابا کیا تمہارا اس دنیا میں اور کوئی نہیں جو تم میرے ساتھ اتنی شفقت کا برتاؤ کرتے ہو؟“ ایک دن ناصر بابا سے پوچھ ہی بیٹھا۔ یہ سنتے ہی بڑے میاں کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے۔ ”بیٹے تم ٹھیک سمجھے ہو۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ایک بیٹی تھی وہ..... وہ..... اب تجھے بتاتے ہوئے سخت شرم محسوس ہوتی ہے اسی



پہننا اور پھر پامال و مجروح ہو کر تحت العری کی پستیوں میں آگرتا کتنا روح فرسا انقلاب تھا۔ ہر لمحہ ہر پل اسے اپنی بد قسمتی کا احساس دلاتے ہوئے گزرتا۔ روشنی کے بعد آنے والا اندھیرا کس قدر بھیانک لگتا ہے اور آج اس نے تنگ آ کر باہر نکلنے کا فیصلہ کر ہی لیا جب بابا آیا تو اس نے بتایا۔

”بابا میں ذرا اس جگہ تک جانا چاہتا ہوں جہاں میں سیٹھ کا مال پہنچایا کرتا تھا۔“

”ارے ارے پھر کہیں مصیبت میں نہ پھنس جانا۔ سیٹھ بڑا مکار اور کائیاں آدمی ہے۔“ بابا نے دہل کر کہا۔

”اب تو وہ مجھے کیا پھنسائے گا جب اس نے میرا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے اور پھر اس کے خیال میں تو مرکب بھی چکا ہوں۔“ ناصر نے زہر خند لہجے میں کہا تو بابا اسے پرسوج نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ ٹوٹی ہوئی ناک ٹیڑھے جبرے اور بڑھی ہوئی ڈاڑھی میں وہ ایک قطعی مختلف آدمی لگ رہا تھا۔

آخر وہ چھپتا چھپاتا عمارتوں اور درختوں کی اوٹ لیتا اس پہاڑی مقام کی طرف جا ہی پہنچا۔ جہاں وہ نادانستگی میں ہی جان ہتھیلی پر رکھ کر سسٹنگ کا سامان پہنچاتا رہا تھا۔

وہی دشوار گزار سرسبز پگڈنڈیاں بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ اگی ہوئی گھاس میں سے سر نکالے بے شمار لہلہاتے ہوئے خود رو پھل دور پرے نشیب میں ایک ندی بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جس کے رو پہلے پانی پر شفق کی کرنیں رقصاں تھیں اور گھاس کی پتیوں پر طلوع ہوتے سورج کی نظر پڑتے ہی شبیہ کی موتی اپنا وجود کھونے لگے تھے۔ درختوں کی ٹہنیوں میں چھپی چڑیاں شور مچا رہی تھیں اوپر آسمان کی پہنائیوں میں پرندے پر پھیلائے اڑ رہے تھے فضا میں ایک رومان انگیز تاثر تھا اور

کر رہ گیا تھا۔ ناصر کی رگوں میں خون کی جگہ پھل ہوئی آگ دوڑتی رہتی جس کی حدت سے جسم تو جسم اس کی روح تک جھلکتی رہتی۔

بالآخر کچھ عرصے بعد وہ اتنی توانائی محسوس کرنے لگا کہ اب وہ سیدھا ٹانگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ بابا کے پاس سیٹھ کے بہت راز تھے اب ناصر کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیٹھ ایک بہت بڑا سمگلر تھا اور بظاہر بزنس کا چکر چلائے ہوئے تھا۔

”شکر کرو میاں تم پکڑے نہیں گئے ورنہ اب تک جیل کی ہوا کھا رہے ہوتے وہ تم سے سسٹنگ کا کام لیتا رہا ہے۔“ بوڑھے بابا نے ناصر کی پیٹھ پر تھپک کر کہا۔

”میں تو کہتا ہوں بابا اس دنیا میں غریب ہونا بھی بہت بڑا جرم ہے نجانے قدرت نے کیوں پیدا کر دیا ہمیں۔“ ناصر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”قدرت کی ہر تخلیق میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہے میاں۔ اس کے نزدیک کوئی بھی شے غیر اہم نہیں ہے خدا کے نزدیک چھوٹا بڑا سب برابر ہیں وہ جسے چاہے جس طرح نوازے۔ قصور تو ہمارا اپنا ہے۔ ہمارے کردار میں وہ چیز نہیں ہے جو فطرت کا حصہ ہوتی ہے۔ ہمارے دل نفرتوں اور اونچ نیچ کی آماجگاہ ہیں لالچ اور ہوس ہمارا مقصد حیات بن چکے ہیں“ بابا نے متفکر لہجے میں جواب دیا تو ناصر کے منہ سے سرد آہ نکل گئی۔

”میں ہوں امیدوں کا قیدی اپنے لہو کا خواب تمہاری خواہش زندان میرا۔“

جب ناصر تنہا ہوتا تو بے چارگی سے جھونپڑی کے چاروں طرف دیکھتا چند دن پہلے وہ ایک سرور انسان تھا۔ جس کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا مگر اب اس کی رنگین تمنائیں خاک میں مل چکی تھیں خوشیوں کے مدارج طے کرتے کرتے آسمان تک جا



ناصر چٹان کے پیچھے سے نکلا اور بمشکل کسی نہ کسی طرح اس زخمی شخص تک جا پہنچا۔ اس آدمی کا چہرہ درد سے زرد ہو رہا تھا اور خون اس کے کپڑوں سے رس رہا تھا۔ ناصر کو دیکھتے ہی وہ خوفزدہ لہجے میں اٹک اٹک کر کہنے لگا۔

”ک..... کک..... کون ہو تم..... میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میں جو بھی ہوں تمہارا خیر خواہ ہوں دوست۔ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں نے جب دیکھا کہ وہ تمہیں ختم کرنے کے درپے ہیں تو میں نے ہی پہاڑی پر سے جھوٹ موٹ پولیس پولیس کی آوازیں نکال کر ان کو بھاگنے پر مجبور کیا۔“

”بہت بہت شکریہ اللہ تمہیں اس نیکی کا اجر دے۔“ وہ بڑے کرب سے ہونٹ کاٹ کر کراہتے ہوئے بولا۔

”آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے آپ ٹھہریں تو میں کسی گاڑی کا انتظام کر کے آپ کو ہسپتال لے جاؤں۔“

”نہیں نہیں مجھے کہیں مت لے جاؤ میں کہیں بھی جانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں مجھے یہیں چھوڑ دو۔“ یہ کس طرح ممکن ہے کہ آپ کو ایسی حالت میں یہیں چھوڑ دوں آخر انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ میں آپ کو کندھے پر اٹھا کر لے جاتا اگر خود بھی بیمار نہ ہوتا۔ بہر حال میرا خیال ہے کوئی نہ کوئی بس یا گاڑی مل ہی جائے گی۔“

”دیکھو میری بات سنو۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”پولیس میرے پیچھے ہے اور پھر وہ غنڈے بے حد خطرناک ہیں میرے ساتھ وہ آپ کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے بس مجھے یہیں میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔“

ناصر عجیب شش و پنج میں تھا آخر اسے یاد آیا

درختوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی شاخیں شاخیں ماحول کو پر اسرار بنا رہی تھیں۔

ناصر تھوڑا اوپر پہنچ کر سستا رہا تھا کہ اچانک فائر کی آواز سے اس کا دل ایسا دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آگرے کا ناصر وہیں دبک گیا۔ ایک منٹ بعد پھر فائر کی آواز آئی ناصر نے اندازے سے سمت کا تعین کیا تو معلوم ہوا کہ فائروں کا رخ کم از کم اس کی طرف نہیں ہے۔ تجسس نے پھر سر اٹھانے پر اسے مجبور کیا اور وہ آہستہ آہستہ رہنمائی پتھروں کی اوٹ لیتا ہوا اوپر کو کھسکنے لگا اور جونہی وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا تو ایک پتھر کے پیچھے سے سر نکال کر دیکھا۔

”اف میرے خدا یہ تو وہی غنڈے معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے مجھے مارا تھا۔“ یکدم ناصر کے منہ سے نکلا اور پتھر کے پیچھے دبک کر ان کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔

غنڈوں کے پاس ریوالور تھے اور وہ ایک شخص کا تعاقب کر رہے تھے جواباً وہ شخص بھی اوٹ لے لے کر فائر کر رہا تھا لیکن سخت زخمی معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے کپڑے خون سے تر تھے اور وہ بڑی مشکل سے ان سے جان بچا رہا تھا۔ ناصر کا دل جذبہ ترحم سے لبریز ہو گیا اور اس کا دماغ اس شخص کو ان غنڈوں کے چنگل سے بچانے کی کوئی تدبیر سوچنے لگا اور جونہی غنڈوں کا گھیرا اس کے گرد تنگ ہونے لگا ناصر دونوں ہاتھوں کا بگل سا بنا کر منہ پر رکھتے ہوئے دہشت زدہ آواز میں زور سے چلایا۔

”پولیس! پولیس! ارے بھاگو بھاگو“ اور خود ایک چٹان کے پیچھے پیچھے چھپ گیا۔ غنڈوں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر تتر بتر ہو کر بھاگتے اور ہوائی فائر کرتے ہوئے پرے کھڑی جیب میں دھم دھم کود کر سوار ہو گئے اور ڈرائیور نے جیب دوڑا دی۔



آئی اور وہ بچگی لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ ناصر نے راتوں رات اسے دفن کیا اور قبر پر فاتحہ پڑھ کر آدھی رات کو اپنی پرانی جھونپڑی میں جا پہنچا جہاں بابا بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں نے مل کر جب بریف کیس کھولا تو اس میں سے ساٹھ لاکھ کی رقم برآمد ہوئی ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بابا نے ایک پرانی رضائی اڈھیڑ کر تمام رقم اس میں سی دی اور صبح کاذب کے ملگجے اندھیرے میں یہ شہر چھوڑ گئے۔

ناصر نہایت باصلاحیت نوجوان تھا اتنی بڑی رقم ہاتھ آ جانے کے بعد اس میں حد درجہ اعتماد بھرا آیا۔ وہ ذہین نوجوان تھا مگر حالات کے ہاتھوں اس کی صلاحیتیں دبئی ہوئی تھیں قدرت کی طرف سے دن پھرنے لگیں تو قسمت کی دیوی ایسے بھی مہربان ہو جایا کرتی ہے۔ اب ناصر بہت بڑا رئیس کہلاتا تھا اور اس کا بزنس بہت پھیلا ہوا تھا۔ پلاسٹک سرجری کے بعد اس کی پہلی سی صورت تو لوٹ کر نہ آ سکی تھی لیکن ٹوٹے پھوٹے نقوش کی سرجری ہو کر وہ پہل سے قطعی مختلف مگر نہایت ہی خوب و دلکش اور وجیہہ شخص نظر آتا تھا۔ جسے دیکھ کر کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی ناصر ہے اب اس نے اپنا نام بھی بدل کر سیٹھ شاہد حسین رکھ لیا تھا۔

عزت، دولت، و ثروت منڈیر پر بیٹھے اس کوے کی مانند ہے جو اڑ کر کبھی اس منڈیر پر بھی اس منڈیر پر کائیں کائیں کرتا ہے۔

اس بے وفا کا شہر لٹی لٹی سی کوئی آرزو نکھرا ہو کوئی خواب جس خواب کی کرچوں میں اس کے دل کا لہ شامل تھا۔ جب بھی وہ اکیلا ہوتا اس کے احساس کے ایوانوں میں ماضی کے عکس اس کی روح میں نشتر کی طرح اتر جاتے اور وہ جیسے انگاروں پر لوٹنے لگتا۔ انتقام کی آگ اس کے حلق میں جیسے

جن دنوں وہ یہاں مال پہنچانے آیا کرتا تھا تو یہاں قریب ہی ایک جھونپڑی میں ایک مست ملنگ قسم کا شخص رہتا تھا ناصر کسی نہ کسی طرح بڑی مشکل سے اس شخص کو وہاں پہنچانے کی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اب جھونپڑی خالی پڑی تھی لیکن وہاں ضروریات کی کافی چیزیں مل گئیں ناصر حتی الامکان اس کی دیکھ بھال کرتا رہا شہر جا کر کچھ سپرٹ مرہم اور پٹیاں وغیرہ بھی لے کر آیا مگر زخمی کی حالت دن بدن بگڑتی گئی۔ ایک تو وہ ڈاکٹروں کو لانے یا ہسپتال جانے کے بالکل خلاف تھا اوپر سے اب اسے تیز بخار نے بھی آگھیرا وہ بے ہوشی میں ڈوبا ہوا رہتا۔

تیسری رات ناصر کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے کراہنے کی آواز پر پھر کھل گئی۔ ناصر اٹھ کر اس کے پاس گیا تو وہ بڑی مشکل سے کہنے لگا۔

”ناصر میری بات سنو بڑے غور سے۔ میرا آخری وقت آ پہنچا ہے تم نے تو میری بڑی خدمت کی میں تمہاری اس انسان دوستی سے حد درجہ متاثر ہوا ہوں سیٹھ کا میں پارٹنر تھا اور ایک بڑی رقم پر میرا اس سے جھگڑا ہو گیا جو کہ میں کسی بھی صورت اس کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ رقم میں نے ایک جگہ دفن کر رکھی ہے جہاں سیٹھ کے غنڈے ساری زندگی نہیں پہنچ سکتے۔ تمہاری بے لوث رفاقت نے مرتے مرتے بھی میری اندھیری راہوں میں خلوص کی شمع روشن کی ہے میں تمہارے اس خلوص کی اور تو کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا مگر میں تمہیں وہ رقم اپنی طرف سے تحفہ میں دیتا ہوں اور یہ تحفہ تمہیں قبول کرنا ہوگا۔“

ناصر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے کبھی بھی اپنے سامنے کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا۔ دوسرے دن اسے خون کا ایک بڑی سی قے



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش



زین شائع ہو گا ہفت

### خلفائے راشدین نمبر کی چند نمایاں خصوصیات

- - خلفائے راشدین کے عشق رسول کے حوالے سے ایمان افروز واقعات۔
  - - خلفائے راشدین کی ذاتی اور گھریلو زندگی کی مکمل تصویر۔
  - - اسلام کی سر بلندی کے لیے ان کی بے مثال قربانیوں کے تذکرے۔
  - - حضور پاک اور خلفائے راشدین کے حوالے سے دلچسپ روایات۔
  - - خلفائے راشدین نگاہ رسالت میں۔
- اس کے علاوہ خلفائے راشدین کے دور خلافت کے معاشی، سماجی، تعلیمی نظام اور ان کے عسکری کارناموں کا تفصیلی احوال۔

244 مین مارکیٹ ریوار گارڈن لاہور  
فون 72454120



کانٹے سے اُگا دیتی۔

آخر ایک دن اس نے اپنے پرائیویٹ سیکرٹری کو جہانہ میں سیٹیں بک کروانے کیلئے کہہ ہی ڈالا اور وہ پتھروں کے اس شہر میں جہاں سے وہ اپنی بے آواز دستکوں کے ساتھ چور چور وجود کو لئے نکلتا تھا ایک بار پھر نئے انداز سے وارد ہوا اور آج کل عثمان والے اسی پرانے فائیو سٹار ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ اس کی شخصیت امارت اور شاہ خرچی کا بڑا چرچا پھیلا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی ہوٹل کے منیجر کو پانچ لاکھ روپے بطور امانت رکھنے کو دیا اور منیجر کے حیران ہونے پر بولا۔

”ارے بھی اتنی تھوڑی بہت رقم تو ساتھ رہتی ہے اور پھر میں خواخواہ آپ لوگوں کو چیکوں اور بینکوں کے چکر لگوانے کی کہاں زحمت دیتا پھروں۔“

منیجر ایسا مرعوب ہوا کہ ہر وقت جی حضوری کرتے کرتے سیٹھ شاہد حسین کو ہوٹل کے تمام اندرونی حالات سے آگاہ کر دیا۔ معلوم ہوا کہ بظاہر چمکتا دمکتا کروفر والا ہوٹل اندر سے گھائے میں جا رہا ہے چنانچہ مالکان سے بات چیت کے بعد شاہد نے وہ ہوٹل خرید لیا اور اوپر والی منزل میں ردوبدل کر کے ایک شاندار سوٹ تیار کروایا۔ اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ جب وہ عثمان کے قریب سے گزرتا تو وہ بھی مودب ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا اور سلام کے لئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیتا اور سیٹھ شاہد حسین کے سیاہ چشمے کے پیچھے چھپی آنکھیں یہ دیکھ کر مسکرائے لگتیں کہ کیا الو بن رہا ہے یہ اپنا جگری یار بھی مگر وہ وقت سے پہلے اس پر اپنا آپ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا

وہیں بے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں وہ اک خلش کہ جسے ترا نام کہتے ہیں سیٹھ کریم بخش مع اپنی بیٹی سارہ کے ہوٹل میں اسے بیٹھا نظر آئی گیا۔ سیٹھ شاہد حسین بھی ان کے

سامنے کی ایک میز پر جا کر بیٹھ گیا جونہی سیٹھ شاد حسین کے باڈی گارڈ نے سیٹھ کریم کی میز پر آ کر ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”سر سیٹھ شاہد حسین صاحب سلام کہتے ہیں۔“

تو سیٹھ کریم نے چونک کر قریبی میز کی طرف دیکھا اور شاہد کی میز پر آ کھڑا ہوا سیٹھ شاہد نے بھی مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”سیٹھ صاحب! میں نے آپ کا بڑا چرچا سنا ہے مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ سارہ بیٹی آپ بھی یہاں آجائے۔ ان سے ملنے یہ وہ سیٹھ شاہد حسین صاحب جن کا کل میں ذکر کر رہا تھا۔ وہ دشمن جاں اپنی سیٹ سے اٹھی اور ایک لچکتی سرسبز ٹہنی کی طرح ہوا میں جھومتی ہوئی اس کے سامنے آ بیٹھی اور زیر لب تبسم کے ساتھ اپنی حیرت انگیز طور پر بڑی بڑی جھالروں والی پلکوں کو اٹھاتے گراتے جادو بھری آنکھوں سے سیٹھ شاہد حسین کو دیکھنے لگی۔

سیاہ چشمے کے پیچھے سے شاہد کی آنکھیں سلگ اٹھیں اور نفرت کی ایک تیز لہر اس کے تن بدن کو تیز دھار چھری کی طرح چیرتی چلی گئی۔ مگر وہ اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے بولا۔

”ارے صاحب! اس شہر میں اس ہوٹل کو خرید کر میں بور ہو رہا ہوں۔ زیادہ رقم کے تو میں نے مختلف کمپنیوں کے شیئرز خرید رکھے ہیں اب کہتا ہوں کہ یہاں کے کسی تجربہ کار آدمی سے شراکت کر کے کوئی معمولی سا سٹراشی لاکھ کا کاروبار ہی کیوں نہ کر لوں۔“

سیٹھ شاہد حسین نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر منہ بگاڑتے ہوئے کہا۔ تو سیٹھ کریم بخش جو کہ اسے بڑی دیر سے کرید رہا تھا یہ سن کر اس کی باجھیں ہی کھل گئیں اور خوش ہوتے ہوئے کہنے لگا.....

”جناب آپ کسی وقت فارغ ہو کر میرے دفتر میں تشریف لائیں تو ذرا گفت و شنید ہو جائے۔ شاک



نظریں بار بار بے تابی سے گیٹ کی طرف اٹھ جاتیں۔ وہ خود بھی بہار کا اک حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے رخساروں کے گلاب نکھرے نکھرے لگ رہے تھے ورنہ آنکھیں عجیب سی لودے رہی تھیں۔

جونہی ناصر کی کارپورج میں تیزی سے داخل ہو کر آڑ کی تو یکدم سارہ کا دل دھک دھک کرنے لگا وہ سرخ ہو گئی۔ اس ایک تابندہ لمحے کا اس کو صبح سے انتظار تھا۔ جب کار سے اتر کر قدم قدم چلتا ناصر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو سیٹھ شاہد حسین کی پذیرائی میں اس کے گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ مسکرا اٹھے اور اس کی روح کی گہرائیوں میں نغموں کا ایک سرود سا گونجنے لگا اور شاہد حسین کے بھیس میں ناصر ایک لمحہ کوڑکا اس نے غور سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہی چار دیواری، وہی مٹی، وہی گھاس، وہی پھول، وہی فوارہ، وہی سنگدل مرمریں پکیر اور اس کے دل کے سناٹوں میں سے ایک وحشی پکارا۔

”اٹھاؤ پتھران ہاتھوں میں اور کرو پتھراؤ اس منظر پر کیونکہ یہ وہی مقام ہے جہاں تمہارے معصوم خواب ریزہ ریزہ ہو کر بکھرے تھے۔ کیونکہ اس وقت تم ایک چمکتی دکتی سپورٹس کار سے اترنے کے بجائے قدم قدم چل کر اس کوچے میں آئے تھے۔ اس وقت تمہارے ہاتھوں پر زرو جواہر کے بجائے ایک محبت بھرے معصوم دل کا توشہ دھرا تھا اور چونکہ اس منڈی میں احساسات جذبات زرو جواہر کے پلڑے میں رکھ کر تولے جاتے ہیں اس لئے تمہارا دل اٹھا کر خاک پر پھینک دیا گیا قدموں تلے روند دیا گیا اور تمہارا وجود پامال و برباد کر دیا گیا۔“

لیکن پھر جلد ہی اس نے اندر کے اندھیروں میں چھپے تاخت و تاراج ناصر اور باہر کے سیٹھ شاہد حسین کے درمیان ایک دبیز پردہ حائل کر دیا اور چہرے پر ایک روشن اور دلکش مسکراہٹ سجاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بچ کا کاروبار ہے میرا شاید آپ میری شراکت اپنے ساتھ پسند فرمائیں۔ میرے کاروبار میں۔ بلکہ آپ یوں کریں کہ کل رات کا کھانا میرے ساتھ تناول فرمائیں۔ اس طرح کپ شپ بھی ہو جائے گی۔ اور ہمیں آپ کی خدمت کا موقع بھی مل جائے گا۔ جی؟“

بظاہر وہ بڑے اخلاق کا مظاہرہ کر رہا تھا مگر ناصر صاف محسوس کر رہا تھا کہ وہاں اخلاق کے علاوہ بھی کوئی بات ہے اور سارہ نے تو جن نگاہوں سے اسے دیکھا ناصر کے دل کی دھڑکنیں بے ربطی ہوئے لگیں۔ سارہ کا چہرہ اس کے دلی جذبات کی چٹلی کھا رہا تھا۔ اس کے رخساروں میں ایک آگ سی دھک رہی تھی اور خمار آلود آنکھوں میں انجانے سے خواب نظر آ رہے تھے۔

”تم وہی شخص ہو مگر تب تمہارے نام کے ساتھ سیٹھ کا لیبل نہ تھا ناصر اور صرف اسی قصور کی بنا پر اس لڑکی نے تمہیں زندہ درگور کروا دیا تھا اور آج اس کی مخمور نگاہوں کی تتلیاں تمہارے خوشنما سراپے کے گرد نہیں بلکہ تمہارے بینک بیلنس پر اڑ رہی ہیں۔“ یہ خیال آتے ہی ناصر کے ذہن کو جیسے سیاہ ناگ نے ڈس لیا۔ اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا اور نفرت کی ایک تندہ اسے شراپور کر گئی مگر ناصر کو اپنے احساسات پر کمال کا کنٹرول تھا اور دوسرے وہ اب سیٹھ شاہد حسین تھا اور اس روپ میں وہ سیٹھ کریم کے گھر ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ کہاں ایک وقت تھا کہ وہ وہاں دو کوڑی کا گھٹیا ملازم سمجھا جاتا تھا اور کہاں یہ عالم کہ وہ آتا تو سارہ اس کے راستہ میں بچھ بچھ جانی اور اگر وہ نہ آتا تو فون پر فون کرتی۔

ان دنوں پھر بہار پورے جوین کے ساتھ سیٹھ کریم کے لان میں اُتری ہوئی تھی۔ رنگ برنگے پھولوں کی خوشبو ہر طرف سرسرا رہی تھی اور موتی بکھیرتے فوارہ کے قریب ایزل رکھے سارہ کسی تصویر میں رنگ بھر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ہی اس کی



تھی شام کی خنک مشکبار ہواؤں کے لطیف جھونکے اس کے بالوں سے کھیل رہے تھے۔ اسے یہ لہجے نہایت حسین و دلکش محسوس ہو رہے تھے اور اس کی رگ رگ میں اک نشہ ایک کیف سا دوڑ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ شاید اسی طرح ڈرائیور کرتا رہے اور وہ اسی طرح سرور کے عالم میں کار کے ساتھ ساتھ دوڑتے نظاروں میں گم رہے۔

لیکن اسے کیا خبر تھی کہ جس کا ساتھ اس وقت اس کے لئے اس کے من کا سکھ بنا ہوا ہے وہ خود دکھ کی چادر اوڑھے نامرادی کے دھوم بھرے راستوں پر گامزن ہے۔ اس کے کپکپاتے ہونٹ کچھ کہنا چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ پا رہے۔ اس کی مجروح آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کی سنگدل کرچیاں پیوست ہیں اور اس کا دل پیار کی حلاوت سے خالی ہے۔ اس نفرتی خالی پیانے کی طرح جو کسی شہزادے کے ہاتھ سے گر کر کسی کوئے کھدرے میں اوندھا پڑا ہوا اور پھر سارہ نے دیکھا کہ سینٹھ شاہد حسین کے حسین اور وجیہ چہرے پر پر چھائیاں سی لرز رہی ہیں اور وہ ساکت بیٹھا بالکل سامنے دیکھ رہا ہے اس کے جڑے بھینچے ہوئے ہیں اور سٹیئرنگ کو تھامے ہاتھوں کی گرفت اس قدر مضبوط ہو گئی ہے جیسے سٹیئرنگ کو پیس ہی ڈالیں گے نجانے اس کے ذہن میں انتقام کے کیسے کیسے آتشیں بگولے رقص کر رہے تھے جو کہ اس کا تن من جھلسائے دے رہے تھے۔

سارہ سہم سی گئی اور اسکے دل میں دسو سے سے سر اٹھانے لگے۔ اچانک ہی ناصر نے بریک لگا کر کار روک دی اور سارہ کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔ سارہ نے ہلکی سی چیخ ماری اور سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

(جاری ہے)

”سینٹھ صاحب کہاں ہیں؟“

”وہ..... وہ تو جی کل سے سنگاپور گئے ہوئے ہیں۔“ سارہ لجا کر بولی۔

”کب تک واپسی ہے؟“ ناصر نے پھولوں کے تختے پر نظر جماتے ہوئے پوچھا۔

”شاید دو تین دن تک میرا خیال ہے آج رات فون پر ہی وہ اپنا صحیح پروگرام بتائیں گے۔“ سارہ نے برش ہاتھ سے رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا بنا رہی ہیں؟“ ناصر نے ایزل پر لگے

ناکمل سکیچ پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔ جہاں

درختوں کی سرسبز قطاریں سرابھاری تھیں۔

”میرا خیال ہے کوئی جنگل بنا رہی ہیں لیکن چار دیواری میں گھرا ہوا انسان قدرتی نظارے کیا بنائے گا۔ ارے بھی ہر چیز کے مکمل کرنے کے لئے پورا ماحول چاہئے ہاں تو کیا خیال ہے کچھ وقت گھومنے پھرنے میں نہ گزارا جائے۔؟“

یہ سن کر سارہ کی روح تک جھوم اٹھی وہ درباہانہ انداز میں بولی۔ ”آپ کہیں اور ہم نہ جائیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے چلئے۔“ ناصر نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا کپڑے بدل لوں۔“ یہ کہتے ہوئے سارہ اندر چلی گئی۔

اور جب تھوڑی دیر کے بعد باہر آئی تو ہلکی گلابی ساڑھی میں وہ تازہ مہکتا گلاب لگ رہی تھی اس میں شک نہ تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں سے ایک تھی اور اسے دیکھ کر ناصر کو ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ شاید اسے پہلی بار ہی دیکھ رہا ہو اور آج اسے پھر اتنے قریب دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک ہلچل سی مچلنے لگی۔

کار ان دونوں کو ایک انجانے جھونکے کی طرح اڑائے لئے جارہی تھی۔ وہ ناصر کے پہلو میں ایک بے خودی کی سی سرشار کیفیت میں گم بیٹھی